



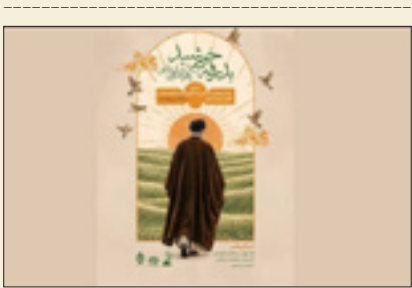
فرزاد جمشیدی در گذشت

فرزاد جمشیدی، مجری برنامه‌های معارفی تلویزیون به طور ناگهانی درگذشت. فرزاد جمشیدی، بر صداوسیمما صبح روز گذشته، بر اثر سکته در سن ۵۶ سالگی درگذشت. جمشیدی خردنامه ۱۳۴۹ به دنیا آمد و دکترای علوم قرآنی داشت. این مجری تلویزیون، اجرای برنامه‌های معارفی «یاد خدا» و «ماه خدا» را در شبکه یک، سیما عهده‌دار بود و در مقطعی از اجرای برنامه‌ها فاصله گرفت که در ادامه به صداوسیمما بازگشت. ریاست دفتر هماهنگی و سازماندهی مجریان صداوسیمما در کارنامه کاری جمشیدی دیده می‌شود. امیرحسین خرم‌شاهی از تهیه‌کنندگان برنامه‌های تلویزیونی و از نزدیکان فرزاد جمشیدی در گفت‌وگویی با ایسنا درباره درگذشت این مجری توضیح داد: فرزاد جمشیدی سابقه بیماری نداشت و بمبادا امروز هنگام نماز صبح دچار حمله قلبی شد و به رحمت خدا رفت. به گفته خرم‌شاهی، پیکر این مجری باسابقه، روز چهارشنبه (۱۰ تیرماه) در قطعه هنرمندان بهشت زهر(س) به خاک سپرده می‌شود و جزئیات مراسم تشییع متعاقباً اعلام خواهد شد.

«فراموش‌خانه» در تالار حافظ

روی صحنه می‌رود

نمایش «فراموش‌خانه» به طراحی و کارگردانی سهراب محبعلی از ۱۰ تیر ساعت ۲۱ در تالار حافظ میزبان علاقه‌مندان به تئاتر می‌شود. «فراموش‌خانه» به نویسندگی شیده غفریان، روایتی رازآلود، تلخ و وهم‌آلود از قدرت، سرکوب، عشق و زخم‌هایی است که تاریخ هر گز فراموششان نمی‌کند. داستان این نمایش در دل یک عمارت فخری روایت می‌شود که ورود یک مأمور سرشماری، سرنوشت ساکنان آن را دستخوش تغییر می‌کند. تهیه‌کنندگی این اثر نمایشی را علی بیطرفان بر عهده دارد. نمایش «فراموش‌خانه» ۱۰ تیر، ساعت ۲۱ در تالار حافظ روی صحنه می‌رود و علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت آن به سایت تیوال مراجعه کنند.



کاروان هنرهای نمایشی

«پدر خورشید» راهی ۶ استان می‌شود

همزمان با آیین بدرقه «آقای شهید ایران»، کاروان هنرهای نمایشی «پدر خورشید» از ۱۰ تا ۲۵ تیر با اجزای نمایش‌های میدانی و پرفورمنس از قم به سمت شهید همسراهِ این رویداد می‌شود. مرکز هنرهای نمایشی سوره با مشارکت بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی، کاروان هنرهای نمایشی «بدرقه خورشید» را با هدف اجرای آثار نمایشی در استان‌های مسیر بدرقه «آقای شهید ایران» راه‌اندازی کرده است.

این کاروان از ۱۰ تا ۲۵ تیر ۱۴۰۵ در استان‌های قم، سمنان، مازندران، گلستان، خراسان شمالی و خراسان رضوی حضور خواهد داشت و در میداين اصلی شهرهای میزبان، مجموعه‌های از نمایش‌های میدانی و پرفورمنس را با محوریت مجاهدات‌های سیره «آقای شهید ایران» اجرا می‌کند. اجزاهای «بدرقه خورشید» با همکاری حوزه‌های هنری استان‌های میزبان بر گزار می‌شود و مخاطبان در طول مسیر بدرقه، شاهد روایت‌های نمایشی از حماسه، ایثار و مجاهدت‌های «آقای شهید ایران» هستند.

نمایشگاه «آود»

به «ماکان نصیری» تقدیم شد

نمایشگاه «آود» با نمایش بیش از ۱۲۰ اثر از طراح‌ها، مطالعات تصویری و پیش‌طرح‌های حسین روح‌الامین، در نگارخانه باغ‌موزه هنر ایرانی افتتاح و این رویداد به «ماکان نصیری» کودک شهید حملات اخیر آمریکا و رژیم صهیونیستی تقدیم شد. نمایشگاه «آود» برای نخستین‌بار مجموعه‌ای گسترده از طراحی‌ها، مطالعات تصویری و آتودهای حسن روح‌الامین را که حاصل نزدیک به دو دهه فعالیت هنری اوست، در معرض دید مخاطبان قرار داده است. آثاری که بخشی از فرایند شکل‌گیری نقاشی‌های شناخته‌شده این هنرمند را روایت می‌کنند و امکان آشنایی با شیوه طراحی، اندیشه و روند خلق آثار او را فراهم می‌سازند. حسن روح‌الامین، نقاش با اشاره به شکل‌گیری این نمایشگاه گفت: آثار حاضر حاصل حدود دو دهه فعالیت هنری از سال ۱۳۸۶ تاکنون است؛ آثاری که بخشی از آنها تاکنون نمایش داده نشده بودند و برخی زوایا و پشت‌صحنه خلق تابلوها برای نخستین‌بار در معرض دید مخاطبان قرار گرفته‌اند. او افزود: هیچ‌گاه تصور نمی‌کردم این مجموعه روزی در قالب یک نمایشگاه کنار هم قرار بگیرد، اما پس از گفت‌وگوهای انجام شده و استقبال مخاطبان، تصمیم گرفتم این آثار را آماده نمایش کنم. این هنرمند، نمایشگاه «آود» را به «ماکان نصیری» کودک شهید حملات اخیر آمریکا و رژیم صهیونیستی تقدیم کرد و یادشدهای روزهای اخیر را گرمای داشت.

همچنین محمدعلی رجبی دوانی، نگارگر با اشاره به شناخت دیرینه خود از حسن روح‌الامین گفت: ایشان هیچ‌گاه اهل ادعا نبوده‌اند و سال‌ها وقت خود را صرف تجربه، تمرین و مشق کرده‌اند. سرمشق در فرهنگ ایرانی و اسلامی دو وجه نظری و عملی دارد و هنر، زمینه طرح پرسش و حرکت در مسیر نوداند. سرمشق در فرهنگ ایرانی و اسلامی دو وجه نظری و عملی دارد و هنر، زمینه طرح پرسش و حرکت در مسیر کشف حقیقت را فراهم می‌کند. نمایشگاه «آود» دوشنبه ۱۰ تا ۲۰ در نگارخانه باغ‌موزه هنر ایرانی میزبان علاقه‌مندان، پژوهشگران و دوستداران هنرهای تجسمی است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۴۸۸ روابط عمومی: ۰۲۰-۸۸۵۲۳۰۶۰ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۲۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۲۳۵ | چهارشنبه ۱۰ تیر ۱۴۰۵ | ۱۶ محرم ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب ۱۹:۲۴ | ۱۹ مغرب ۱۹:۴۵ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا ۰۲:۰۶ | طلوع آفتاب فردا ۰۴:۵۲ |

نگاهی به سریال «سرخدار» به مناسبت پخش از تلویزیون

روایتی که دیر آمد، اما خوش آمد



روح‌الله منافی

وقتی دوربین تلویزیون به جنگل می‌رود، معمولاً برای زمینه‌ای رمانتیک و زیباست. درخت‌ها در قاب می‌نشینند تا عاشقانه‌ای بسازند یا صحنه‌ای تاریخی را آرایش کنند. کمتر پیش آمده که جنگل خودش موضوع باشد و تخریبش دردی باشد که دوربین دنبالش بگردد، جنگلیان قهرمان داستان باشد، نه کارآگاه یا سریال یا پز شک. سریال «سرخدار»، اما دقیقاً همین کار را کرده است.

■ ■ ■

صادقانه اینکه تلویزیون ایران در طول چند دهه فعالیت خود، نسبت به موضوع محیط‌بانی و حفاظت از منابع طبیعی به‌گذار مانده است، در حالی که دهها سریال پلیسی، پزشکی، خانوادگی و تاریخی ساخته شده، جنگل‌ها و مراتع و دریاچه‌ها که بخشی بزرگی از هویت جغرافیایی و فرهنگی ما هستند، تقریباً غایب بوده‌اند. قهرمانانی که هر روز در برابر قاچاقچیان چوب، زمین‌خواران و متجاوزان به طبیعت می‌ایستند، سال‌هاست که منتظر روایت شدن بوده‌اند.

کم توجهی به محیط‌زیست

برای تصویر دقیق‌تری از این خلأ، کافیست نگاهی به تاریخچه تولیدات نمایشی تلویزیون بیندازیم. در طول چند دهه پخش سریال در صداوسیمما، تقریباً هیچ مجموعه داستانی با محوریت محیط‌بانی و حفاظت از جنگل ساخته نشده‌است. تنهااثر شاخصی که می‌توان نام برد فیلم سینمایی «جنگلیان» (۱۳۶۶) به کارگردانی منوچهر حقانی پرست است که در اوایل انقلاب به قطع درختان جنگل و مقاومت جنگلیان پیری پرداخت. البته این اثر سینمایی بود، نه تلویزیونی و چهره دهه پیش ساخته شد. در دهه‌های بعد، آنچه صداوسیمما در حوزه محیط‌زیست ارائه داد، عمدتاً در قالب مستند(مثل بار بقا یا با طبیعت) یا برنامه‌های گفت‌وگو محور (مثل طبیعت ۳۶۰ درجه) محدود مانده‌نه درام، نه روایت و نه شخصیت‌پردازی؛ جنگلیان در رسانه ملی قهرمان داستان نشد.

البته در سال ۱۴۰۳ مستندی با همین نام «سرخدار» و موضوعی مشابه از شبکه مستند سیما پخش شد که نشان‌داد این دغدغه در

فراسو

رؤیای ۷۰ ساله اورسن ولز در راه سینما



ویژه برای پر کردن شکاف‌ها استفاده کنیم. ایده این است که تا حد امکان نسخه اصلی را نشان دهیم، اما مثل کار روی یک موزاییک با قطعات گم شده‌است.»

اورسن ولز که نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی فیلم «همشهری کین» (۱۹۴۱) را برعهده داشت و در آن نقش آفرینی نیز کرد، پروژه «دن کیشوت» را بچه خود می‌نامید و چندین نسخه از فیلمنامه را نوشت که نشان می‌دهد مطمئن نبوده چگونه آن را به پایان برساند. رابمانو گفت ولز شوخی کرده بود که قصد دارد عنوان فیلم را «چه زمانی کار ساخت دن کیشوت را تمام می‌کنی؟» تغییر دهد. او گفت: پس من هم همین را می‌گویم، چه زمانی بازسازی دن کیشوت را خواهیم دید و پاسخ این است: «فکر می‌کنم حداقل تا سال ۲۰۲۸ به زمان نیاز داشته باشیم.

حکمت

امام صادق

علیه‌السلام:

سخن گفتن درباره

حق از سکوت بر باطل

بهتر است.

من لا یحضره الفقیه

ج ۴، ص ۳۹۶



دیدگاه

هوشنگ نوکلی:

انقلاب فرهنگی در رأس اولویت‌های رهبر شهید بود

ما را ژبین خواهد برد و به همین دلیل به شهید لاریجانی تأکید کرده بودند این فرصت را فراهم کند.

وی تصریح کرد: امیدوارم در شرایط مناسب‌تری، کسانی که گلوگاه‌های فکری و عملی دوره را در اختیار دارند تشکیل جلسه دهند و از خبرگان و نخبگان تقاضا کنند ستادهایی تشکیل شود که در این جلسات، کمبودهای فرهنگی و آناژنسی فرهنگی که بزرگ‌ترین بلا برای فرهنگ و دسته‌گلی برای دشمنان است، مطرح شود و هرچه زودتر از راه فرهنگ توسعه فرهنگی و گفت‌وگوها بتوانیم به راه‌حل‌های منطقی برسیم.

این پیشگوت عرصه هنر با واکنش‌های فرهنگی انقلاب و جنگ رمضان عنوان کرد: باید در این زمینه کار فرهنگی درست انجام دهیم و اندیشه‌های رهبر انقلاب به درستی در قالب برنامه‌های فرهنگی تبیین شود.

توکلی تأکید کرد: توقع داریم واکنش‌های فرهنگی نسبت به این شهادت عظیم و بزرگ را متناسب با شأن رهبری و در غمگنت رهبری ببینیم و باید هنرمندان در این عرصه همراهی داشته باشند و فضای فعالیت‌های هنری تسهیل شود.

توکلی تصریح کرد: رهبر معظم انقلاب مسائل را به اقصای لاریجانی منتقل می‌کردند و شهید لاریجانی مسئولیت‌شان این بود که نیروهای فرهنگی و نخبگان را جمع کند و فضای برای برون‌رفت از معضلات فرهنگی اینگونه فراهم می‌شد و مسائل پیش‌رو مورد ارزیابی قرار می‌گرفت. امیدوارم توصیه‌هایی که در این زمینه شده جدی گرفته شود و درباره شهادی جنگ رمضان دچار سکوت در عرصه فعالیت‌های هنری نشویم.

نگاه

یادداشت علیرضا داوودنژاد برای رهبر شهید ایران

مردی که ایران را به دوران اشغال‌ناپذیری رساند



علیرضا داوودنژاد یادداشتی در رؤسای «رهبر شهید ایران» و آیین وداع و تشییع او نوشت. به گزارش تسنیم، علیرضا داوودنژاد، کارگردان پیشگسوت سینمای ایران در آستانه مراسم وداع و تشییع رهبر شهید ایران آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای، در یادداشتی واکنش احساسی و عاطفی خود را اینگونه ابراز داشته است: «آقای شهید ایران به

مردی می‌گویند که حاکمیت ملی بازیافته ایران در جنگ هشت

ساله را با تأسیس بنیه دفاعی فوی بومی و توان بازدارندگی

مؤثر تقویت کرد و بزرگ‌ترین قدرت‌های اتمی دنیا و منطقه را

به تله جنگ رمضان انداخت تا به تاریخ تهدید و نفوذ و تجزیه

و اشغال‌های پیاپی ایران عزیزش پایان دهد. پس پیشاپیش از

میدان مین عبور کرد و راه را برای سلحشوران این سرزمین ایران

باز کرد تا آرزوی تاریخی ایرانیان را برای ورود به دوران

اشغال‌ناپذیری تثبیت کنند.

این قطعه با حال و هوای حماسی ساخته شده و به

پیوندهای عمیق و ناگسستنی مردم ایران و لبنان می‌پردازد.

«تهران – بیروت» با صدای حامد زمانی خوانده شده؛

شعر آن توسط محمد مهدی سیار سروده شده و تنظیم آن را امیر جمال فرد انجام داده است. بیژن معصوم‌زاده

تهیه‌کننده این قطعه موسیقایی است و در مرکز شعر،

«تهران-بیروت» اثر حامد زمانی منتشر می‌شود



موسیقی و سرود صداوسیمما تهیه شده است. این قطعه به زودی منتشر خواهد شد.