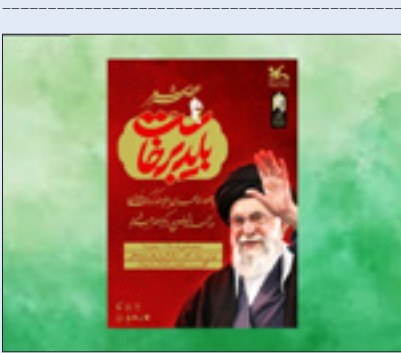




### سیمیندخت وحیدی در گذشت

سیمیندخت وحیدی، شاعر در ۹۳ سالگی در گذشت. علی فروغی، فرزند سیمیندخت وحیدی با اعلام خبر درگذشت او به ایسنا گفت: ایشان کهولت سن داشتند و چند سالی هم به دلیل بیماری آلزایمر در خانه بستری بودند و در چند ماه اخیر حالشان بدتر شده بود. حاج‌خانم روز شنبه، ششم تیر ساعت یک ظهر از دنیا رفت.

سیمیندخت وحیدی سال ۱۳۱۲ در «چهرم» فارس به دنیا آمد. او کارشناسی ادبیات داشت و در حوزه هنری، آموزش و پرورش و تربیت معلم خدمت کرد. قبل از انقلاب، شعرهای سیاسی می‌گفت و پس از آن شعرهایش با مضمون انقلاب، امام خمینی(ره) و روزمندگان دفاع مقدس بود. مجموعه شعرهای این شاعر عبارتند از: «یک آسمان شقایق»، «حس می‌کنم زندگی را»، «موج‌های بی‌قرار» و «هور». تعدادی از آثار گردآوری شده توسط او هم «در قاب گل‌ها»، «کوثر»، «چشم بیمار»، «غم دلدار»، «شعر جوان» و «از نگاه آینه‌ها» نام دارند.



### عصر شعر «باید بر خاست»

### در کانون بر گزار می‌شود

هم‌زمان با آیین تشییع پیکر مطهر رهبر شهید، محفل ادبی «عصر شعر باید بر خاست» با حضور جمعی از شاعران مطرح کشور و علاقه‌مندان به شعر و ادب بر گزار می‌شود.

این برنامه با هدف گرامی‌داشت یاد و خاطره رهبر شهید، پاسداشت فرهنگ ایثار و شهادت و تبیین مفاهیم مقاومت و عزت در آیین شعر، روز شوشنبه هشتم تیر ۱۴۰۵ ساعت ۱۷ در مرکز فرینش‌های فرهنگی هنری کانون واقع در خیابان حجاب تهران بر گزار خواهد شد.

در این محفل، شاعران برجسته با خوانش اشعار آیینی، انقلابی و حماسی، ضمن ادای احترام به مقام شامخ رهبر شهید، تازه‌ترین سروده‌های خود را با موضوع ایثار، مقاومت، وحدت و پاسداری از آرمان‌های انقلاب اسلامی ارائه خواهند کرد.

### باز نشر کتابی انقلابی برای کودکان پس از ۴۷ سال

کتاب «با دست‌های کوچک‌مان در انقلابی بزرگ» برای دومین بار پس از نزدیک به ۴۷ سال از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد. این اثر مجموعه‌ای از شعرها و نقاشی‌های کودکان و نوجوانان تا ۸ و ۱۵ ساله است که در سال ۱۳۵۸ برای انتشار در یک مجموعه گردآوری و از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است.

بچه‌های آن سال‌ها در حالی که تنها یک سال از پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی می‌گذشت در شعرها و نقاشی‌هایشان مضامینی ماندنی‌یوی آزادی، استقلال، خون شهیدان، ایستادگی و حال و هوای آن دوران، به‌ویژه به راهپیمایی‌ها و مدرسه‌ها را به یادگار گذاشته‌اند. بچه‌هایی که اکنون باید ۵۰ سالگی و ۶۰ سالگی را پشت سر گذاشته باشند.

این کتاب ۴ صفحه‌ای رنگی تنها یکبار، آن‌هم در سال ۱۳۵۸ با شمارگان ۶هزار و ۵۰۰ نسخه منتشر شده بود و اکنون در دومین بازنشر خود، شمارگان ۲هزار و ۵۰۰ نسخه را ثبت کرده است. فرزانه فتح‌ی‌مبین از تهران که آن روزها کلاس دوم راهنمایی بوده در نوشته خود با عنوان ایران آورده است: «ایران سرزمین پدران من است، سرزمینی که من در آن متولد و بزرگ شده‌ام و اکنون به پاسداری کشور عزیزم برخاسته‌ام. زنده باد ایران! کشوری که به آن عشق می‌ورزم و برای دفاع از آن آماده یکبارم.» کتاب «با دست‌های کوچک‌مان در انقلابی بزرگ» برای کودکان ۹ سال به بالا (گروه سنی نونهال) منتشر و در سامانه فروش اینترنتی و مجموعه کتابفروشی‌های کانون سراسر کشور عرضه شده است.

### موسیقی



### روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوبن ۰۹۲۲-۸۸۷۳
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۲۲ | یکشنبه ۷ نبر ۱۴۰۵ | ۱۳ محرم ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب ۱۹:۲۴ | اذان مغرب ۱۹:۴۵ | نیمه شب شرعی:۲۳:۱۴ | اذان صبح فردا: ۲:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۵۱

**حجت‌الاسلام محمدجواد نظافت، استاد حوزه در گفت‌وگو با «جوان»:**

# بدون نگاه کلان تمدنی مقابل جبهه باطل به نتیجه نمی‌رسیم



### لیلا صالحی تبار

«ما باید بفهمیم که درگیر یک جنگ همه‌جانبه هستیم؛ جنگ ارزش‌ها در برابر ضدازش‌ها. ما برای اصلاح جامعه نیازمند

یک نهضت آموزش، تمرین و تربیت هستیم. اگر ما این نگاه کلان و تمدنی را نداشته باشیم، بدیهی است که با وجود تمام هزینه‌ها، به نتیجه مطلوب نخواهیم رسید.»

حجت‌الاسلام محمدجواد نظافت، استاد حوزه علمیه، در گفت‌وگو با «جوان» درباره تبیین دیدگاه کلان خود درباره فلسفه قیام ابا عبدالله گفت: «مادر بارخوانی فریضه امر به معروف و نهی از منکر دچار یک خطای راهبردی و محاسباتی بزرگ شده‌ام. اغلب ما این فریضه را به یک سطح نازل از توصیه‌های اخلاقی فردی تقلیل داده‌ایم و آن را در حد یک تذکر لفظی مقطعی پایین آورده‌ایم، اما اگر به متن نهج‌البلاغه و سیره اهل بیت(ع) مراجعه کنیم، می‌بینیم که امیرالمؤمنین این فریضه را نه در عرض سایر خوبی‌ها، بلکه به عنوان زیرشاخه‌ای از جهاد تعریف می‌کند. جهاد به معنای بی‌تفاوت نبودن نسبت به جبهه باطل و کوششگری فعال برای تغییر موازنه قواست.»

او در ادامه به این تحلیل راهبردی تأکید کرد: «جهاد، یعنی اینکه تونست به هجمه ارزش‌های بیگانه به حریم ارزش‌های خودت، بی‌تفاوت نباشی. امر به معروف، ستون فقرات مؤمنان را در برابر هجمه‌ها محکم می‌کند و نهی از منکر، بنیان‌های کافران را متزلزل می‌سازد. ما باید بفهمیم که درگیر یک جنگ همه‌جانبه هستیم؛ جنگ ارزش‌ها در برابر ضدارزش‌ها. امام حسین(ع) حامل تمام ارزش‌های الهی و زنده، نماد تمام‌عیار ضدازش‌هاست. اگر ما این نگاه کلان و تمدنی را نداشته باشیم و بخوانیم، با برخورد‌های سطحی و تشکیلات خرد با جبهه باطل مقابله کنیم، بدیهی است که با وجود تمام هزینه‌ها، به نتیجه مطلوب نخواهیم رسید.»

### نگاه کلان و تمدنی

حجت‌الاسلام نظافت درباره نحوه مواجهه با فساد در جامعه، دیدگاهی ساختارگرا ارائه داد و گفت: «باید بپذیریم که معروف‌ها و منکرها درجهبندی دارند. امام حسین(ع) برای هر منکری قیام نکرد، بلکه برای منکر کلیدی جان داد، یعنی آن منکری که ریشه و منشأ سایر منکرات است. ما در شناسایی دشمن و آسیب، دچار سطحی‌نگری شده‌ایم. به عنوان نمونه، دزدی غالباً یک معلول است، نه علت اصلی. ما وقتی می‌خواهیم با دزدی مبارزه کنیم، باید به ریشه‌هایی مثل سوءمدیریت، بیکاری ساختاری، فقر عمومی و فقدان عدالت نگاه کنیم.»
وی در تشریح این دیدگاه افزود: «این منکرات ریشه‌ای، همان منکرات کلان هستند. وظیفه ما به عنوان جریان مدافع حق، مبارزه با این منکرات ریشه‌ای است. اما صرفاً با معلول‌ها برخورد کنیم و از علت‌ها غافل باشیم، صورت مسئله پاک می‌شود. مبارزه با استکبار جهانی، به عنوان مظهر طغوت زمان، مصداق بارز امر به معروف و سطح کلان است. باید با قدرت طاغوتی که من می‌خواهد ارزش‌های ما را نابود کند مقابله کرد، چرا که این قدرت، ریشه بسیاری از منکرات خرد در جامعه است. تازمانی که ما با نگاه علت‌محور به

### حکمت

رسول اعظم صلی الله علیه و آله و سلم:

در دنیا صلّه رحم کنبد اگر چه فقط با سلام باشد.

بخارا الانوار، ج ۷، ص ۱۰۴



### آر رویداد

جزئیاتی از ساخت مستند تشییع رهبر انقلاب

## پروژه‌ای ملی با صد‌ها فیلمبردار

تصاویر در فاصله زمانی چند ماهه تا حتی یک‌سال، با روایتی از کنترل منتشر خواهد شد

شکیبانیابا اشاره به اینکه نهادهای مختلفی درگیر این پروژه خواهند شد، بیان کرد: ایده ساخت چنین فیلم مستندی را در ابتدا با مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی مطرح کردم و آنها هم ایده مرا پسندیدند. در ادامه سعی‌ش با بقیه نهادهای درگیر در برگزاری این مراسم از صداوسیما تا سازمان اوج و سازمان تبلیغات، از تباط بگیرم و به آنها بگویم که قصد انجام چنین اقدامی را داریم. معتقدم برای اینکه بتوانیم فیلم جامعی بسازیم، نیاز به مشارکت جمعی داریم. روای می‌من این است که در تیتراژ این مستند، اسم فیلمبرداران حداقل پنج دقیقه طول بکشد و نام نهادهای مختلف را در تیتراژ ببینیم. قرار هم نیست این فیلم مستند به سرعت ساخته شود تا به یک مناسبت نزدیک برساییم. شاید مدتی زمان برود تا این مستند را بسازیم و در مناسبتی دیگر به نمایش گذاشته شود.

وی با اشاره به لوکیشن‌های اصلی تصویربرداری این اثر مستند گفت: وقتی این ایده به ذهنم رسید، چندین گروه را برای تصویربرداری از مراسم تشییع در لوکیشن‌های تهران، قم و مشهد در نظر گرفتم. البته من به تنهایی قدرت چندانی ندارم و فکر می‌کنم اگر دست همگی در آن جمع شود، اثر متفاوتی ساخته خواهد شد. به دنبال هماهنگی گروه‌هایی در کرپلا و نجف هستیم تا روایت ما جامع‌تر شود. باید اشاره کنم که یک دستورالعمل جامع هم تهیه کرده‌ایم و آن را نشر عمومی خواهیم داد تا گروه‌های مختلف با رعایت آن استانداردها، تصاویری را ضبط کنند و در اختیار ما بگذارند. این فیلمساز مستند ضمن تأکید بر اهمیت ساخت مستندی از این مراسم و ثبت آن در حافظه تاریخی سینمای ایران گفت: نمونه‌های مشابه زیادی از ساخت مستندهایی در این وسعت با گروه‌های بر تعداد در دنیا داریم. اما در این مستندها از وقایع مهم بوده‌اند. مراسم تشییع رهبری در همین است. ساخت چنین مستندی از این جهت دارای اهمیت است که تبدیل به یک سند ماندگار برای سال‌های آینده می‌شود. آن هم در شرایطی که ممکن است در گذر زمان بسیاری از حوادث به دست فراموشی سپرده شود.

او با اشاره به برخی آماده‌سازی‌ها برای آغاز ضبط این فیلم مستند خاطرنشان کرد: قصد داریم گروه تصویربرداری جمع‌جوهر خودمان را به لوکیشن‌های ناپذیر سرانجام به گوش تشییع بفرستیم. مدیر تصویربرداری یحیی رضایی است. تلاش می‌کنیم علاوه بر مراسم یک هفته‌ای، آماده‌سازی‌ها، حضور مهمانان رسمی خارجی در ایران را هم تصویربرداری کنیم.

### کتاب

کتاب «آن دوازده نفر» منتشر شد

## خطشکنی ۱۲ رفیق برای عبور از مرزها با نام مستعار

هجرت پنهانی که آغاز یک مسیر پر از تعلیق، کشمکش و حماسه می‌شود. کتاب «آن دوازده نفر» با قلمی پرکشش به جزئیات حضور این جوانان در پادگان آموزشی می‌پردازد، جایی که این روزمندگان با وجود اینکه خود همگی از مریبان مجرب آموزش نظامی بودند، دوره‌ای یک‌ماهه و بسیار سخت را تحمل می‌کنند، اما بروز برخی شوخ‌طبعی‌ها و اصطکاک میان آنها و مسئولان پادگان، در ابتدا مانع از اعزام گروهی‌شان به سوریه می‌شود. اتفاقی که مسیر اصرار و پیگیری آنها را تغییر می‌دهد.

بخش دیگری از این اثر، روایتگر تلاش‌های انفرادی و دوتفره این جوانان و رزینی‌های گسترده آنان با مقامات ارشد نظامی است. آوازه این لای‌های و اصرار خستگی‌ناپذیر سرانجام به گوش فرمانده لشکر قدس می‌رسد و حاج قاسم به شوخی لقب «۱۲ خبیث» را به این گروه پرجنب‌وجوش اختصاص می‌دهد. در نهایت این اثر به ثمر نشستن تلاش‌های این جمع و حضور چندباره و نوبتی آنان در جبهه سوریه را به تصویر می‌کشد، سفرهایی پر از خاطره و حادثه که در جریان رفت‌وآمدهای متعدد به جبهه مقاومت، سرانجام با شهادت شش تن از این گروه ۱۲ نفره به نقطه اوج خود می‌رسد.



کتاب «آن دوازده نفر» به نویسندگی صفورا شاهین‌فر و تحقیق محمدمهدی احمدیان توسط انتشارات راه‌یار چاپ و روانه بازار نشر شد.

کتاب «آن دوازده نفر»، داستان رفاقی را روایت می‌کند که پس از شهادت دوست صمیمی‌شان، شهید «حسن قاسمی‌دانا» در سوریه، تصمیمی بزرگ می‌گیرند. آنها به پیشینه‌ای یکی از دوستانشان (که پیش از آنها با هویت افغانستانی خود را به سوریه رسانده بود)، استین همت را بالا می‌زنند تا با تهیه شناسنامه و مدارک هویتی جدید، تحت عنوان مدافعان حرم افغانستانی راهی منطقه شوند؛

بیرون از اردوگاه هستند، دشمن نیستند، آنها کسانی هستند که به‌دلیل فقدان آموزش و تربیت درست، به بیراهه رفته‌اند.»

وی ادامه داد: «همان‌طور که حر با‌دب امام و نماز امام نجات پیدا کرد، ما نیز باید با برخورد‌های دافعه‌ساز برهیز کنیم. ما باید بدانیم که جامعه تشنه حقیقت است، اما باید این حقیقت را در قالب ادب و احترام عرضه کنیم. وظیفه ما تقویت انسجام اجتماعی و تابعیت از رهبری در برابر دشمن مشترک است. کوششگری ما نباید باعث دفع نیروهای مستعد شود، بلکه باید مانند کشتی نجات امام حسین(ع) آغوش باز داشته باشد تا نیروها را جذب کند. اگر ما بتوانیم این ادب حسینی را در تعاملات اجتماعی خود پیاده کنیم، خواهیم دید که چطور کسانی که در لایه‌های خاکستری جامعه هستند، به سمت جبهه‌حق جذب می‌شوند.»

### مرزبانان اندیشه

این استاد حوزه دربار نقش علماء، نخبگان و مسئولان گفت: «علماء و نخبگان، مرزبانان اندیشه مردم هستند. در نهج‌البلاغه از آنها به عنوان اوتاد یا لنگر گاه‌های جامعه یاد شده است. وظیفه آنها فقط تکرار احکام شرعی نیست؛ آنها باید آسیب‌شناسی فکری کنند. باید بفهمند جامعه در چه وضعیتی است و شبیهات ذهنی مردم چیست. ما نیازمند یک نهضت آموزش، تمرین و تربیت هستیم. همان‌طور که امیرالمؤمنین در نهج‌البلاغه ریشه انحراف‌ها را معاویه را فقدان می‌خواهیم جامعه را اصلاح کنیم، باید از مسیر تعلیم عمیق وارد شویم.»

نظافت در پایان تأکید کرد: «مسئولان و نخبگان باید بدانند که وظیفه‌شان بسیار سنگین است. اگر مردم به اهل فن مراجعه کنند، اگر نخبگان ما بتوانند حقایق را به‌درستی تبیین کنند، اگر منکرهای بزرگ را شناسایی و معرفی کنند، آنگاه است که امر به معروف، معنای واقعی خود را پیدا می‌کند. ما باید یاد رهبر شهید و فرماندهان شهید را گرمی بداریم، چرا که آنها در عمل ثابت کردند که برای دفاع از حق، باید منسجم، مؤدب و تابع رهبری بود. امیدوارم که عزاداری‌های ما، شعری برای این بازخوانی عمیق و مسئولانه باشد بتوانیم در مسیر عزت ایران، نصرت جبهه حق و عاقبت‌بخیری جوانان عزیزمان، گام‌های مؤثرتر و دقیق‌تری برداریم. این، تنها راه نجات جامعه از ورطه‌هایی است که دشمن برایمان تدارک دیده است.»

منابع:
www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com

www.iranpress.com



مطهر رضوی برسد. آهنگسازی این اثر را امیر حسین سام از آهنگسازان برجسته کشور به عهده داشته است. قطعه «خورشید من» نیز با مصراع درخشان رهبر شهید ساخته شده است که می‌گوید: «خورشید من برای که وقت دمیدن است» و این اثر را محمدرضا موسوی با صدای گرم خود خوانده و میلاد آقایی آهنگسازی را بر عهده داشته است.