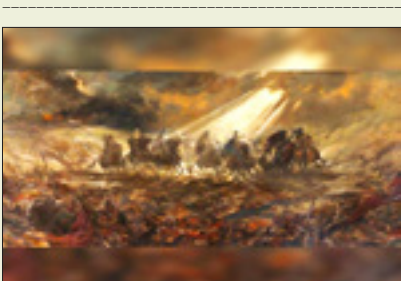




در ۲۰۰ میدان شهر از قهرمان می‌خوانیم!

پویش ملی اجرای سرود «نو قهرمان منی» همزمان با ایام تشییع پیکر امام شهید، آیت‌الله خامنه‌ای، با مشارکت گروه‌های سرود در ۲۰۰ میدان شهری سراسر کشور برگزار می‌شود. پویش «توقهرمان منی» با همراهی «مرکز رشد نوجوان امید» و «محلّه باهنر» و با هدف مشارکت گروه‌های سرود نوجوان و مردمی در پاسداشت یاد و راه شهید آیت‌الله خامنه‌ای آغاز شده است. پویش ملی «توقهرمان منی» با مشارکت گروه‌های سرود در ۲۰۰ میدان شهری سراسر کشور برگزار می‌شود. در این پویش، گروه‌های سرود می‌توانند اجرای خود از سرود «توقهرمان منی» را ضبط و تا پایان تیرماه برای دبیرخانه رویداد ارسال کنند. براساس اعلام برگزار تیرماه برای بهترین اجراهای ارسالی پس از داوری برای پخش از رسانه ملی معرفی خواهند شد و برای آثار برگزیده نیز جوایزی در نظر گرفته شده است.

متقاضیان برای دریافت محتوای سرود و اطلاعات تکمیلی به کانال «محلّه باهنر» در پیام‌رسان‌های داخلی به نشانی @mahallebahonar مراجعه و جهت شرکت در پویش، فیلم اجرای سرود را به شناسه@rahaei_ml ارسال کنند.



«نعل و عرش» حسن روح‌الامین منتشر شد
منتشر شد
حسن روح‌الامین که برای ایام محرم، دو اثر خلق کرده است، دومین اثر عاشورایی‌اش را نیز با عنوان «نعل و عرش» منتشر کرد.
حسن روح‌الامین، هنرمند نقاش که هر سال در ماه محرم، اثر عاشورایی جدیدی خلق می‌کند، امسال نیز دو اثر ترسیم کرده است که اولی را شام تاسوعا با موضوع شهادت حضرت ابوالفضل علی‌السلام و دومی را شام عاشورا با موضوع شهادت حضرت سیدالشهدا(ع) منتشر کرد.
تابلو نقاشی «نعل و عرش» به لحظات شهادت و تنها ماندن امام حسین(ع) در میدان کربلا و در نهایت روز عاشورا اشاره دارد. روح‌الامین در این نقاشی به لحظه‌ای اشاره کرده که روح‌الامین دربرابر این تابلوها گفت: محرم امسال، به کرم مرضی علی‌السلام، دو تابلو نقاشی با عنوان «آهن و مهتاب» با موضوع شهادت ابوالفضل العباس قمر بنی‌هاشم و «عرش زیر پا» با موضوع گودال قتلگاه، تقدیم پیشگاه امام زمان ارواحنا فدا و شیعیان ایشان خواهم کرد. به دلیل رونمایی این دو اثر در حسینیه معظمی در کربلائی معلی، ارائه به مخاطبان با یک روز تأخیر، یعنی در شام تاسوعا و شام عاشورا خواهد بود. در توضیح این تابلوی نقاشی که با تکنیک رنگ و روغن روی بوم خلق شده، یک بیت شعر آمده است:
از جن و انس پیش و بسی داشتی، چه شد؟»

باز دید یک میلیونی «حسینیه معلی» در دهه نخست محرم
«حسینیه معلی» پس از گذشت ۹ قسمت، در تلوویسیون یسه بازدید یک میلیونی رسیده است.
برنامه تلویزیونی «حسینیه معلی» در فصل جدید خود به بازدید یک میلیونی در پلنفرم تلوویون رسیده است. «حسینیه معلی» به عنوان ویژه‌نامه محرمی و با محوریت نمایش آیین‌های عاشورایی، نخستین فصل خود را در سال ۱۴۰۱ به پخش رساند. تاکنون نیز هر سال در محرم و شعبان، امیر بروجردی، رئیس هیئت تشکیه ۳۰ رده و در برخی آمارها، عنوان برمخاطب‌ترین برنامه معرفی را به دست آورده است. گفتنی است، در تازه‌ترین فصل آن ویژه‌ماه محرم مداحانی چون سیدمجید بنی فاطمه، سیدمهدی رسولی، امیر بروجردی، حجت‌الاسلام آقامیری و رضا نرمانی حضور دارند و حسینیه در قسمت‌هایی شاهد حضور خانواده شهدای جنگ رمضان بوده است.

خالق و ستاره سسریال «یادوقده زنده نشو»، با حمله‌ای تند به رویداد جنجالی «یوفاوسی فریدم ۲۵۰» که توسط دولت دونالد ترامپ در محوطه کاخ سفید برگزار شد، آن را «مایه شرمساری» خواند و گفت پس از نمایش این مراسم «از امریکایی بودن خود خجالت کشیده است». او ترامپ را فردی «جامعه‌ستیز» و «بیمار» توصیف کرد.
به گزارش فارس، لری دیوید، کم‌دین و نویسنده مشهور امریکایی در تازه‌ترین انتقاد خود از ترامپ، مراسم جنجالی «یوفاوسی فریدم ۲۵۰» را که همزمان با تولد رئیس‌جمهور امریکا در محوطه کاخ سفید برگزار شد، به شدت محکوم کرد.

او در گفت‌وگو با روایتی درباره این رویداد گفت: یک فاجعه بود. دیگر چه می‌شود گفت. شرم‌آور بود. من از امریکایی بودن خودم آخجالت کشیدم. مراسم «یوفاوسی فریدم ۲۵۰» با صرف میلیون‌ها دلار در کاخ سفید برگزار شد. ترامپ و دانا وایت، رئیس یوفاوسی، این برنامه را بخشی از جشن‌های دوستانه وینچاهمین سالگرد تأسیس امریکا معرفی کردند، اما از همان ابتدا با انتقادهای گسترده‌ای روبه‌رو شد.
حاشیه‌های زمانی شددت گرفت که جاش هوکیت، یکی از مبارزان حاضر در مسابقات، پس از پیروزی خود در مصاحبه‌ای زنده از ترامپ تمجید کرد و سپس با اظهاراتی توهین‌آمیز درباره میشل اوباما، همسر باراک اوباما، رئیس‌جمهور سابق امریکا جنجال تازه‌ای به پا کرد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۶۶-فکس: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۷۶۳۱ | شنبه ۶ تیر ۱۴۰۵ | محرم ۱۴۴۸ | اثن ظهر ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب ۱۹:۲۴ | ان‌غرب ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب‌شروعی ۲۲:۱۶ | اثن صبح فردا ۳:۰۴ | طلوع آفتاب فردا ۵:۴۱

چگونه محمود فرشچیان با اثری ماندگار هنر مذهبی ایران را به زبان مشترک جهان تبدیل کرد؟

«عصر عاشورا» تابلویی که نگارگری ایران را جهانی کرد



■ **احمد جوان**

نگارگری ایرانی بخشی از حافظه تاریخی و هویت فرهنگی ایرانیان است. هنری که طی قرن‌ها، روایتگر اسطوره‌ها، ادبیات، عرفان، باورهای دینی و جهان‌بینی ایرانی بوده و در کنار شعر و خوشنویسی، یکی از مهم‌ترین جلوه‌های تمدن ایران به‌شمار می‌رود. از نسخه‌های مصور شاهنامه و خمسه نظامی گرفته تا آثار مکتب‌های هسرات، تیریز و اصفهان، نگارگری همواره زبان تصویر در فرهنگ ایرانی بوده است. زبانی که بدون آنکا به واقع‌گرایی صرف، جهانی از معنا، نماند و خیال را پیش‌روی مخاطب می‌گشاید.
باین حال، در سده اخیر بسیاری از صاحب‌نظران معتقد بودند که نگارگری به هنری موزای تبدیل شده است. هنری که بیش از آنکه ظرفیت خلق آثار تازه داشته باشد به تکرار الگوهای گذشته مشغول است. در چنین شرایطی، ظهور محمود فرشچیان نقطه عطفی در تاریخ هنر ایران بود. هنرمندی که نه تنها این میراث کهن را از رکود خارج کرد، بلکه آن را به یکی از شناخته‌شده‌ترین جلوه‌های هنر ایرانی در جهان تبدیل کرد.

فرشچیان نشان داد وفاداری به سنت، به معنای تکرار گذشته نیست. او با حفظ ریشه‌های نگارگری ایرانی، زبان بصری تازه‌ای آفرید که برای مخاطب معاصر نیز قابل فهم و تأثیرگذار بود. خطوط سیال، حرکت پرشتاب شخصیت‌ها، ترکیب‌بندی‌های پویا، رنگ‌هایی سرشار از احساس و فضایی میان زمین و آسمان، سبک‌آوازا همه پیشینیان متمایز کرد، تا جایی که امروز بسیاری از پژوهشگران از «سبک فرشچیان» به عنوان جریانی مستقل در نگارگری معاصر یاد می‌کنند.

■ **احیای هنر مذهبی با زبان نگارگری**

یکی از مهم‌ترین دستاوردهای فرشچیان، تحول در هنر مذهبی ایران است. پیش از او، بخش مهمی از هنر دینی در قالب شمایل‌نگاری‌های سنتی با نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای شناخته می‌شد. آثار ارزشمند که عمدتاً بر روایت مستقیم وقایع تاریخی تکیه داشتند. فرشچیان، اما مسیر دیگری را برگزید. او به جای بازنمایی صرف رخدادها، احساس، معنویت و تجربه درونی، شخصیت‌های دینی را به تصویر کشید.

آثاری چون «ضامن آهو»، «کوشر»، «نیایش»، «سننایش پروردگار» و به‌ویژه «عصر عاشورا»، نمونه‌هایی از این نگاه تازه‌اند. آثاری که شیعه

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
روزی را بجویید، زیر آرزوی برای جوینده آن ضمانت شده است.
الارشاد، ج ۱، ص ۳۰۳

چگونه مقاومت در برابر ظلم ارائه می‌دهد. به همین دلیل، «عصر عاشورا» را می‌توان یکی از موفق‌ترین نمونه‌های هنر دینی معاصر دانست که توانسته مرزهای فرهنگی و مذهبی را پشت سر بگذارد.

استوارت کری ولش، پژوهشگر برجسته هنر اسلامی و هندی، درباره «عصر عاشورا» نوشته که این اثر بیش از آنچه نشان می‌دهد سخن برای گفتن دارد و آندوه خاموش شخصیت‌های آن از خلال زبان بصری تابلو به مخاطب منتقل می‌شود. همچنین چهره‌هایی چون بازیل رابینسون و شگنوبو کیمرآ نیز از نوآوری‌های فرشچیان در ترکیب سنت ایرانی با بیانی معاصر تمجید کرده‌اند.
■ **میراثی فراتر از یک هنر ماند**
شهرت فرشچیان سال‌هاست که محدود به ایران نیست. آثار در موزه‌ها، نمایشگاه‌ها و مجموعه‌های خصوصی کشورهای مختلف نگهداری می‌شود و درباره سبک و شیوه هنری‌اش پژوهش‌های متعددی در دانشگاه‌ها و مراکز مطالعات هنر اسلامی انجام گرفته است.
آنچه فرشچیان را به هنرمندی جهانی تبدیل کرد، نگاه‌های سلیب از آثار او، اگرچه ریشه در سنت ایرانی و آموزه‌های اسلامی دارند، اما احساساتی چون عشق، امید، آندوه، ایمان و آزادی را بیان می‌کنند، مفاهیمی که مرز جغرافیا و مذهب نمی‌شناسند.
همین ویژگی و عقاید شیعی دانسته‌اند. همین پژوهشگران بین‌المللی از آثار او الهام بگیرند. برخی از منتقدان هنر اسلامی، فرشچیان را مهم‌ترین چهره نگارگری معاصر ایران دانسته‌اند، هنرمندی که ثابت کرد این هنر کهن هنوز ظرفیت نوآوری و گفت‌وگو با جهان امروز را دارد.

اگر کمال‌الملک را نماد تحول در نقاشی واقع‌گرای ایران بدانیم، محمود فرشچیان را باید احیاگر نگارگری ایرانی در دوران معاصر دانست. او نه تنها شیوه‌ای تازه در نقاشی تابلو به یکی از شناخته‌شده‌ترین نگاه جهانیان را نیز به یکی از اصیل‌ترین هنرهای ایران معطوف کرد. اگر نگارگری ایرانی همچنان در معتبرترین محافل هنری جهان شناخته می‌شود و هنر مذهبی ایران جایگاهی فراتر از مرزهای جغرافیایی یافته است، بی‌تردید بخش مهمی از این اعتبار، مرهون رهنمندی است که نشان داد میراث گذشته، زمانی زندگی‌میکند که با خلاقیت، جسارت و نگاهی نو دوباره آفریده شود.



اسماعیل امینی:

حرف تکراری در ۲۰ دیدار سالانه شاعران از رهبر نشنیدم



این است که بسیاری از آن افراد با وجود احترام و جایگاهشان، شناخت تخصصی از سخنان ز رهبر انقلاب ندارند، اما تفاوت رهبر انقلاب در این بود که خودشان اهل شعر و صاحب‌نظر در این حوزه بودند.

امینی با تأکید بر اینکه این سخنان از سر تعارف یا مبادنه نیست، اظهار داشت: رهبر انقلاب هیچ نیازی به تعریف و تمجید امثال ما ندارند، اما واقعیت این است که در جلسات شعر با دقت و حوصله به آثار همه شاعران گوش می‌دادند. او گفت در بسیاری از همایش‌ها و کنگره‌ها دیده‌است که مسئولان هنگام شعرخوانی حضاران توجه چندانی ندارند، اما در این جلسات همه شعرها با دقت شنیده و درباره آنها نظر داده می‌شد.

وی همچنین سه سخنان تکراری از ایشان شنیده‌ام. شعرخوانی‌ها اشاره کرد و گفت: نکته مهم این بود که ایشان همیشه متناسب با موضوع جلسه سخن می‌گفتند. طی بیش از دو دهه حضور در این دیدارها، حتی یک‌بار هم سخنان تکراری از ایشان شنیده‌ام. به گفته او، رهبر انقلاب نه‌تنها از جریان‌های روز شعر و ادبیات آگاهی داشتند، بلکه براساس همان تحولات روز اظهار نظر می‌کردند و سخنانشان جنبه کاربردی و اثرگذار داشت، و این تشریفاتی.
این شاعر در پایان تأکید کرد که شیوه مواجهه رهبر انقلاب با شاعران و هنرمندان می‌تواند الگویی برای مدیران فرهنگی باشد؛ الگویی مبتنی بر احترام، صمیمیت، شناخت تخصصی و گفت‌وگوی مؤثر با اهالی فرهنگ و هنر.

هم‌نوا با روایت عاشورا در «فصل شیدایی لیلها»



انتشارات کتاب جمکران در تازه‌ترین نوبت نشر خود، رمان «فصل شیدایی لیلها» به قلم سیدعلی شجاعی را روانه بازار کتاب کرد. این اثر خواندنی که پیش از این توسط نشر نیستان منتشر شده بود، با زاویه‌دید متفاوت و نثری شاعرانه و دلنشین، به بازخوانی تصمیم‌های سرنوشت‌ساز هفت شخصیت تاریخی در مواجهه با دعوت امام حسین(ع) می‌پردازد.

«فصل شیدایی لیلها» یک رمان تاریخی مذهبی با ساختاری کاملاً متفاوت و منحصربه‌فرد است که واقعه بزرگ کربلا را از منظر هفت راوی مختلف روایت می‌کند. این راویان شامل شخصیت‌هایی چون زهیر بن قین، ضحاک بن عبدالله، حر بن یزید ریاحی، عمرو بن قرظه، عبیدالله بن حر جعفی، شیبث بن ربیع و در نهایت راوی هستند. نویسنده در این اثر، بیش از آنکه به گزارش صرف وقایع جنگ و رویدادهای خطی تاریخ بپردازد، بر کشمکش‌های درونی، تردیدها و انگیزه‌های افراد تمرکز کرده است تا نشان دهد انسان‌ها در دوراهی میان عقل و عشق بی‌انتهاست به چه انتخاب‌هایی می‌توانند.

سیدعلی شجاعی، نویسنده دغدغه‌مند و خوش‌قلمی است که در آثارش همواره سعی می‌کند مفاهیم معرفتی و مذهبی را با شکل‌های داستانی مدرن و جذاب پیوند بزند و روایتی نو برای نسل امروز خلق کند. از دیگر آثار این نویسنده برجسته می‌توان به «حاج سین نو» و «موسی‌ترین به طور» اشاره کرد.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

به خدای کعبه سوگوئد، خودم را میان بهشت و جهنم می‌بینم...