



اعلام آمار متقاضیان حضور در بخش ملی جشنواره فیلم کوتاه تهران

با پایان مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار به چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، مجموع ۲۴۵۶ اثر متقاضی حضور در بخش ملی این رویداد شدند. استقبال گسترده فیلمسازان از چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، در حالی رقم خورد که فرایند ثبت‌نام آثار همزمان با شرایط خاص کشور و پیامدهای جنگ انجام شد. با وجود این شرایط، ثبت ۲۴۵۶ اثر نشان می‌دهد این دوره جشنواره، از نظر تعداد آثار رسیده با استقبال بیشتری نسبت به سه دوره گذشته مواجه شده و یکی از پرمخاطب‌ترین دوره‌های جشنواره در سال‌های اخیر به شمار می‌رود.

با پایان فرایند ثبت‌نام، ۲۴۵۶ اثر برای حضور در بخش ملی چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در سامانه جشنواره متقاضی شدند که شامل ۱۷۰۴ فیلم کوتاه داستانی، ۳۱۷ فیلم مستند، ۲۶۶ فیلم تجربی و ۱۶۹ فیلم پویانمایی است. همچنین از میان این آثار، ۱۸۸ اثر در بخش ویژه «کتاب و سینما (آفتاب)» نیز ثبت‌نام کرده‌اند.

فراخوان چهل‌وسومین دوره جشنواره از یکم اردیبهشت ۱۴۰۵ منتشر شد مطابق تقویم اولیه، آخرین مهلت ثبت‌نام ۱۵ تیر سال جاری اعلام شده بود که با توجه به درخواست فیلمسازان و شرایط ویژه کشور، این فرصت تا ۳۰ تیر تمدید شد.

پس از پایان ثبت‌نام، آثار متقاضی وارد مرحله انتخاب شده و معاون فیلم‌های راه‌یافته به بخش مسابقه در نیمه دوم شهریور ۱۴۰۵ اعلام خواهد شد.

چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری بهروز شعبی از ۲۵ تا ۳۰ مهر ۱۴۰۵ در تهران برگزار خواهد شد.

دبیر نوزدهمین جشنواره تئاتر خیابانی میروان مشخص شد

فاتح یادپروا به دبیری نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان منصوب شد.

با حکم اتابک نادری، مدیر کل هنر های نمایشی، فاتح یادپروا به عنوان دبیر نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان منصوب شد. در متن حکم صادر شده بر ایجاد همسنگی اجتماعی، امید و نشاط در جامعه از طریق فرهنگ هنر، مدیریت هنر مندانه و اثر گذار جشنواره متناسب با شرایط امروز، توجه به ارتباط مستقیم تئاتر خیابانی با مردم و تقویت

این ویژگی، شناسایی دقیق نیازهای جامعه و بهره گیری از ظرفیت تئاتر برای پاسخ به مسائل اجتماعی و فرهنگی، ایجاد بستری برای روایت هنر مندانه، همدلانه و خلاقانه با استفاده از توانمندی‌های هنر مندان، همکاری و تعامل با دستگاه‌های اجرایی استان برای ارتقای جایگاه جشنواره، تقویت جایگاه بین‌المللی جشنواره میروان به عنوان پرچم‌دار تئاتر خیابانی کشور، بهره‌گیری از ظرفیت‌های فرهنگی و هنری منطقه و کشور برای تحقق اهداف متعالی هنر و اعتلای جایگاه تئاتر خیابانی و برگزاری موفق و مؤثر جشنواره تاکید ویژه‌ای شده است. فاتح یادپروا پیش‌تر نیز مسئولیت دبیری دوره‌ای این رویداد هنری را بر عهده داشته است.



نوازنده قطعه موسیقایی «پلنگ صورتی» در گذشت

پلاس جانسون، ساکسوفونیست برجسته امریکایی که اجرای او در فیلم «پلنگ صورتی» به یکی از ماندگارترین قطعات تاریخ سینما و تلویزیون تبدیل شد، در ۹۴ سالگی درگذشت. به گزارش فارس، جانسون، نوازنده سرشناس ساکسوفون که اجرای او در موسیقی آغازین فیلم «پلنگ صورتی» (The Pink Panther) بسیار خاطره‌انگیز است، روز چهارشنبه در خانه‌اش در لس‌آنجلس درگذشت.

فرزندشان اریک جانسون و استانی الیور، خبر درگذشت او را تأیید کردند و گفتند پدرشان تنها یک ماه پیش در محل اقامت سالمندان خود برای ساکنان برنامه اجرا کرده بود. جانسون در طول چند دهه فعالیت حرفه‌ای، در ضبط آثار متنوعی از ترانه‌های راکاند رول دهه ۱۹۵۰ تا موسیقی مجموعه‌های تلویزیونی و آثار ستاره‌های بزرگ موسیقی حضور داشت، اما بیش از هر چیز با اجرای موسیقی «پلنگ صورتی» شناخته می‌شود. موسیقی این فیلم را هنری مانجینی برای فیلم کمدی-کارآگاهی «پلنگ صورتی» به کارگردانی پلین اوداردن و با بازی پیتز سلرز در نقش بازرس زاک کلوزو ساخته بود. حدود ۳۰ ثانیه پس از آغاز تیتراژ فیلم، ساکسوفون جانسون ملودی مشهور این اثر را اجرا می‌کند؛ ملودی که در همان حال‌وهوایی مرموز، اغواگر و شوخ‌طبعانه دارد. او در ادامه نیز یک تکنوازی بداهه را همانجا در استودیو اجرا کرد؛ بخشی که بعدها به یکی از شاخص‌ترین قسمت‌های این قطعه تبدیل شد. جانسون پیش از این نیز با مانجینی در ساخت موسیقی مجموعه تلویزیونی «پتر گان» (Peter Gunn) همکاری کرده بود. آلبوم «موسیقی مجموعه پیتز گان» (The Music From Peter Gunn) نخستین برنده جایزه گرمی در بخش «آلبوم سال» شد.



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان بهیقی

کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶

توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲

چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۵۳ | پنج‌شنبه اول مرداد ۱۴۰۵ | ۸ صفر ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب ۱۹:۱۶ | اذان مغرب ۱۹:۴۶ | نیمه شب شرعی ۲۲:۴۱ | اذان صبح فردا ۰۲:۴۶ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۰۶ |



امیرالمؤمنین امام علی

علیه‌السلام:

با هیچ چیز مانند عدالت،

شهرها آباد نگردیده است.

غزلالحکم، ح ۹۵۴۳



آقابیکگی مجری رادیو و تلویزیون و مدرس دانشگاه:

«محفل ستاره‌ها»آغاز یک مسیر تازه در برنامه‌سازی قرآنی است

وی با تأکید بر ضرورت استفاده از توان جوانان در این مسیر می‌افزاید: «ما باید هم در شکل و هم در محتوا از خلاقیت جوان‌ها استفاده کنیم. همان‌طور که در صنعت، ارتباط میان دانشگاه و تولید باعث شکل‌گیری محصولات جدید می‌شود، در حوزه قرآن و معارف نیز باید میان دانشگاه‌ها، مراکز قرآنی، نهادهای فرهنگی و جوانان خلاق پیوند ایجاد شود.»

او خاطر نشان می‌کند: «باید از ظرفیت‌های فنی جوانان، دانش استدان و عمق مفاهیم قرآنی در کنار هم استفاده کنیم تا محتوایی تولید شود که مطابق با ذوق و فضای ذهنی نوجوان و جوان امروز باشد. مفاهیم قرآن و معارف اسلامی ظرفیت آن را دارند که در قالب‌های جذاب و خلاقانه رسانه‌ای روایت شوند، به شرط آنکه نگاه ما به این عرصه گسترده‌تر و خلاقانه‌تر شود.»

آقابیکگی، مجری رادیو و تلویزیون و مدرس دانشگاه، درباره ضرورت بازنگری در روایت رسانه‌ای مفاهیم دینی، با تأکید بر ضرورت بازنگری در شیوه ارائه مفاهیم دینی در رسانه، معتقد است برای ارتباط با نسل جدید باید از ظرفیت‌های نوین رسانه‌ای و قالب‌های خلاقانه استفاده کرد.

آقابیکگی می‌گوید: «ظرفیت‌های رسانه‌ای هر روز در حال گسترش است و در کنار رسالت رسانه در انتقال پیام، روش‌های متعددی برای تولید محتوای اثر گذار به وجود آمده‌است. فضای مجازی و رسانه‌های نوین

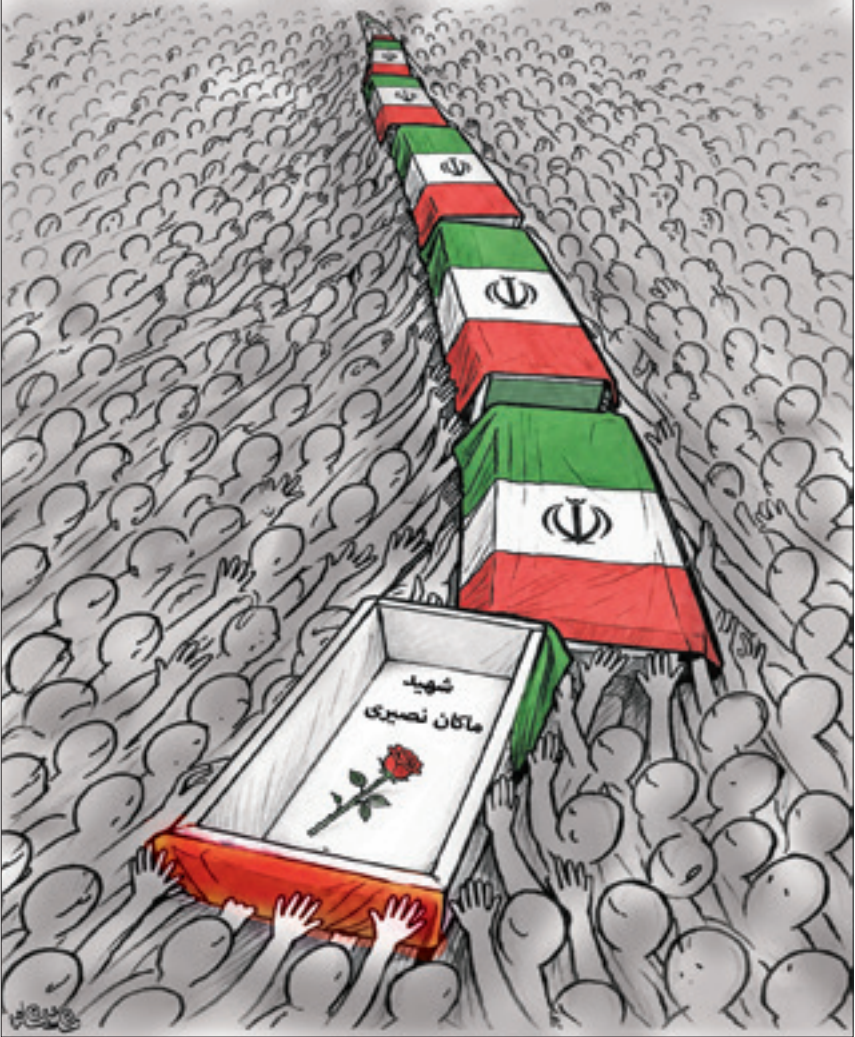
آن قدر جذاب و تأثیر گذار شده‌اند که نمی‌توان از آنها غافل شد، چراکه نوجوانان و جوانان امروز بیش از گذشته در این فضاها حضور دارند.»
این مجری و مدرس دانشگاه ادامه می‌دهد: «ما از یک طرف با دنیایی از ظرفیت‌های قرآن، هیچ‌البلاغه و معارف اسلامی مواجه هستیم و از طرف دیگر با ابزارهای جدید رسانه‌ای، اما مسئله این است که چقدر توانسته‌ایم این دو ظرفیت را خلاقانه به هم پیوند دهیم و مفاهیم دینی را متناسب با ذائقه و زبان نسل جدید روایت کنیم.»

آقابیکگی با بیان اینکه هنوز فاصله زیادی تا استفاده مطلوب از این ظرفیت‌ها وجود دارد، می‌گوید: «گر بخواهیم میزان بهره‌گیری از ظرفیت‌های قرآن، معارف اسلامی و هیچ‌البلاغه را ارزیابی کنیم، باید بگوییم هنوز به بخش کوچکی از این گنجینه‌دست پیدا کرده‌ایم. البته باید دلالیل این فاصله را دقیق بررسی کنیم، اما واقعیت این است که منابع دینی ما آن قدر گسترده و متنوع هستند که امکان تولید محتواهای فراوان و اثر گذار از آنها وجود دارد.»

فراخوان دومین رویداد رسانه‌ای «هما» منتشر شد



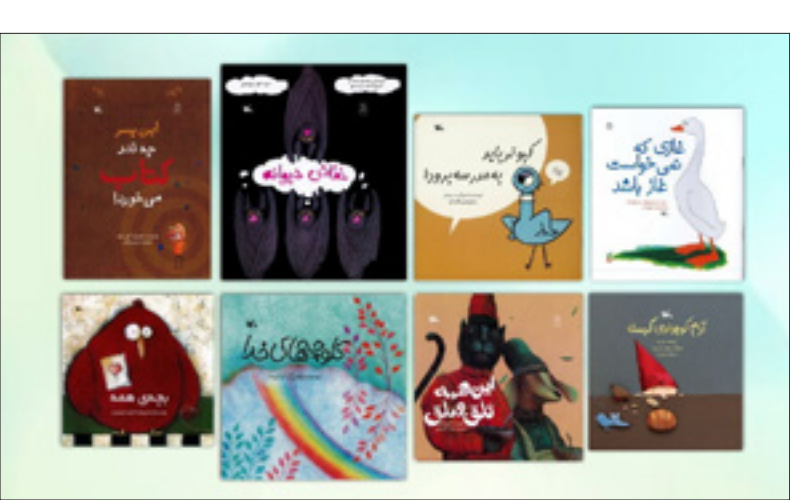
اعلام شده است. براساس فراخوان منتشر شده، شرکت در این رویداد برای تمامی علاقه‌مندان آزاد است و محدودیتی در تعداد آثار ارسال‌ی وجود ندارد و برای برگزیدگان بخش‌های مختلف، تندیس رویداد، دیپلم افتخار و جوایز نقدی تا سقف ۴۰۰ میلیون ریال در نظر گرفته شده است.
اختتامیه دومین رویداد رسانه‌ای «هما» به دبیری احسان مفیدی کیا نیمه آذرماه ۱۴۰۵ برگزار می‌شود و علاقه‌مندان برای دریافت اطلاعات بیشتر و ثبت‌نام آثار می‌توانند به نشانی homame.ir مراجعه‌کنند.



همزمان با فصل اوقات فراغت

۶۰عنوان کتاب

درمیان کتاب‌های پر خواننده مراکز کانون



شاه‌آبادی از نشر افق با ۲۲۳۸ بار امانت در رتبه اول تا دهم قرار دارند.

همچنین در ادامه این فهرست، کتاب‌های «کلوچه‌های خدا» نوشته کلر ژوبرت از انتشارات کانون پرورش فکری با ۲۲۰۸ بار امانت، «سرزمین رده‌ها و زنده‌ها» نوشته طاهره اید از نشر شهر قلم با ۲۱۸۷ و هشت کتاب دیگر کانون پرورش فکری شامل «چه همه» به نویسندگی آنهیتا تیموریان با ۲۱۳۳، «این پسر چه‌قدر کتاب می‌خورد!» اثر اولیور جفز با ۲۰۸۷، «ماجراجای موشی ۱» نوشته کتایون آذربی با ۲۰۷۱، «خفاش دیوانه» به نویسندگی جین ویلیس با ۱۹۹۴، «قصه‌های کوئی کوئی» نوشته فرهاد حسن‌زاده با ۱۹۸۷، «جزیره بی‌تریت‌ها» اثر شهرام شفیعی با ۱۹۸۰، «این همه تلق و ملق» نوشته سرور کتبی با ۱۹۵۸ و «دعای موش کوچولو» اثر کلر ژوبرت با ۱۹۱۰ بار امانت، به چشم می‌خورد. در ادامه این فهرست ۶۰ عنوانی، ۴۰ کتاب دیگر قرار دارد که آخرین آنها، کتاب «خانه موشی» نوشته جعفر توندزده‌جانی، از انتشارات هزار برگ در دو ماه اخیر ۱۵۵۰ بار امانت رفته است.

کانون پرورش فکری دارای نزدیک به ۱۰۵۲ مرکز فرهنگی هنری ثابت، سیار شهری و روستایی و کتابخانه پستی در سراسر کشور است که از دیرباز وظیفه اصلی آن ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی در بین کودکان و نوجوانان بوده است.

چهل و چهارمین جایزه کتاب سال فراخوان داد



ادبی (تألیف)، مستندنگاری، شعر بزرگسال و شعر کودک و نوجوان به دلیل همپوشانی با «جایزه ادبی جلال آل‌احمد» و «جشنواره بین‌المللی شعر فجر» در جایزه کتاب سال دآوری بررسی نمی‌شوند.

براساس این فراخوان، فقط کتاب‌هایی در جایزه کتاب سال داوری و ارزیابی می‌شوند که پدیدآورنده یا ناشر، کاربرگ ثبت‌نام را در تارنمای این جایزه تکمیل و به همراه دو نسخه از کتاب به دبیرخانه ارسال کند. کتاب‌های دریافت‌شده بازگردانده نخواهد شد. متقاضیان می‌توانند تا ۱۵ شهریورماه ۱۴۰۵ آثار خود را به دبیرخانه جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران ارسال‌کنند.

چهل و چهارمین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در بهمن ۱۴۰۵ برگزار می‌شود. برای این دوره، بخشی ویژه وحدت و دفاع ملی نیز ایجاد شده است.

به گزارش «جوان»، چهل و چهارمین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های برتر، کمک به اعتلای سطح دانش و فرهنگ مکتوب جامعه اسلامی، حفظ استقلال و هویت فرهنگی و حمایت و تشویق پدیدآورندگان متعهد و متخصص، بهمن‌ماه ۱۴۰۵ بر گزار می‌شود. براساس این فراخوان، دبیرخانه جایزه کتاب سال از ناشران، پژوهشگران، محققان، مؤلفان، مترجمان و مصححان دعوت می‌کند بسا ثبت‌نام در این تارنمای اینترنتی کتاب یا کتاب‌های پیشنهادی خود را به این دبیرخانه این جایزه ارسال‌کنند. دبیرخانه جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در بخش ویژه این دوره از جایزه کتاب‌های مربوط به «وحدت و دفاع ملی، جنگ ۱۲ روزه و جنگ رمضان» را داوری و ارزیابی می‌کند. کتاب‌های ارسالی به این جایزه باید دارای برگه اعلام وصول بوده و برای نخستین‌بار در سال ۱۴۰۴ منتشر شده باشند. همچنین کتاب‌های ارسالی نباید کمک درسی و عکس‌برداری شده باشند. لازم به ذکر است، کتاب‌های داستان کوتاه، داستان بلند و رمان بزرگسال، پژوهش و نقد