



۷ هزار سال تمدن ایران به نمایش درمی آید

نگارخانه «هنر کهن مانا» همزمان با آیین گشایش خود، نمایشگاه «حقیقت جاویدان؛ ایران زنده است» را با مجموعه‌ای از آثار حجی اسماعیل مظلومی و عکس‌های هربرت کریم مسیحی برگزار می‌کند، نمایشگاهی که با بازنمایی جلوه‌هایی از تاریخ، هنر و هویت ایران، تداوم ۷ هزار ساله تمدن ایرانی را به تصویر می‌کشد. نمایشگاه «حقیقت جاویدان؛ ایران زنده است» با نمایش مجموعه‌ای از آثار حجمی و عکس‌هایی از دوره‌های مختلف تاریخ و هنر ایران، از جمعه دوم مردامه میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. این نمایشگاه با هدف معرفی تداوم و پویایی تمدن ایرانی، آثاری را از نمادهای شاخص تاریخ و فرهنگ ایران، از پرچم شهدا تا برج آزادی، در معرض دید مخاطبان قرار می‌دهد و روایتی تصویری از ۷ هزار سال فرهنگ، هنر و هویت ایرانی ارائه می‌کند. در این رویداد، آثار حجی اسماعیل مظلومی و عکس‌های هربرت کریم مسیحی، هر یک از منظرې متفاوت جلوه‌هایی از میراث تاریخی و فرهنگی ایران را بازنمایی می‌کنند. این مجموعه با تمرکز بر محوطه‌ها و بناهای تاریخی، مساجد، معابد و کلیساهای سراسر کشور بر استمرار و شکوه تمدن ایران در گذر فراز و فرودهای تاریخی تأکید دارد. نمایشگاه «حقیقت جاویدان؛ ایران زنده است» تا دوم تا شانزدهم مردادماه، همه روزه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در نگارخانه «هنر کهن مانا» برپا خواهد بود و آیین افتتاح آن روز جمعه دوم مرداد از ساعت ۱۸ تا ۲۲ برگزار می‌شود. این نگارخانه روزهای شنبه تعطیل است.

«**آحبیب» روایت خدمات جهادگری که در لیست ترور قرار گرفت**

کتاب «آحبیب»، جدیدترین اثر انتشارات «راه یار»، روانه بازار نشر شد. این اثر که به قلم سجاد اسماعیلی و با پژوهش محمود خاکی، میزدقلی زاده و علی اصغر مر تضایی‌راد توسط «حسینیه هنر یزد(فرهنگسرای شهید حسن پور)» تهیه شده، در ۱۸۲ صفحه به بررسی مسیر پرتلاطم زندگی این جهادگر، از محرومیت‌های دوران کودکی تا خدمات ماندگارش در مناطق روستایی یزد می‌پردازد. داستان کتاب از کودکی پر هیاهو و سخت راوی در یزد آغاز می‌شود و با فعالیت‌های انقلابی و دوران سرزای او ادامه می‌یابد. پس از پیروزی انقلاب، حبیب فلاح با ورود به پایگاه بسیج خرقاتی تهران و تقابل با مجاهدین خلق، درگیر مبارزاتی جدی می‌شود؛ مبارزه‌ای که به قرار گرفتن نام او در لیست ترور منافقین و بازگشتش به زد می‌انجامد. با شروع جنگ تحمیلی نیز او علاوه بر حضور در خط مقدم، مدیریت گروه‌های مردمی و زنان محلات را برای دروی گندم و جمع‌آوری کمک برای جبهه‌ها برعهده گرفت؛ خط‌خدمتی که پس از جنگ و حتی در دوران بازنشستگی او نیز قطع نشده است.



«نبرد با خرچنگ»

در سینماها اکران می‌شود

انیمیشن سینمایی «نبرد با خرچنگ» به کارگردانی مازیار محمدی‌نژاد از امروز روی پرده سینماهای کشور می‌رود. انیمیشن فانتزی «نبرد با خرچنگ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مازیار محمدی‌نژاد از امروز (چهارشنبه) تیرماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند. بدین ترتیب و در استانه اکران از پوستر و لوگوی این اثر که طراحی آنها به ترتیب برعهده سیوان مهدوی و عرفان بهمنی بوده، رونمایی شد. در خلاصه داستان انیمیشن سینمایی «نبرد با خرچنگ» آمده است: سامی، کودک اسرارآمیزی که از دل یک حرفه شگفت‌انگیز از آسمان به خاک جزیره شاد فرود می‌آید، داستانی عجیب به همراه دارد. او به همراه دو پانوردهای کتبی، سنا ایچ می‌خواهد به جنگ خرچنگی برود که در حال بلعیدن تمام ششادی‌های کودک‌کانه است. آیا او در این سفر دشوار و هیجان‌انگیز موفق می‌شود؟

رئیس سازمان صداوسیما از پشت‌صحنه سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری بازدید کرد. به گزارش «جوان»، رئیس سازمان صداوسیما با حضور در شهرک سینمایی تلویزیونی ایران (غزالی) از پشت‌صحنه سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری بازدید کرد. در این دیدار، ضمن بازدید از لوکیشن‌ها و روند فیلمبرداری، آخرین وضعیت تولید این پروژه عظیم تاریخی و میزان پیشرفت کار مورد بررسی قرار گرفت. پیمان جیبلی در حاشیه این بازدید که در استانه روز بزرگداشت سلمان فارسی (۳۱ تیرماه) انجام شد، ضمن قدردانی از گروه تولید «سلمان فارسی» اظهار کرد: این پروژه با وجود همه دشواری‌ها مطابق برنامه‌ریزی پیش رفته و تنها وقفه ایجاد شده، ناشی از جنگ بوده که اندکی پس از آتش‌بس، روند تولید دوباره با همان عظمت از سر گرفته شد. وی با اشاره به اینکه تأخیر پروژه تنها به اندازه همان ۴۰ روز جنگ بوده، تأکید کرد: گروه تولید با تلاش‌های شبانه‌روزی در حال جبران این وقفه است.

رئیس سازمان صداوسیما همچنین یادآور شد که پیش‌تر وعده پیش‌ریال در اواخر تابستان یا اوایل پاییز داده شده بود، اما شرایط ناشی از جنگ بر زمانبندی پیش‌اثر گذاشته است.

جیبلی در ادامه از دولت خواست منابع مالی مورد نیاز پروژه‌های فاخر رسانه

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان بهیقی

کوچه شهید اکبر زرجانی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶

توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲

چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۵۲ | چهارشنبه ۳۱ تیر ۱۴۰۵ | ۷ صفر ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب ۱۹:۱۷ | اذان مغرب ۱۹:۴۷ | نیمه شب شرعی ۲۲:۴۰ | اذان صبح فردا ۰۳:۴۵ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۰۰



بررسی وضعیت فروش فیلم‌ها در گفت‌وگوی «جوان» با مدیران پردیس‌های سینمایی

شوک مثبت «زنده‌شور» و «استخر» به گیشه



حیدر علی‌پور، مدیر پردیس سینمایی

جام جهانی میان اترانژین و فرانسه روی پرده رفت که هر یک با استقبال مناسبی از سوی مخاطبان همراه شد. وی افزود: پیش‌ترین استقبال مربوط به دیدار تیم ملی ایران و مسابقه فینال بود و در این سانس‌ها ظرفیت سالن‌های پردیس سینمایی مگامال به طور کامل تکمیل شد. تجربه نمایش مسابقات جام جهانی نشان داد که برگزاری چنین رویدادهایی در کنار اکران فیلم‌هایی‌تواند به تنوع برنامه‌های فرهنگی سینماها کمک و مخاطبان بیشتری را به سالن‌های سینما جذب کند.

مدیر پردیس سینمایی مگمال درباره پیش‌بینی وضعیت اکران در ماه‌های باقی‌مانده سال نیز گفت: ادامه روند صعودی گیشه تا حد زیادی به ترکیب فیلم‌های اکران شده بستگی دارد.

اگر آثار مورد انتظار، از جمله فیلم‌هایی که قرار است در ماه‌های آینده روی پرده برود، نظیر «خانم‌الده» و «هازراتی» به موقع اکران شوند، می‌توان انتظار افزایش تعداد مخاطبان را داشت.

قنبری در پایان خاطر نشان کرد: البته تداوم نیز روند، علاوه بر کیفیت آثار، به ثبات شرایط کشور نیز وابسته است. در صورت فراهم بودن این شرایط، سینماها می‌توانند در ماه‌های آینده روزهای پررونق‌تری را تجربه کنند.

■گروش خوب فیلم‌های جدید

بیکمیرزا، مدیر پردیس سینمایی «معین‌مال» نیز درباره وضعیت اکران سینماها بعد از اضافه شدن فیلم‌های جدید گفت: به‌نظرم اوضاع فروش بسیار بهتر شده و فیلم‌هایی که در حال حاضر اکران شده‌اند، فیلم‌های خوبی هستند که

اجتماعی و دیگری با فضایی متفاوت، مخاطبان جدیدی را به سالن‌های سینما کشاندند. از آنجا که هر دو اثر در جشنواره نیز بازخوردهای مثبتی دریافت کرده بودند، از همان ابتدا انتظار استقبال از آنها وجود داشت و خوشبختانه این پیش‌بینی نیز محقق شد. در مجموع، اکران این آثار رفت‌وآمد مخاطبان به سینماها را افزایش داد و می‌توان امیدوار بود که این روند در ماه‌های آینده نیز ادامه پیدا کند.

■استقبال خوب از مسابقات فوتبال

مدیر پردیس سینمایی مگمال با اشاره به نمایش مسابقات جام جهانی فوتبال در این سینما اظهار کرد: در این مجموعه، دیدار ایران و بلژیک، یکی از مسابقات نیمه‌نهایی و همچنین دیدار فینال

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان بهیقی

کوچه شهید اکبر زرجانی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶

توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲

چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۵۲ | چهارشنبه ۳۱ تیر ۱۴۰۵ | ۷ صفر ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب ۱۹:۱۷ | اذان مغرب ۱۹:۴۷ | نیمه شب شرعی ۲۲:۴۰ | اذان صبح فردا ۰۳:۴۵ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۰۰

امام صادق علیه‌السلام:

عالم هرگاه به علم خود عمل نکند، پند او دل‌ها فرو غلند، آنگونه که باران از روی تخته سنگ فرو می‌غلند.

منیه‌المردید

۱۴۶ و ۱۸۱



مدیر عامل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس:

باید معارف اربعین را به نسل جوان منتقل کنیم



مدیر عامل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس با تأکید بر اینکه اربعین بزرگ‌ترین اجتماع آیینی بشریت در عصر غیبت است، گفت: تهران به‌عنوان ام‌القرای جهان اسلام وظیفه دارد با بهره‌گیری از همه ظرفیت‌ها اربعین را به نسل جوان ارائه دهد. امروز همه ما وظیفه داریم معارف اربعین را به نسل جوان منتقل کنیم. به گزارش «جوان»، علی اصغر جعفری، مدیرعامل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در همایش علمی سومین سوگواره بین‌المللی میراث اربعین حسینی که روز گذشته(شنبه) در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار شد، ضمن گرامیداشت ایام اربعین حسینی، یاد و خاطره امام راحل، رهبر شهید انقلاب اسلامی، شهدای خانواده ایشان و شهدای انقلاب اسلامی را گرامی داشت و اظهار کرد: ملت بزرگ ایران با ایستادگی، مقاومت و رستاخیز خود نه‌تنها کشور را بیمه کرده، بلکه جهانیان را نیز متحیر ساخته است.

وی با قدردانی از برگزار کنندگان این سوگواره، برگزاری سومین دوره آن در استانه اربعین را فرصتی برای تعمیق نگاه تمدنی به این رویداد دانست و افزود: این سوگواره می‌تواند به ظرفیت‌سازی و عمق‌بخشی به میراث فرهنگی و تمدنی اربعین کمک کند.

جعفری اربعین را یکی از قله‌های معارف دینی و قلب‌نمای حرکت فکری در دوران حاضر توصیف کرد و گفت: در روایات آمده است که حضرت ولی‌عصر(عج) هنگام ظهور، خود را فرزند امام حسین(ع) معرفی می‌کنند، زیرا در آن دوران، نام و مکتب سیدالشهدا(ع) بیش از هر شخصیت دیگری در جهان شناخته شده خواهد بود. وی ادامه داد: امروز اربعین به بزرگ‌ترین اجتماع آیینی بشریت تبدیل شده و میلیون‌ها انسان از ملیت‌ها، مذاهب و حتی ادیان مختلف، تنها به احترام آزادگی و کرامت‌انسانی در این مراسم حضور می‌یابند. از این‌رو، اربعین صرفاً یک آیین مذهبی نیست، بلکه یک مکتب فکری و تمدنی است.

مدیرعامل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس با اشاره به اینکه بسیاری از مردم به دلایل مختلف امکان حضور و پیاده‌روی اربعین را ندارند، اظهار داشت: وظیفه ما این است که فضای اربعین را به خانه‌ها و محیط اجتماعی مردم نزدیک کنیم و با استفاده از ظرفیت هنرمندان، اندیشمندان و فرهیختگان، معارف اربعین را به‌ویژه برای نسل جوان تبیین کنیم.

وی افزود: برگزاری سومین سوگواره بین‌المللی میراث اربعین حسینی نیز در همین راستا طراحی شده تا

«پرچم پرنده»

روایتی از زندگی شهید ۱۴ ساله جنگ ۱۲ روزه



شهیده ریحانه سادات ساداتی آرملی نوجوان ۱۴ ساله‌ای بود که زندگی‌اش با کتاب، فعالیت فرهنگی، دغدغه‌های اجتماعی و باورهای مذهبی گره خورده بود. ریحانه در خانواده‌ای علمی و فرهنگی رشد کرده بود. پدرش سیدمصطفی ساداتی آرملی ۱۲ روزه، در جریان حملات رژیم صهیونیستی به تهران، انفجار در یک خانه مسکونی در منطقه نامک منجر به شهادت ریحانه سادات، پدر و مادرش، خواهر و برادر کوچکش و پدربزرگ و مادر بزرگ مادری او شد. پیش از این، کتاب دیگری نیز با عنوان «ریحانه سادات» نوشته ناهید رحیمی توسط انتشارات کتابک درباره این شهیده نوجوان منتشر شده است.

«پرچم پرنده» نوشته مرضیه اعتمادی روایتی از زندگی شهیده ریحانه سادات ساداتی برای مخاطب نوجوان است. کتاب «پرچم پرنده» اثر مرضیه اعتمادی، دربرگیرنده داستانی برای کودکان است که در فضایی پراشتهاپ روایت می‌شود. این کتاب ماجرای وسایل اتاق دختری به نام ریحانه‌سادات(شهیده نوجوان ریحانه سادات ساداتی آرملی) را بازگو می‌کند، دختری که دروز و هشت ساعت از زمانی که همراه پدر و مادرش از خانه بیرون رفته گذشته و هنوز برنگشته است. در حالی که شهر آرام نیست و از پشت پنجره صداهای بلند و آشنای به گوش می‌رسد، اتاق ریحانه سادات در سکوتی پر از نگرانی فرو رفته است. در نبود ریحانه سادات، وسایل اتاقش دیگر آرام و قرار ندارند. هر کدام با دل‌تنگی و دلواییسی، درباره صاحب کوچک‌شان حرف می‌زنند و تلاش می‌کنند راهی برای فهمیدن حال او پیدا کنند. همین گفت‌وگوها و همدلی‌ها، قصه‌ای گرم و پرکشش را شکل می‌دهد که کودک را با خود همراه می‌کند. «پرچم پرنده» روایتی است از دوستی، همدلی، امید و شجاعت در روزهایی که شاید برای کودکان پر از سوال و نگرانی باشد. این کتاب به چچه‌ها کمک می‌کند احساسات خود را بهتر بشناسند و با ماهیچی مثل مسئولیت‌پذیری، همکاری، دل‌تنگی برای خانواده و حس تعلق به جامعه آشنا شوند.