



عصر شعر «آقای شهید» برپایمی‌شود

عصر شعر «آقای شهید» با حضور جمعی از شاعران در سرای اهل قلم خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار می‌شود. در این محفل ادبی رضا اسماعیلی، عبدالرحیم سعیدی‌راد، سعیده حسینیجانی، فاطمه نائی‌زاد، بشری صاحبی، پروانه علی‌پور، فاطمه بیرامی، الهام نجمی، حامد طوئی، مجتبی حاذق، حسن اسحاقی و کاظم رستمی به شعرخوانی می‌پردازند. این نشست با همکاری خانه کتاب و ادبیات ایران و دفتر نشر فرهنگ اسلامی برگزار می‌شود و عموم علاقه‌مندان برای حضور در این برنامه می‌توانند از ساعت ۱۶ تا ۱۸، سه‌شنبه ۳۰ تیر ۱۴۰۵ به نشانی تهران، خیابان انقلاب اسلامی، خیابان پاردان مظفر جنوبی، کوچه خواجه‌نصیر، پلاک ۲، طبقه همکف، سرای اهل قلم خانه کتاب و ادبیات ایران مراجعه کنند.

آیین بزرگداشت مجید قنادر گزار می‌شود
آیین بزرگداشت مجید قنادر، هنرمند پیشکسوت تئاتر کودک و نوجوان با حضور هنرمندان و اهالی فرهنگ و هنر و با اهدای نشان خانه تئاتر برگزار می‌شود. آیین بزرگداشت مجید قنادر، هنرمند نام‌آشنای عرصه تئاتر کودک و نوجوان، شنبه سوم مرداد ۱۴۰۵ در عمارت خانه تئاتر برگزار می‌شود. در این مراسم، جمعی از هنرمندان و اعضای کانون تئاتر کودک و نوجوان حضور خواهند داشت و از سال‌ها فعالیت مستمر و تلاش‌های ارز‌شمند مجید قنادر عرصه فرهنگ و هنر، به‌ویژه تئاتر کودک و نوجوان، تجلیل می‌شود. همچنین در بخش ویژه این آیین، نشان خانه‌تئاتر به پاس یک عمر فعالیت هنری و نقش مؤثر مجید قنادر در رشد و اعتلای هنرهای نمایشی ویژه کودکان و نوجوانان، به این هنرمند پیشکسوت اهدا می‌شود. این آیین به همت کانون تئاتر کودک و نوجوان خانه تئاتر و با حمایت و همراهی مجموعه دندانشکزی مارون برگزار خواهد شد.



آسیب‌های پنهان کودکان میناب
موضوع مستند تازه سارا طالبیان
سارا طالبیان در تازه‌ترین مستند خود، به پیامدهای روحی و روانی جنگ بر کودکان و خانواده‌های میناب پرداخته و روایتگر زندگی کودکانی است که هنوز با ترس و اضطراب روز‌های جنگ زندگی می‌کنند. تجربی و پویانمایی مستند تازه سارا طالبیان با نگاه به وضعیت کودکان آسیب‌دیده در میناب، تلاش می‌کند تصویری از تأثیر بلندمدت جنگ بر سلامت روان نسل نوجوان ارائه دهد. اگرچه میناب با عدد «۱۶۸» شناخته می‌شود، اما ابعاد یک ماجرا بسیار گسترده‌تر است و حدود ۴۰۰ دانش‌آموز این مدرسه به سه شکل‌های مختلف درگیر حادثه شده‌اند. روایت فیلم از کودکانی آغاز می‌شود که پس از حمله ۹ اسفندماه ۱۴۰۴ به شهر و امایات دو موشک به دبستان «شجره طیبه» هنوز شب‌ها خواب آرام ندارند، از صداهای ناگهانی و اتفاق‌های روزمره هراس دارند و ترس به بخشی جدایی‌ناپذیر از زندگی آنها تبدیل شده است. کودکانی که بیش از هر چیز، با تروماهای جنگ زندگی می‌کنند و حتی نمی‌توانند با آرامش به آغاز سال تحصیلی جدید و اول مهر فکر کنند. فیلمبرداری مستند سارا طالبیان تمام شده و مراحل فنی این فیلم به تازگی آغاز شده است. این مستند، یکی از مجموعه مستندهای مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی با موضوع جنگ رمضان است.

برگزاری نشست «هنر هوش مصنوعی در بینال ونیز ۱»

نشست «هنر هوش مصنوعی در بینال ونیز ۱» در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. نخستین نشست از سلسله نشست‌های «هنر و هوش مصنوعی» با عنوان «هنر هوش مصنوعی در بینال ونیز ۱» سه‌شنبه ۳۰ تیرماه ۱۴۰۵، از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در سالن کتابخانه موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. در دوران معاصر ما، مواجهه هنر و هوش مصنوعی منجر به پیدایش رسانه‌ای جدید در جهان هنر شده است. این رسانه ابعاد گوناگونی از امکانات و تحولات را با خود به همراه داشته است. در نتیجه، در بخش نخست از سلسله نشست‌های پیش‌رو تلاش بر این است تا با معرفی آثار مطرح هنر هوش مصنوعی در جهان هنر، امکان شناخت و مطالعه ابعاد گوناگون این رسانه نوظهور فراهم گردد.

وزیر فرهنگ، روایت‌های کودکان شهید میناب را به وزرای شانگهای اهدا کرد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی کتاب «صلح و جنگ» شامل عکس‌ها و روایت‌های کودکان شهید میناب را به وزرای فرهنگ عضو سازمان همکاری شانگهای اهدا کرد. به گزارش «جوان» کتاب «صلح و جنگ» از تمرکز بر قاجعه شهادت کودکان مظلوم میناب در نشست وزرای فرهنگ عضو سازمان همکاری شانگهای در قرقیزستان رونمایی شد. این کتاب به زبان‌های عربی، انگلیسی و فارسی در مرکز ترجمه و نشر سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی منتشر شده است و به قاجعه میناب و معرفی دانش آموزان دختر و پسر مدرسه شجره طیبه میناب می‌پردازد. کتاب «صلح و جنگ» در بیست و سومین نشست وزرای فرهنگ سازمان شانگهای در قرقیزستان به رؤسا، معاونان و کارشناسان هیئت‌های شرکت‌کننده اهدا شد. در این اجلاس علاوه بر سخنرانی سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم افتتاحیه که به محکومیت جنایات امریکا و



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir
روزنامه جوان | شماره ۷۶۵۱ | سه‌شنبه ۳۰ تیر ۱۴۰۵ | ۵ صفر ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب ۱۹:۱۷ | اذان مغرب ۱۹:۴۸ | شنبه شب شرعی ۲۲:۴۰ | اذان صبح فردا ۰۳:۴۵ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۰۰

دبیر دهمین همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین «روایت راهبان»:

تئاتر اربعین به یک جریان فرهنگی بدل شده‌است



مصطفی شاه‌کرمی

دبیر همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین «روایت راهبان» با تأکید بر اینکه طی ۱۰ سال گذشته تئاتر پیاده‌روی اربعین به یک جریان فرهنگی تبدیل شده است، اعلام کرد که دهمین دوره این رویداد امسال با اجرای نمایشی در مسیر نجف تا کربلا و با محوریت عاشورا و مقاومت برگزار خواهد شد.

به گزارش «جوان»، نشست خبری دهمین همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین «روایت راهبان» روز گذشته با حضور کوروش زارعی، دبیر و سید مصطفی موتورچی، دبیر اجرایی این رویداد در حوزه هنری برگزار شد. زارعی در این نشست با اشاره به برگزاری دهمین دوره این رویداد اظهار داشت: دهمین دوره همایش بین‌المللی تئاتر مردمی پیاده‌روی اربعین «روایت راهبان» به همت مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری برگزار می‌شود و توفیقی بوده که طی ۱۰ سال گذشته این حرکت فرهنگی در مسیر پیاده‌روی اربعین و در شهرهای نجف و کربلا استمرار داشته باشد. زارعی افزود: امسال نیز فراخوان این رویداد منتشر شد و آثار متعددی از شهرهای مختلف کشور در قالب‌های گوناگون و به زبان‌های فارسی و عربی به دبیرخانه رسید. تلاش کردیم تنوع مناسبی از نظر قالب و محتوا برای مخاطبان فراهم‌شود و در نهایت ۱۳ اثر نمایشی در قالب تئاتر خیابانی، تعزیه، نمایش عروسکی و اجراهای فارسی و عربی برای حضور در این دوره انتخاب شدند. دبیر همایش «روایت راهبان» ادامه داد: این آثار در ۱۰ نقطه از مسیر پیاده‌روی اربعین، از جمله عمودهای ۱۶۰، ۷۴۳، ۸۴۰، ۹۷۴ و ۱۱۲۰، همچنین در عمودهای ۳۲۰ و ۷۵۰ شهر کربلا و همچنین در موبک سیار این رویداد برای زائران اجرا خواهند شد.

وی در پاسخ به سؤال خبرنگار «جوان» در مورد محور و اهمیت کیفیت آثار نمایشی بیان کرد: مهم‌ترین ویژگی تئاتر، برقراری ارتباط با مخاطب است و این ارتباط زمانی شکل می‌گیرد که اثر از نظر فنی، حرفه‌ای، فکری و محتوایی در سطح مطلوبی باشد. به همین دلیل کیفیت آثار برای دوره‌خانه اهمیت ویژه‌ای داشت و در نهایت تنها ۱۳ گروه برای حضور در این دوره انتخاب شدند. دبیر همایش «روایت راهبان» درباره تعاملات هنری با عراق نیز اظهار کرد: تولید آثار مشترک با هنرمندان عراقی نیازمند دستپایی به زبان مشترک است. در حوزه‌هایی مانند هنرهای تجسمی و شعر تعاملات خوبی شکل گرفته، اما در هنرهای نمایشی هنوز به دستاورد مطلوبی نرسیده‌ایم که شاید یکی از دلایل آن، تفاوت مسیر رشد تئاتر در دو کشور باشد.

حکمت
پیامبر اعظم(ص):
نگاه مهر آمیز فرزند به پدر و مادر عبادت است.
گزیده تحفه‌العقول



فراسو

خاویر بارد:

رفتار امریکا با تیم ملی ایران زشت بود



بازیگر سرشناس اسپانیایی، خاویر بارد در گفت‌وگویی مفصل با مهدی حسن، مجری و روزنامه‌نگار بریتانیایی-آمریکایی، ضمن تمجید از قهرمانی کشورش در جام جهانی ۲۰۲۶، از رهبران اروپایی و برای دروندالد ترامپ، رئیس‌جمهور انتقاد کرد و آن را «زشت» خواند. او همچنین با اشاره به جنگ غزه، عملکرد رژیم صهیونیستی را «نسل‌کشی» توصیف کرد و از حمایت دولت اسپانیا از فلسطین دفاع کرد و رئیس‌جمهور امریکا دونالد ترامپ را نیز به بصاد انتقاد گرفت. به گزارش فارس، خاویر بارد، بازیگر برنده اسکار در این گفت‌وگوی تصویری بخش مهمی از صحبت‌های خود را به عملکرد تیم ملی اسپانیا در فینال جام جهانی ۲۰۲۶ و همچنین حواشی پیرامون تیم ملی ایران اختصاص داد. بارد با انتقاد از برخی حواشی جام جهانی، برخورد با تیم ملی ایران را یکی از نقاط تاریک مسابقات دانست. او به گفته بارد، این اتفاقات بازتابی از سیاست‌های دولت کنونی امریکا در قبال مهاجران است و فضایی ایجاد کرده که حتی افراد دارای مدارک قانونی نیز احساس ناامنی می‌کنند.

او در عین حال تأکید کرد: فضای داخل ورزشگاه‌ها تصویری متفاوت ارائه می‌داد، جایی که هواداران کشورهای مختلف بدون مشکل در کنار یکدیگر مسابقات را تماشا می‌کردند و نشان می‌دادند مردم برخلاف سیاستداران، توانایی همزیستی و تفاهم بیشتری با یکدیگر دارند.

بخش دیگری از این گفت‌وگو به جنگ غزه اختصاص داشت. بارد با حمایت از مواضع دولت اسپانیا در قبال فلسطین گفت: اقدامات اسرائیل علیه مردم فلسطین «یک نسل‌کشی کامل» است، موضوعی که اسناد و شواهد فراوانی آن را تأیید می‌کند.

این بازیگر اسپانیایی همچنین عنوان کرد: حمایت آشکار خاویر مینلی، رئیس‌جمهور آرژانتین از بنیامین نتانیاهو و حمایت سران رژیم صهیونیستی از تیم ملی آرژانتین، ناخواسته بار سیاسی سنگینی بر فینال جام جهانی تحمیل کرد. در نهایت تأکید کرد میلنی نماینده همه مردم آرژانتین نیست و بسیاری از شهروندان این کشور با سیاست‌های او مخالفند.

شش دیدار اکران شده در سینماهای کشور با جاذب حدود ۹۱ هزار تماشاگر، بیش از ۱۶ میلیارد تومان فروش را به ثبت رساندند. دیدار فینال جام جهانی ۲۰۲۶ در سینماهای کشور با استقبال خوبی از جانب تماشاگران مواجه شد، به طوری که شش دیدار اکران شده با جذب حدود ۹۱ هزار تماشاگر، بیش از ۱۶ میلیارد تومان فروش را به ثبت رساندند. دیدار فینال جام جهانی ۲۰۲۶ در سینماهای کشور با استقبال خوبی از جانب تماشاگران مواجه شده بود. همچنین مسابقه فرانسه و اسپانیا در مرحله نیمه‌نهایی جام جهانی با فروش ۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون و ۵۴۰ هزار تومان، ۱۲ هزار و ۱۱۳ قطعه بلیت و ۱۲۳ تناس اکران شده بود. در دیگر مسابقات اکران شده، دیدار ایران و نیوزیلند با جذب



۲ هزار و ۲۱۷ تماشاگر و فروش ۳۵۸ میلیون تومان، مسابقه اسپانیا و بلژیک با ۳۱۰ تماشاگر و فروش ۵۹ میلیون و ۸۶۲ هزار تومان و دیدار فرانسه و انگلیس در بازی رده‌بندی با ۱۰۶ تماشاگر و فروش ۱۸ میلیون و ۸۴۳ هزار تومان همراه شدند. بر این اساس، شش مسابقه جام جهانی ۲۰۲۶ که در سینماهای کشور روی پرده رفتند، در مجموع ۹۱ هزار و ۱۴۱ تماشاگر را به سالن‌های سینما کشاندند و به فروش ۱۶ میلیارد و ۴۹۳ میلیون و ۷۷۶ هزار و ۹۰۰ تومان دست یافتند.