



«سوغ خورشید»علیرضا افتخاری

برای رهبر شهید

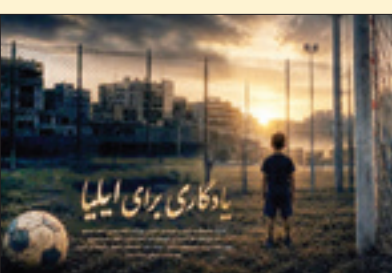
قطعه موسیقایی «سوغ خورشید» با صدای علیرضا افتخاری در رثای رهبر شهید انقلاب منتشر شد. قطعه موسیقایی «سوغ خورشید» با صدای علیرضا افتخاری و شعر ی از محمدمهدی سیار در رثای رهبر شهید انقلاب منتشر شد. این اثر، محصول مشترک مرکز هنری رسانه‌ای نهضت و سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران است. «سوغ خورشید» دومین اثری است که علیرضا افتخاری در روزهای اخیر در رثای رهبر شهید اجرا کرده است. با این حال، پس از انتشار ویدئویی که او در آن نسبت به کیفیت شعر این قطعه انتقاد کرده بود، برخی رسانه‌های معاند جمهوری اسلامی با تقطیع سخنان او تلاش کردند چنین القا کنند که وی از اجرای آثار مرتبط با رهبر شهید انصراف داده که اینگونه نیست و قطعه‌ه سوگ خورشید بعد از اصلاحاتی منتشر شده است.



مصطفی رزاق کریمی

مستند «شهید تنگسیری» رامی‌سازد

مستند «شهید تنگسیری» به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی و تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق کریمی، با نگاهی متفاوت به زندگی، شخصیت و ابعاد کمتر دیده‌شده از سردار شهید تنگسیری، وارد مرحله پژوهش و پیش تولید شد. مصطفی رزاق کریمی، مستندساز باسابقه سینمای ایران، مستند پرتره «شهید تنگسیری» را با محوریت زندگی و شخصیت ایشان کارگردانی می‌کند. این مستند فراتر از روایت‌های متعارف تاریخی و نظامی، به وجوه کمتر دیده‌شده زندگی، شخصیت و جهان درونی شهید تنگسیری می‌پردازد و تصویری انسانی از مردی ارائه می‌دهد که سرنوشتش با مقاومت مردم جنوب و دفاع از آب‌های سرزمینی خلیج فارس و تنگه هرمز گره خورده بود. رزاق کریمی که در آثار خود همواره در پی کشف لایه‌های پنهان شخصیت‌ها و نزدیک شدن به تجربه انسانی آنها بوده، در مستند «شهید تنگسیری» نیز تلاش دارد میان حافله تاریخی، زندگی شخصی و ابعاد حماسی شخصیت این شهید پیوندی هنرمندانه برقرار کند.



مستند «یادگاری برای ایلیا»

روی آنتن تلویزیون

فیلم مستند «یاد گاری برای ایلیا» تولید شبکه مستند، داستان زندگی ایلیا خاتمی، پسرچه لامردی است که در جنگ ۴۰ روزه به شهادت رسید. فیلم مستند «یاد‌گاری برای ایلیا» را روایتی متفاوت از جنایت امریکایی-صهیونیستی در لامرد روی آنتن شبکه مستند رفت. این فیلم مستند درباره ایلیا خاتمی، پسرچهای اهل لامرد، فوتبال‌دوست و پرشور است که در جنگ رمضان در پی حمله وحشیانه بر اثر انفجار موشک پی آراس‌ام توسط امریکا به ورز‌شگاه شهید نعیمی لامرد شهید می‌شود. این فیلم مستند براساس مصاحبه با خانواده، دوستان و آشنایان او، علاوه بر روایت نحوه شهادت مظلومانه ایلیا، به بررسی خلقیات و تفریحات و روایهای او می‌پردازد. از جمله رؤیای فوتبالیست شدن که بخش مهمی از زندگی او را تشکیل داده بود. مستند «یاد‌گاری برای ایلیا» تولید شبکه مستند سیماست که یک‌شنبه‌ساعت ۲۱:۳۰ شبکه مستند سیما پخش شد و با پخش آن دوشنبه است. همچنین پخش دوم آن، امروز ساعت ۲۲ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد.

فراخوان جشنواره فیلم مقاومت

برای مستندهای «آقای شهید ایران»

فراخوان جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت برای دریافت مستندهای آیین وداع و تشییع «آقای شهید ایران» منتشر شد. نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با انتشار فراخوانی از مستندسازان، فیلمسازان و فعالان رسانه‌ای دعوت کرد آثار خود با موضوع آیین وداع و تشییع «آقای شهید ایران» را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. این فراخوان در دو بخش مستند کوتاه و مستند بلند منتشر شده و شامل آثاری است که به روایت ابعاد مختلف این رویداد ملی و مردمی پرداخته‌اند. تأمین مالی سه مستند برتر، اختصاص جایزه ویژه جشنواره به ۱۰ اثر منتخب، اهدای جایزه ویژه «مام شهید»، راهیابی مستقیم آثار برگزیده به بخش ویژه جشنواره و نمایش آنها در سالن منتخب این فراخوان است. روایت حضور گسترده مردم، بازتاب لحظه‌های ماندگار مراسم وداع، کشش گری اجتماعی و فرهنگی، بازتاب داخلی و جهانی این آیین و روایت سلحشورانه حضور زنان، از نمونه محورهای موضوعی این فراخوان اعلام شده است. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا ۱۵ مردامه به دبیرخانه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت ارسال کنند.



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۵۰ | دوشنبه ۲۹ تیر ۱۴۰۵ | ۵ صفر ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب ۱۹:۱۸ | اذان مغرب ۱۹:۳۹ | نیمه شب شمعی ۲۲:۲۰ | اذان صبح فردا ۲:۲۲ | طلوع آفتاب فردا ۵:۰۲ |

گزارش «جوان» از علاقه کارگردانان تئاتر به ادبیات و اقتباس از آثار مشهور ادبی

رمان‌ها به نجات درام در تئاتر ایران آمدند



■ احمد محمدتبریزی

در ماه‌های اخیر، اتفاقی امیدوارکننده در تئاتر ایران بیش از گذشته به چشم می‌آید و آن بازگشت ادبیات به صحنه است. نگاهی به فهرست نمایش‌های در حال اجرا نشان می‌دهد شمار قابل توجهی از کارگردانان، به جای تکیه بر متن‌های شتاب‌زده یا ایده‌های کم‌جان نمایشی، سراغ رمان‌ها و نمایشنامه‌های شاخص جهان رفته‌اند. از هاروکی موراکامی و لنا آندرشون گرفته تا جی. کی. رولینگ، فرانتس کافکا، آنتوان دو سنت‌اگزوپری، ژان تولی، ژان پل سارتر، آنتون چخوف و وجدی معوض، همه آثارشمارن‌حالا روی صحنه تئاتر ایران جان گرفته است. ■■■

این اتفاق از آن جهت اهمیت دارد که بخشی از تولیدات تئاتری در سال‌های گذشته با بحران روایت و ضعف درام روبه‌رو بودند. بسیاری از اجراهای پیش از آنکه بر داستان، شخصیت‌پردازی و کشمکش استوار باشند، به فرم، بداهه یا اجراهای تجربی متکی بودند. تجربه‌هایی که هرچند گاه ارزشمند بودند، اما نتوانستند مخاطب گسترده‌تری را با خود همراه کنند. اکنون رجوع دوباره به ادبیات می‌تواند راهی برای تقویت بنیان دراماتیک نمایش‌ها باشد. اتفاقی که هم کیفیت آثار را افزایش می‌دهد و هم مخاطب را با مهم‌ترین آثار ادبی جهان آشنا می‌کند.

■ رجوع به موراکامی

یکی از جالب‌ترین نشانه‌های ایسن موج، استقبال کارگردانان ایرانی از جهان داستانی هاروکی موراکامی است. هم‌زمان دو نمایش از آثار این نویسنده ژاپنی روی صحنه رفته که نشان می‌دهد موراکامی همچنان یکی از محبوب‌ترین نویسندگان خارجی میان هنرمندان ایرانی است. نمایش «هاروکی موراکامی» به کارگردانی عابدی نیز اجرای خود را از چند هفته دیگر آغاز می‌کند و اقتباسی از شاهکار جودانه‌ای آنتوان دو سنت‌اگزوپری است. اثری که دهه‌هاست از پرخواننده‌ترین کتاب‌های جهان محسوب می‌شود و مفاهیمی چون عشق، مسئولیت، دوستی و نگاه کودکانه به جهان را روایت می‌کند.

در سوی دیگر، رحمان خورزاده با نمایش «نامه به فلیس» سراغ نامه‌های عاشقانه فرانتس کافکا رفته است. نامه‌هایی که یکی از مهم‌ترین اسناد شناخت جهان شخصی نویسنده «مسخ» به شمار می‌روند و رابطه پیچیده او با فلیس باور را آشکار می‌کنند.

نمایش «مشق ناتمام» به یاد ۴۰۰ کودک شهید جنگ روی صحنه رفت

بازیگر و کارگردان تئاتر با بیان اینکه نمایش «مشق ناتمام» به کودکان شهید جنگ تقدیم شده است، گفت: هر یک از این ۴۰۰ کودک، رؤیاء، مشق و قصه‌ای ناتمام داشتند و امروز وظیفه هنرمندان است که با خلق آثار هنری، روایتگری این رنج و امید باشند. به گزارش «جوان»، سیدجواد هاشمی در حاشیه اجرای نمایش «مشق ناتمام» با اشاره به انگیزه شکل‌گیری این اثر اظهار کرد: دلم برای ضریان قلب کودکانی می‌تپد که امروز هنوز نفس می‌کشند؛ دلم برای کودکانی می‌سوزد که هیچ گناهی ندارند و سیاست هنوز به مرزهای ذهن‌شان راه پیدا نکرده است. وی با اشاره به آمار کودکان شهید در جنگ اخیر افزود: زمانی که متوجه شدم حدود ۴۰۰ کودک و نوجوان در این دو جنگ به شهادت رسیده‌اند، دلم نیامد بگویم آنها را از دست داده‌ام. برای من، هر کدام از این کودکان یک مشق ناتمام، یک دل‌نوشته نیمه‌تمام و رؤیایی بودند که

پیامبر اعظم (صل الله علیه

واله و سلم):

هر کس ستمگری را کمک

کند، خداوند او را بر وی

مسلط گرداند.

کنز العمال، ج ۷۵۹۳

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۵۰ | دوشنبه ۲۹ تیر ۱۴۰۵ | ۵ صفر ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب ۱۹:۱۸ | اذان مغرب ۱۹:۳۹ | نیمه شب شمعی ۲۲:۲۰ | اذان صبح فردا ۲:۲۲ | طلوع آفتاب فردا ۵:۰۲ |

گزارش «جوان» از علاقه کارگردانان تئاتر به ادبیات و اقتباس از آثار مشهور ادبی

رمان‌ها به نجات درام در تئاتر ایران آمدند

از دیگر آثار قابل توجه، «مغازه خودکشی» به کارگردانی حسین نصیری است که براساس رمان مشهور ژان تولی روی صحنه می‌رود. رمانی طنزآلود و سیاه که در پس فضای فانتزی خود به بحران امید، افسردگی و معنای زندگی می‌پردازد.

■ وجدی معوض در تئاتر شهر

اما شاید یکی از مهم‌ترین اجراهای این روزها، نمایش «آتش‌سوزی‌ها» به کارگردانی مرتضی میرمنظمی باشد. اجرایی از نمایشنامه مشهور وجدی معوض که از مهم‌ترین آثار نمایشی قرن بیست‌ویکم به شمار می‌رود. متنی که با روایت رازهای یک خانواده، مخاطب را به دل تاریخ، جنگ و خشونت خاورمیانه می‌برد. در سال‌های اخیر آثار معوض بیش از گذشته مورد توجه کارگردانان ایرانی قرار گرفته و اجرای دوباره نمایشنامه‌های او، نشان‌دهنده جایگاه تثبیت‌شده این نمایشنامه‌نویس لبنانی-کانادایی در تئاتر ایران است.

نمایش «براساس دایی وانیا» به نویسندگی بستری برای واکاوی وابستگی، سوءبرداشت و خودفریبی تبدیل می‌کند. آندرشون در این اثر نشان می‌دهد چگونه عشق می‌تواند به وسواس و تصاحب ذهنی دیگری بدل شود و همین ویژگی، ظرفیت نمایشی بالایی برای اقتباس ایجاد کرده است.

■ اقتباس از رمان‌های فانتزی

ادبیات کلاسیک و فانتزی نیز سهم خود را در این موج دارند. شاپان بهمنی نمایش «هری پاتر» را براساس چهار جلد نخست مجموعه مشهور جی. کی. رولینگ روی صحنه خانه نمایش مهرگان برده است. مجموعه‌ای که سال‌هاست یکی از محبوب‌ترین آثار ادبی نوجوانان جهان محسوب می‌شود و اقتباس نمایشی آن می‌تواند نسل جوان را بیش از پیش با تئاتر پیوند بزند.

وقتی کارگردانان به سراغ رمان‌ها و نمایشنامه‌های آزموده‌شده می‌روند، دست‌کم از پشتوانه‌ای محکم در روایت، شخصیت‌پردازی و پر خوردارند. نتیجه چنین رویکردی می‌تواند هم ارتقای کیفیت تولیدات تئاتری باشد و هم آشنایی بیشتر به آثار مهم ادبی جهان و ایران

تجربه این آثار نشان می‌دهد ادبیات می‌تواند دوباره به یکی از منابع اصلی تغذیه تئاتر ایران تبدیل شود. اقتباس، البته تضمین‌کننده موفقیت نیست، اما وقتی کارگردان به سراغ رمان‌ها و نمایشنامه‌های آزموده‌شده می‌روند، دست‌کم از پشتوانه‌ای محکم در روایت، شخصیت‌پردازی و درام برخوردارند. نتیجه چنین رویکردی می‌تواند هم ارتقای کیفیت تولیدات تئاتری باشد و هم آشنایی بیشتر مخاطبان با آثار مهم ادبی جهان و ایران.

اگر این مسیر ادامه پیدا کند و هنرمندان بیش از پیش به گنجینه ادبیات و نمایشنامه‌های ماندگار توجه کنند، شاید بتوان امیدوار بود تئاتر ایران به تدریج از آشنگی‌های سال‌های اخیر فاصله بگیرد. صحنه‌ای که در آن مخاطب هم اجرای باکیفیت‌تری ببیند و هم از درجه تئاتر به کشف دوباره ادبیات برسد.



۲ ویژه

عرضه «قرآن رنایی» با دستخط رهبر شهید



جدول کشی کامل صفحات، گل‌آیه‌های طلاندازی شده، تذهیب کامل سرسوره‌ها، تنوع رنگ در تذهیب و نگارش عناوین سسوره‌ها با طلا، جلوه‌ای کم‌نظیر به این نسخه بخشیده است.

مدیرعامل انتشارات آستان قدس رضوی با تأکید بر اهمیت دستخط رهبر شهید بر این مصحف خاطر نشان کرد: تأکید ایشان بر شایستگی این نسخه برای تکیه و انتشار، نشان‌دهنده ارزش هنری و قرآنی این اثر است و همین موضوع، جایگاه ویژه‌ای به آن بخشیده است. وی همچنین گفت: این مصحف علاوه بر متن کامل قرآن کریم، مجموعه‌ای از ترجمه، اشارات تفسیری، احادیث، احکام، شأن نزول، ثواب قرائت و علائم استخاره را در خود جای داده و از این جهت نیز اثری جامع و قابل استفاده برای عموم مردم محسوب می‌شود.

فرانه با اشاره به مترجم این اثر اظهار داشت: ترجمه قرآن از محمدهادی بن محمدصالح مازندرانی، مشهور به آقا هادی مترجم، از عالمان برجسته اواخر دوره صفوی است که به دلیل جایگاه علمی وی، ترجمه و توضیحات این مصحف از اعتبار بالایی برخوردار است.

۲ رویداد

معرفی برگزیدگان جشنواره روایت همدلی و مقاومت

«روایت همدلی و مقاومت»

تلاشی برای ثبت این سرمایه ارزشمند فرهنگی است



استقبال گسترده هنرمندان و روایتگران، استقبال از این رویداد را نشانهای از یویایی فرهنگ روایتگری در جامعه ایران دانست و اظهار کرد: در بزنگاه‌های تاریخی، آنچه بیش از هر چیز در حفظه ملت‌ها ماندگار می‌شود، روایت‌هایی است که مردم با زبان هنر، ادبیات و تصویر از تجربه‌های مشترک خود خلق می‌کنند.

جشنواره «روایت همدلی و مقاومت» تلاشی برای گردآوری و ثبت این سرمایه ارزشمند فرهنگی است تا تجربه همبستگی ملی برای نسل‌های آینده حفظ شود.

وی افزود: حجم و کیفیت آثار رسیده به دبیرخانه نشان داد که هنرمندان و روایتگران کشور، مسئولیت اجتماعی خود را در ثبت جلوه‌های ایثار، همدلی و مقاومت به خوبی ایفا کرده‌اند و این جشنواره توانسته است به بستری برای روایت صادقانه مردم از روزهای دشوار و افتخارآفرین تبدیل شود.

آثار راه‌یافته به مرحله نهایی توسط هیئت‌های داور تخصصی مورد ارزیابی قرار گرفت. در بخش شعر: فریا یوسفی، محمدرضا وحیدزاده و خاتم اشتیانی، در بخش روایت متنی و دل‌نوشته: خاتم پنهانی و خدابخش، در بخش عکس: آقای دهقان پور و خاتم آل‌مؤمن و در بخش مستند و تیزر نیز جعفر معصومی و رضا محبی‌نوری مسئولیت دآوری آثار را برعهده داشتند.

در پایان این مراسم، برگزیدگان بخش‌های مختلف جشنواره معرفی شدند. همچنین هم‌زمان با آیین اختتامیه، نمایشگاهی از آثار منتخب جشنواره هم‌گشایش یافت که به مدت سه روز در محل برگزاری پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود.