# جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۴۹ | یکشنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۵ | ٤ صفر ۱٤٤۸ | اذان ظهر ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب ۱۹:۱۸ | اذان مغرب ۱۹:۳۹ | نیمه شب شرعی ۲۳:۲۰ | اذان صبح فردا ۰۳:۲۲ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۰۳ |


**حکمت**

**امام الصادق علیه‌السلام:**
**هیچ بنده‌ای نیست که خداوند به او نعمتی دهد و او آن را از جانب خدا بداند، مگر آنکه پیش از سپاسگویی او، خداوند بیامرزدش.**
**کافی، ج ۲، ص ۴۲۷، ح ۸**

**نما | حسین کشتکار**

**دیده‌بان**

## «بی‌نشان» درباره یک مادر شهید ساخته شد

**فیلمبرداری فیلم کوتاه «بی‌نشان» به نویسندگی و کارگردانی مصیب عربی و تهیه‌کنندگی مشترک انجمن سینمای جوانان ایران و مصیب عربی به پایان رسید.**

فیلم کوتاه «بی‌نشان» به نویسندگی و کارگردانی مصیب عربی ساخته شده است. معصومه محمدی، احسان صاحبدادی، باران علیپور، محمد خوش‌حساب و کیان بقال‌زادگان در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند. در داستان «بی‌نشان» آمده است: بعد از سال‌ها چشم‌انتظاری با پیدا شدن پیکر شهیدی مفقودالاثر از مادر شهید خواسته می‌شود برای تعیین هویت شهید، آزمایش دی‌ان‌ای بدهد، اما او به‌رغم پیگیری‌های مسئول مربوطه از آزمایش دادن امتناع می‌کند. فیلمبرداری فیلم کوتاه «بی‌نشان» در خرداد و با موضوع مادر شهید گمنام به مدت ۱۳ دقیقه در کرج و تهران انجام شد تا پس از اتمام مراحل فنی (تدوین، اصلاح نور و رنگ) برای حضور در جشنواره‌های معتبر داخلی و خارجی آماده شود.

نشست هم‌اندیشی مدیران عامل ادوار بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد

# دوری از مدل‌های مدیریتی فرسوده با همفکری مدیران فرساینده!

**مصطفی شاه‌کرمی**

**نشست هم‌اندیشی مدیران عامل ادوار بنیاد سینمایی فارابی به میزبانی حامد جعفری، مدیرعامل فعلی بنیاد روز گذشته برگزار شد. نکته بسیار جالب در مورد این نشست، اظهارات مدیران ادوار قبلی این سازمان در مقصر خواندن مدیریت‌های قبل‌تر از خود در عدم تحقق اهداف این بنیاد بود! در واقع کسانی که در طول ۴۳ سال گذشته خودشان مدیر این سازمان بودند دور هم جمع شدند و بدون اینکه خنده‌شان بگیرد، تأکید کردند جایگاه نازل و ضعیف امروز بنیاد فارابی نتیجه عملکرد ضعیف مدیران گذشته است!**

برخی از این مدیران سابق فارابی که نسبت به حال و روز امروز سینمای کشورمان و به گواه تاریخ و عملکردشان جزو متهمان اصلی هستند برای اوضاع تولید و سینما مویه کردند و قرار گذاشتند تا این مجلس و رویکرد نعل وارونه‌اش ادامه پیدا کند. حتماً کارهای برخی از آقایانی که روزگاری برای فراری دادن ستاره‌های سینمای کشورمان با امثال محسن مخملباف هم‌داستان بودند یا برخی دیگر که نقش‌شان برای به بیراهه کشاندن مسیر سینمای کشورمان تحت عناوین دهان‌پرکن و خوش‌رنگ‌ولعابی مانند تقویت نهادهای صنفی و برون‌سپاری وظایف حاکمیتی پنهان شده است، از ذهن تاریخ فرهنگی این کشور پاک نخواهد شد.

به نظر می‌رسد دوستان برای حفظ ظاهر هم که شده به سمت کنار زدن لایه‌های ضخیم و چرک‌آلود مدیریت‌های قبلی در سینما و نسخه‌پیچی برای آینده آن نروند، چه اینکه ممکن است سؤالاتی برای نسل جوان‌تر ایجاد شود که پاسخ‌شان شرمندگی مدیریتی برخی حضرات باشد؛ سؤالاتی مثل اینکه چه کسانی و با اشاره کدام نحله فکری ستاره‌های سینمای اول انقلاب را خانه‌نشین یا مجبورشان کردند که از کشور مهاجرت کنند؟! چه کسانی و با حمایت کدام جریان فکری پرده فیلم‌ها را از سردر سینماها پایین می‌کشیدند؟! چه افرادی حق مشاوره می‌گرفتند تا به سینماگران جوان راه‌های تولید و اکران فیلم‌های بدون مجوز را نشان بدهند؟! کدام جریان‌ها بودند که سعی کردند نهادهای صنفی سینمایی را به مراکز سیاست‌بازی تبدیل کنند؟!

**طنز تلخ یک دورهمی**

بنیاد سینمایی فارابی به عنوان اصلی‌ترین بازوی حاکمیتی و اجرایی وزارت ارشاد در حوزه فیلمسازی محسوب می‌شود. روز گذشته که دورهمی مدیران ادوار گذشته این بنیاد به منظور تبادل‌نظر درباره برنامه‌ریزی بلندمدت آینده بنیاد، بازخوانی تجربه‌های مدیریتی ادوار گذشته و بررسی نسبت فارابی با نیازهای امروز سینمای ایران برگزار شد اکثر مدیران ادوار قبلی فارابی در آن حضور داشتند و برخی انتقادات قابل تأمل مطرح شد که در نوع خودش طنز تلخی بود. مدیران قبلی این سازمان در قامت منتقد عملکرد مدیران سابق این بنیاد به کاستی‌ها و انحرافات سازمانی و مأموریتی این بازوی حاکمیتی در حوزه تولیدات سینمایی پرداختند.

**فارابی چرا تأسیس شد؟**

بنیاد سینمایی فارابی پس از پیروزی انقلاب اسلامی و در خردادماه ۱۳۶۲ به دستور «فخرالدین انوار»، معاون وقت سینمایی وزارت ارشاد و گروهی متشکل از سیدمحمد بهشتی، محمدمهدی دادگو، محمد آقاجانی و مهدی مسعودشاهی تأسیس شد. این بنیاد به عنوان بازوی اجرایی سازمان سینمایی مسئول اجرای سیاست‌های فرهنگی از طریق حمایت از تولید آثار سینمایی متناسب با فضای ایران پس از انقلاب اسلامی بود. در واقع قرار بود این بنیاد ضمن جهت‌دهی به تولیدات سینمایی وظیفه شکستن محدودیت‌های تحمیلی و تقلیدی در انتخاب سوژه‌ها، حمایت محتوایی از آثار سینمایی با موضوعاتی همچون مقاومت، انقلاب، دفاع مقدس و همچنین حمایت از تولید آثار سینمایی متناسب با رویکردها و سیاست‌های فرهنگی مصوب در بنیاد و وزارت ارشاد را بر عهده داشته باشد.

سیدمحمد بهشتی، مؤسس و اولین مدیرعامل بنیاد که هنوز هم بسیاری از افراد به اشتباه فکر می‌کنند فرزند شهید بهشتی است، تا پیش از تأسیس فارابی سمت‌هایی مانند «مسئول پخش سیما (۱۳۵۹-۱۳۵۸)»، «مدیر تولید سیما (۱۳۶۰-۱۳۵۹)»، «مدیر گروه فیلم و سریال شبکه اول سیما (۱۳۶۱-۱۳۶۰)» و همچنین «مدیر تشکیلات صداوسیما (همزمان با تأسیس فارابی)» را در کارنامه‌اش داشته است.

**مسببان وضع کنونی منتقد شدند**

بهشتی در این نشست می‌گوید: «همچنان درگیر مدیریت شرایط قرنطینه در حوزه فرهنگ هستیم. اصولاً شیوه مدیریت شرایط قرنطینه، یک شیوه منسوخ است که فرصت‌های زیادی را از بین می‌برد[!]»

> **برخی از این مدیران سابق فارابی که نسبت به حال و روز امروز سینمای کشورمان و به گواه تاریخ و عملکردشان جزو متهمان اصلی هستند برای اوضاع تولید و سینما مویه کردند و قرار گذاشتند تا این مجلس و رویکرد نعل وارونه‌اش ادامه پیدا کند**

همه کسانی که بخشی از تاریخ سینمای ایران یا مستندهای تولید شده در این رابطه را دیده باشند به خوبی می‌دانند که همین مدعیان امروز مدیریت قرنطینه‌ای سینما چه بلاهای عجیب و غریبی بر سر سینما، بازیگران و فیلمسازی این کشور آوردند. جالب اینجاست که افرادی مانند بهشتی و انوار که نوک پیکان حمله به سینما و تخریب وجهه انقلاب و انقلابی‌گری در حوزه فرهنگ بودند با میدان‌داری افرادی مانند محسن مخملباف، چه ظلم‌هایی در حق سینما و سینماگران روا داشتند. نکته بسیار جالب‌تر در مورد مدیریت قرنطینه‌ای که بهشتی از آن یاد می‌کند، این است که در بهترین حالت باید بگوییم او به عنوان اولین مدیرعامل این بنیاد در مورد وظایف اصلی و ماهوی تشکیل آن، یعنی حمایت از تولید آثار سینمایی متناسب با رویکردها و سیاست‌های فرهنگی مصوب در بنیاد و وزارت ارشاد، بی‌اطلاع است!

یکی دیگر از مدیران اسبق بنیاد فارابی که اتفاقاً او هم همیشه سعی دارد با اظهارات منتقدانه و خوش‌ظاهر، خودش را منتقد وضع موجود و حامی اقدامات صنفی و سینمایی نشان بدهد، محمد مهدی عسگرپور است. عسگرپور که به جز سال‌های ابتدایی انقلاب که در صداوسیما بوده، بیشتر دوران فعالیت‌هایش به مدیریت در حوزه سینما مربوط است، با اشاره به فلسفه شکل‌گیری نهادهایی مانند فارابی می‌گوید: «نهادهایی مانند بنیاد سینمایی فارابی براساس یک هدف کلیدی تشکیل شدند، چراکه دولت‌ها نمی‌خواستند خودشان خیلی از مأموریت‌های اجرایی را انجام دهند. بنابراین مجموعه‌های اثرگذار و چابک را تشکیل می‌دادند، اما باید بپذیریم که فارابی در دو، سه دهه اخیر، فرزند زمانه خود نبوده است.»

او که سهم عمده‌ای در شرایط فعلی سینما دارد در حضور مدیران قبلی و بعد از خودش در بنیاد فارابی معتقد است که فارابی فرزند زمانه خودش نبوده و این دقیقاً همان نقد و ایرادی است که خود او و دیگر دوستانش باید به آن پاسخ بدهند که در طول این سال‌ها ضعف مدیریت، ترک فعل و هدایتگری پشت پرده چه کسانی سینما را به سمت زیرزمینی شدن برده است؟! چه کسانی سینماگران جوان را به تولید آثار بدون مجوز و اکران در جشنواره‌های خارجی ترغیب کرده‌اند؟!

به نظر می‌رسد که این آقایان به‌جای نشستن بر صندلی طلبکار و گرفتن قیافه ناجی سینما باید پاسخگوی عملکرد ضعیف‌شان در کنار ترک فعل‌ها و ایجاد انحراف در مسیر تولیدات سینمایی باشند! باید توضیح بدهند که چه کسانی سینما و عرصه صنفی آن را به جایی برای جولان جریانات سیاسی تبدیل کردند! نگرانی و برنامه دادن برای دستیابی به افق‌های آینده قطعاً کار کسانی است که کارنامه کاری‌شان مملو از ترک فعل و سیاسی‌کاری نباشد.

**تئاتر**

با اجرای نمایش «ماهی رها»

## تماشاخانه استاد عباس جوانمرد بازگشایی شد

**تماشاخانه استاد عباس جوانمرد خانه تئاتر که فعالیت آن طی سال‌های گذشته متوقف شده بود، با اجرای نمایش «ماهی رها» به کارگردانی ژاله صامتی بار دیگر میزبان هنرمندان و علاقه‌مندان تئاتر شد.**

به گزارش «جوان»، تماشاخانه استاد عباس جوانمرد، شامگاه پنج‌شنبه ۲۵ تیرماه ۱۴۰۵ با اجرای نمایش «ماهی رها» به کارگردانی ژاله صامتی و بازی ژاله صامتی و نیاز سنجری به‌طور رسمی بازگشایی شد.

ژاله صامتی، کارگردان و بازیگر نمایش «ماهی رها»، در پایان اجرا با اشاره به شرایط این روزهای کشور گفت: «امیدوارم در کشورمان بتوانیم بیش از این دور هم جمع شویم. امروز برای مردم جنوب و به‌ویژه مادران جنوب، روز بسیار عجیبی است و من به‌عنوان یک مادر برای آنان آرزوی صبر دارم.»

وی افزود: «امیدوارم جمعی که امشب اینجا شکل گرفت و انرژی خوبی که تلاش کردیم به شما منتقل کنیم، دل‌هایتان را درگیر کند و خداوند به همه ما کمک کند. ما با تمام قلبمان بازی کردیم و بسیار دوستتان داریم.»

صامتی با اشاره به بازگشایی این تماشاخانه، خطاب به حاضران گفت: «شما نخستین تماشاگران این سالن پس از بازگشایی آن بودید و این تماشاخانه با حضور شما بار دیگر فعالیت خود را آغاز کرد.»

محمد بهرامی، عضو هیئت مدیره مرکزی خانه تئاتر در حاشیه آیین بازگشایی این تماشاخانه با اشاره به پیشینه فعالیت آن گفت: «این سالن سال ۱۳۹۷ افتتاح شد و دو نمایش نیز در آن روی صحنه رفت، اما با شیوع کرونا فعالیتش متوقف شد.»

وی ادامه داد: «پس از دوران کرونا، بیشتر برنامه‌هایی که در این مکان برگزار می‌شد، شامل نمایشنامه‌خوانی‌های انجمن بازیگران و نشست‌های تخصصی بود. پس از آن نیز به‌دلیل برخی اتفاقات، فعالیت سالن بار دیگر متوقف شد و اکنون خوشحالیم که این تماشاخانه با اثر زیبای شما بازگشایی شده است.»

مجید قناد از دیگر اعضای هیئت مدیره خانه تئاتر نیز با توصیف بازگشایی این سالن به‌عنوان «بازگشت تئاتر به خانه» گفت: «به همه عزیزانی که برای تماشای تئاتر به خانه تئاتر آمده‌اند، خوشامد می‌گویم. فعالیت این تماشاخانه در سال ۱۴۰۵، از ۲۵ تیرماه و با نمایش زیبای «ماهی رها» آغاز شده است. از همه علاقه‌مندان دعوت می‌کنم این اثر را ببینند؛ حضور و دیدار مخاطبان موجب خوشحالی ماست.»

وی افزود: «به همت اعضای هیئت‌مدیره و مدیرعامل خانه تئاتر و با تلاش‌های فراوانی که انجام شد، پس از مدت‌ها می‌توانیم بگوییم تئاتر به خانه بازگشته است.»

مهدی قلعه، بازرس خانه تئاتر نیز در حاشیه این افتتاحیه گفت: «پس از مدت‌ها، سالن استاد عباس جوانمرد بازگشایی و یک سالن دیگر به مجموعه سالن‌های نمایشی تهران اضافه شد. فعالیت و فروش این سالن از ۲۵ تیرماه با نمایش «ماهی رها» به کارگردانی ژاله صامتی آغاز شده است و منتظر حضور همه تماشاگران در تماشاخانه استاد عباس جوانمرد هستیم.»

وی همچنین از اعضای هیئت‌مدیره، مدیرعامل خانه تئاتر و همه افرادی که برای آماده‌سازی و بازگشایی این سالن تلاش کردند، قدردانی کرد.

علیرضا گیلوری، مدیرعامل خانه تئاتر نیز در حاشیه این رویداد اظهار کرد: «تماشاخانه استاد عباس جوانمرد پس از مدت‌ها با اجرای خانم ژاله صامتی فعالیت خود را از سر گرفت. در سال ۱۴۰۵ تمام تلاش‌ها بر این بود که سالن هرچه سریع‌تر به بهره‌برداری برسد و به ظرفیت سالن‌های تئاترشهر تهران افزوده شود. امیدواریم از این پس شاهد اتفاق‌های خوبی در این تماشاخانه باشیم.»

تماشاخانه استاد عباس جوانمرد یکی از سالن‌های مجهز اجرای نمایش در تهران است که در ساختار آن تلاش شده فضایی مناسب برای اجرای آثار نمایشی و حضور مخاطبان فراهم شود.

نمایش «ماهی رها» به کارگردانی ژاله صامتی و با بازی ژاله صامتی و نیاز سنجری، نخستین اثر نمایشی این سالن پس از بازگشایی است. این نمایش تا ۱۲ مردادماه، هر شب به‌جز شنبه‌ها، ساعت ۲۰:۳۰ و به مدت ۷۰ دقیقه روی صحنه می‌رود.

**دریچه**

## نمایشنامه «کرشمه خسروانی» سیدمهدی شجاعی خوانده می‌شود

**تماشاخانه سنگلج یک‌شنبه ۲۸ و سه‌شنبه ۳۰ تیرماه جاری، میزبان برنامه ایرانی خوانی با نمایشنامه‌هایی از سیدمهدی شجاعی و سیدحسین فدایی‌حسین خواهد بود.**

نمایشنامه «فرات تشنه است»، نوشته سیدحسین فدایی‌حسین با کارگردانی مهدیه سادات شاهمرادی، امروز (یک‌شنبه ۲۸ تیرماه) در برنامه ایرانی‌خوانی سنگلج نمایشنامه‌خوانی می‌شود.

این نمایشنامه‌خوانی که به دلیل احترام به ایام بدرقه رهبر شهید در ۱۶ تیرماه برگزار نشد، امروز ساعت ۱۷ میزبان مخاطبان خواهد بود.

در این گروه هنرمندانی همچون رضا بهرامی، محمدرضا آزادفرد، هومن بنایی، امین اکبری‌نسب، سجاد احمدی‌نیا، ابوذر غفاری و ندا گلرنگی به عنوان نقش‌خوان حضور دارند.

اجرای موسیقی زنده با همراهی نوازنده عود سینا معصومی، نوازنده کوبه‌ای و دیجوفکت محمد وفایی انجام خواهد شد. پیام احمدی کاشانی و سیاوش باغبان آقایی دیگر همکاران این گروه هستند.

**سیدمهدی شجاعی و «کرشمه خسروانی»**

نمایشنامه «کرشمه خسروانی» نوشته سیدمهدی شجاعی با کارگردانی آرزو گلشاهی نیز روز سه‌شنبه ۳۰ تیر در ایرانی‌خوانی سنگلج خوانده می‌شود. امیر چهارباشلو به عنوان تهیه‌کننده و مشاور کارگردان در این نمایشنامه‌خوانی همکاری می‌کند.

در این گروه نیز هنرمندانی همچون کاوه احمدی، عمادالدین محبی، مجید قربانی، محمد نوریان، ابوالفضل کریم‌زاده‌نائینی، آرزو گلشاهی و حمزه یوسفی به عنوان نقش‌خوان و لیلا جمشیدیان به عنوان صحنه‌خوان و راوی حضور دارند. گروه موسیقی زنده این نمایشنامه‌خوانی نیز شامل ویولن و آوا نگار زاهدی و فلوت ستایش ملک‌محمدی می‌شود.

ایرانی‌خوانی سنگلج بلیت‌فروشی ندارد و ورود برای عموم علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

**تلویزیون**

«دچار» ویژه‌برنامه جدید شبکه نسیم شد

## روایتی متفاوت از آیین و فرهنگ عاشورا

**ویژه‌برنامه تلویزیونی «دچار» از یک‌شنبه ۲۸ تیرماه هر روز ساعت ۱۸:۴۵ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.**

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، ویژه‌برنامه تلویزیونی «دچار» از امروز هر روز ساعت ۱۸:۴۵ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.

این برنامه تلاش دارد ادای دینی متفاوت به ساحت مقدس حضرت اباعبدالله الحسین(ع) و مخاطبان ایرانی داشته باشد و مجموعه‌ای جامع از روایت‌ها، آیین‌ها و جلوه‌های فرهنگ عاشورایی را به مخاطبان ارائه کند. «دچار»، برنامه‌ای ترکیبی است که با حضور چهره‌های شناخته شده در حوزه‌های فرهنگی، هنری، ادبی و تاریخی تولید شده و بخش‌های متنوعی را دربر می‌گیرد. کتابخوانی و روایت‌خوانی، مرور

تاریخ اسلام و معرفی شخصیت‌های اثرگذار واقعه کربلا، شعرخوانی، بازخوانی تاریخ مناسک محرم در ایران و گفت‌وگو با شخصیت‌های مردمی و چهره‌های نام‌آشنا از جمله بخش‌های این برنامه است. این برنامه در کنار پرداختن به مفاهیم و معارف عاشورایی، نگاهی نیز به تحولات و مسائل روز جامعه دارد و متناسب با رویدادهای جاری، بخش‌ها و آیتم‌های ویژه‌ای را برای مخاطبان تدارک دیده است.

اجرای بخش‌هایی از «دچار» برعهده سیدمحمد سادات‌اخوی است و تیتراژ آن با صدای علیرضا پوراستاد اجرا شده است. همچنین پوراستاد به همراه جمعی از مداحان اهل‌بیت(ع) از جمله حنیف طاهری، سیدامیر حسینی و حمید دادوندی در این برنامه به بازخوانی برخی از نواها و مداحی‌های ماندگار حسینی پرداخته‌اند.

طراحی پوستر این برنامه را لیلا نیرومند، طراحی لوگوتایپ را محمد روح‌الامین و طراحی گرافیک برنامه را احسان کشاورز برعهده داشته‌اند. «دچار»، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در ۲۵ قسمت به تولید رسیده است.

## ۴ فیلم کوتاه در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود

**همزمان با اعلام عناوین فیلم‌ها و جزئیات دومین اکران «قرار» انجمن سینمای جوانان ایران، تیزر این بسته منتشر شد.**

دومین بسته اکران فیلم‌های کوتاه «قرار» در سینماهای منتخب کشور به نمایش درمی‌آید. در این بسته، چهار فیلم کوتاه «آدمک» به کارگردانی سیاوش گرجستانی و تهیه‌کنندگی سیدمازیار هاشمی، «متولد تهران» به کارگردانی جواد حکمی و تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران و جواد حکمی، «انار» به کارگردانی مهرداد جلالی و تهیه‌کنندگی ملیحه جلالی و «به صدای زمین گوش کن» به کارگردانی شهاب مهربان‌پور و تهیه‌کنندگی علیرضا توسلی‌زاده روی پرده خواهند رفت؛ آثاری که با روایت‌های متفاوت و تماشا در قالب یک بلیت، تجربه‌ای جذاب از مواجهه با سینمای کوتاه ایران را برای مخاطبان رقم می‌زنند. «قرار دوم» در ادامه مسیر اکران بسته نخست، در سینماهای منتخب اعلام شده به نمایش درمی‌آید و علاقه‌مندان در شهرهای مختلف کشور می‌توانند این آثار را روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه هر هفته در سانس ۱۶ تا ۱۷ بر پرده سینما تماشا کنند.

## اعلام برندگان نهمین دوره جشن کتاب سال سینمایی ایران

**آیین پایانی نهمین دوره جشن کتاب سال سینمای ایران به دبیری رامتین شهبازی در خانه سینما برگزار می‌شود.**

آیین اختتامیه نهمین دوره جشن کتاب سال سینمای ایران روز دوشنبه ۲۹ تیرماه از ساعت ۱۸ در سالن سیف‌الله داد خانه سینما با حضور سینماگران و نویسندگان سینمایی برگزار می‌شود. در این مراسم برگزیدگان بخش تألیف، ترجمه، بهترین کتاب فنی و بهترین ناشر کتاب سینمایی معرفی و به آنها لوح تقدیر، تندیس قلم زرین و جایزه نقدی اهدا می‌شود. اجرای برنامه را احسان عبدی‌پور، کارگردان و فیلمنامه‌نویس سینما برعهده دارد. همچنین نمایشگاه فروش و عرضه کتاب‌های تخصصی سینمایی به مدت پنج روز در خانه سینما برگزار می‌شود. در این نمایشگاه که هر روز از ساعت ۱۷ تا ۲۰ برگزار می‌شود، ناشران کتاب‌های تخصصی سینما، تازه‌ترین آثار خود را با تخفیف ویژه به فروش می‌رسانند.

## دیدار دوباره بازیگران «قصه‌های مجید» در یک فیلم اجتماعی-جنایی

**فیلمبرداری فیلم «سیاه قلم» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بابک برجسته با تکمیل فهرست بازیگران به‌زودی آغاز می‌شود.**

فیلم «سیاه قلم» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی بابک برجسته این روزها مراحل پیش‌تولید را پشت سر می‌گذارد و قرار است به‌زودی وارد مرحله فیلمبرداری شود. در این فیلم جهانبخش سلطانی و مهدی باقربیگی پس از سال‌ها بار دیگر در کنار یکدیگر مقابل دوربین قرار گرفته‌اند. دو بازیگری که همکاری مشترکشان در سریال «قصه‌های مجید» هنوز در ذهن مخاطبان مانده و این‌بار در اثری با حال‌وهوای اجتماعی و جنایی همبازی شده‌اند.

غزل جعفرزاده، نیما ساحلی، آنیتا معتمدی‌نیا و (با معرفی) ماندانا مصطفایی دیگر بازیگران این فیلم هستند.

«سیاه قلم»، داستان نقاشی را روایت می‌کند که در پی اتفاقی غیرمنتظره، وارد ماجرایی پرتنش و پیچیده می‌شود، ماجرایی که زندگی او و اطرافیانش را تحت تأثیر قرار می‌دهد.