



محسن چاوشی:

جنوب خون من است که می‌ریزد

محسن چاوشی، خواننده موسیقی ایران که در ماه‌های اخیر بارها با انتشار آثار موسیقایی و پیام‌های مختلف به تجاوز امریکا و رژیم صهیونیستی علیه ایران واکنش نشان داده‌است، در تازه‌ترین استوری اینستاگرامی خود پس از حمله امریکا به جنوب کشور نوشت: «جنوب خون من است که می‌ریزد». محسن چاوشی، خواننده موسیقی ایران، در ادامه واکنش‌های خود به تحولات اخیر، با انتشار استوری‌ای در صفحه اینستاگرامش نسبت به حمله امریکا به جنوب ایران واکنش نشان داد. چاوشی در این پیام نوشت: «جنوب خون من است که می‌ریزد» و در ادامه با اشاره به جان‌باختگان این حمله، از «جای خالی مردانی که دیگر باز نمی‌گردند» یاد کرد. این نخستین موضع‌گیری این خواننده در قبال تحولات اخیر نیست. او از آغاز حملات امریکا و رژیم صهیونیستی علیه ایران، بارها با انتشار پیام‌های مختلف در فضای مجازی نسبت به این رخدادها واکنش نشان داده و هم‌زمان آثاری با مضامین ملی و میهنی منتشر کرده‌است.

«از چهار سوی موسیقی» منتشر شد

کتاب «از چهار سوی موسیقی» به نویسندگی حسین یاسینی توسط نشر گیلگمش به بازار کتاب آمد. کتاب «از چهار سوی موسیقی» چهار حوزه مختلف پژوهش‌های موسیقایی را در برمی‌گیرد. این کتاب شامل موسیقی قرن بیستم، موسیقی فیلم، تفسیر موسیقی و موسیقی‌شناسی است.

بخش موسیقی قرن بیستم کتاب شامل ترجمه گزیده‌هایی از دو کتاب تاریخ موسیقی قرن بیستم یکی از رابرت پی. مرگان و دیگری از اریک سالزمن و ترجمه یک مقاله از جان‌اتان کریمر درباره پست‌مدرنیسم موسیقایی است. بخش دوم کتاب به ترجمه مقاله مفصل «موسیقی فیلم» نوشته مریون کوک در فرهنگ جدید موسیقی و موسیقیدانان گرو و پنج مقاله از حسین یاسینی در حوزه نقد و تحلیل موسیقی فیلم اختصاص دارد. بخش سوم با عنوان تفسیر موسیقی، ترجمه مقاله ژرف‌کاوانه و جذاب سوزان مک‌کلری درباره پویه دوم کنسرتوی پیانوی موتسارت در سل مازور است. در بخش چهارم نیز ترجمه مقاله‌ای از برونو نتل آمده‌است که به چهارشمول‌های موسیقی یکی از مباحث بنیادی در موسیقی‌شناسی می‌پردازد.



ایرج طهماسب و رسول صدرعاملی

در جلسه پیچینگ آثار کودک و نوجوان فارابی

جلسه پیچینگ طرح‌ها و فیلمنامه‌های متقاضی تولید آثار کودک و نوجوان، با حضور ایرج طهماسب و رسول صدرعاملی برگزار شد. جلسه پیچینگ ارائه طرح و فیلمنامه) آثار کودک و نوجوان فارابی، با حضور ایرج طهماسب نویسنده، کارگردان، مجری و بازیگر، رسول صدرعاملی تهیه‌کننده و کارگردان، بابک خواجه‌پاشا کارگردان، محمدرضا کریمی صارمی معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، گیتی خامنه مجری برنامه‌های کودک، جعفر گودرزی رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی و هادی فیروزمندی معاون بخش و جریان‌سازی مؤسسه بهمن سبز به عنوان داور و کارشناس بر گزار شد. در جلسه پیچینگ تولیدات کودک و نوجوان ۱۴۰۵ بنیاد، اصلاع تألیف آثار، شامل تهیه‌کننده، کارگردان و نویسنده، ضمن ارائه و تبیین جهان داستانی طرح‌ها و فیلمنامه‌هاشان، به تشریح ابعاد مختلف و پاسخ به سوالات و ابهامات داوران پرداختند. داوران و کارشناسان نیز پس از شنیدن ارائه‌ها و بررسی آثار، گزینه‌های برتر را براساس اولویت به بنیاد معرفی کردند.

بنیاد سینمایی فارابی پس از جمع‌بندی نظرات داوران بر اساس صورت‌جلسه نهایی، از افرادی که امتیاز بیشتری کسب کردند، دعوت کرد تا جدول زمان‌بندی تولید، جدول برآورد، فیلمنامه نهایی و لیست عوامل کلیدی را به بنیاد ارائه دهند.

فراسو

جف شفر، نویسنده و تهیه‌کننده هالیوودی، در کتاب‌های تند رئیس‌جمهور دونالد ترامپ را «زگیل نارنجی» امریکا توصیف کرد و گفت مجموعه جدیدش، «زندگی، لری و جست‌وجوی ناخشنودی»، قرار است تاریخ ایالات متحده را «با همه عیب‌ها و زخم‌هایش» جشن بگیرد، اما آرزو دارد این «زگیل» هر چه زودتر از میان برود. به گزارش فارس، شفر، نویسنده و تهیه‌کننده اجرایی مجموعه جدید اچی‌بو با عنوان «زندگی، لری و جست‌وجوی ناخشنودی» معتقد است هم‌زمانی بخش این سریال با دوستان و پنجاهمین سالگرد استقلال امریکا، آن را به اثری متفاوت و متناسب با فضای سیاسی امروز این کشور تبدیل کرده‌است. این مجموعه هفت قسمتی با همکاری لری دیوید، نویسنده و بازیگر سرشناس امریکایی و شرکت هایر گراوند متعلق به رئیس‌جمهور سابق امریکا، باراک اوباما و همسرش میشل، ساخته‌شده و در کنار مور طنز آمیز تاریخ امریکا، نگاهی انتقادی به مسائل سیاسی و اجتماعی روز نیز دارد. شفر که سال‌ها شریک نویسندگی دیوید بوده، در گفت‌وگو با هالیوود ریپورتر درباره این پروژه، همکاری را اوباما و همچنین وضعیت سیاسی امریکا سخن گفت.

او درباره فضای امروز امریکا اظهار کرد: ما داریم امریکا را، با همه عیب‌ها و زخم‌هایش، جشن می‌گیریم؛ فقط الان یک زگیل نارنجی هم روی آن نشسته که امیدواریم هر چه زودتر از بین برود.

این توصیف، کتاب‌های آشکار به ترامپ بوده، کسی که شفر پیش‌تر نیز در جشنواره جنوب از جنوب‌غربی (SXSW) وضعیت کنونی امریکا را به



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-۸۸۴۹۸۴۶۶ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۴۷ | پنجشنبه ۲۵ تیر ۱۴۰۵ | اول صفر ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب ۱۹:۴۰ | اذان مغرب ۱۹:۴۱ | نیمه شب شمعی ۲۳:۱۹ | اذان صبح فردا ۰۲:۱۹ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۰۱

شهادت راز ماندگاری تمدن الهی و شکست منطق ترور است



رژه دانشجویان

محسن زارع

در جهان‌بینی الهی، حیات انسان به مرگ جسمانی محدود نمی‌شود و حقیقت وجود او با پایان زندگی مادی از میان نمی‌رود. این اصل بنیادین، یکی از مهم‌ترین تفاوت‌های اندیشه توحیدی با نگاه مادی به انسان و تاریخ است. در منظومه فکری اسلام، به‌ویژه در مکتب تشیع، شهادت نه یک پایان تلخ، بلکه آغاز مرحله‌ای تازه از حیات، اثرگذاری و تداوم رسالت الهی است. از همین منظر، می‌توان از دکترین بقای الهی سخن گفت؛ دکترینی که بر اساس آن، حذف فیزیکی انسان‌های الهی نه‌تنها موجب توقف جریان حق نمی‌شود، بلکه زمینه‌گسترش و تعمیق آن را فراهم می‌سازد. قدرت‌های سلطه‌گر همواره تصور کرده‌اند که با حذف رهبران، فرماندهان و شخصیت‌های اثرگذار، می‌توانند اراده ملت‌ها را در هم شکنند و مسیر حرکت یک جریان را متوقف سازند. ابزار ترور نیز بر همین منطق استوار است؛ منطقی که قدرت را صرفاً در وجود اشخاص جست‌وجو می‌کند و از نقش اندیشه، ایمان و سرمایه اجتماعی غفلت دارد. اما تجربه تاریخی نشان داده‌است که این محاسبه، بارها با شکست مواجه شده‌است. دلیل این شکست آن است که اندیشه الهی هرگز در یک فرد خلاصه نمی‌شود، بلکه در قالب یک مکتب، یک فرهنگ و یک جریان اجتماعی استمرار می‌یابد.

دکترین بقای الهی بر این باور استوار است که انسان‌های الهی حاملان حقیقت‌اند، نه صاحبان حقیقت. آنان مأمور ابلاغ، تبیین و تحقق ارزش‌های الهی هستند و هنگامی که رسالت خود را با شهادت به پایان می‌رسانند، حقیقتی که برای آن زیسته‌اند در جان مؤمنان تکثیر می‌شود. از این‌رو، شهادت به جای آنکه یک فرد جان را متوقف کند، آن را از وابستگی به یک فرد خارج ساخته و به سرمایه‌ای عمومی برای جامعه تبدیل می‌کند.

تاریخ اسلام، گواه روشن این حقیقت است، اگر شهادت پیامبران، امامان و صالحان الهی می‌توانست مسیر حق را متوقف کند، امروز اثری از ادیان الهی باقی نمی‌ماند. اما واقعیت دقیقاً برعکس است؛ خون شهیدان، بزرگ‌ترین عامل واقعه عاشورا به کامل‌ترین شکل خود نمایان شد. دشمنان گمان می‌کردند با شهادت امام حسین(ع)، نهضت عدالت‌خواهی برای همیشه پایان خواهد یافت، اما عاشورا نه پایان،

بلکه آغاز تاریخ جدیدی از بیداری اسلامی شد؛ تاریخی که قرن‌ها بعد نیز الهام‌بخش ملت‌های تازه در سراسر جهان است. **راز ماندگاری عاشورا**

راز ماندگاری عاشورا در همین دکترین نهفته است. امام حسین(ع) با شهادت خویش نشان داد که ارزش‌های الهی با کشته‌شدن حاملانش از میان نمی‌روند. برعکس، هنگامی که در راه حقیقت ریخته می‌شود، آن حقیقت به وجدان جامعه راه می‌یابد و به نیرویی پایان‌ناپذیر برای مبارزه با ظلم تبدیل می‌شود. از این منظر، شهادت یک شکست نظامی نیست، بلکه پیروزی راهبردی یک مکتب است.

در اندیشه انقلاب اسلامی نیز همین منطق استمرار یافته است. فرهنگ ایثار و شهادت، یکی از ارکان اصلی قدرت نرم جمهوری اسلامی به شمار می‌رود. این فرهنگ، قدرت را صرفاً در تجهیزات و امکانات نظامی تعریف نمی‌کند، بلکه مهم‌ترین سرمایه را ایمان مردم، انسجام اجتماعی و آمادگی برای دفاع از آرمان‌ها می‌داند. به همین دلیل، هرگاه دشمن به ترور روی آورده، نتیجه نهایی برخلاف انتظار او رقم خورده است. حذف یک شخصیت، اگرچه ممکن است خلأیی موقت ایجاد کند، اما در بلندمدت به تقویت روحیه مقاومت، افزایش همبستگی اجتماعی و بازتولید سرمایه انسانی منجر می‌شود.

از منظر جامعه‌شناسی سیاسی نیز شهادت واجد کارکردهای مهمی است. شهادت حافظه تاریخی ملت‌ها را فعال می‌کند، هویت جمعی را تقویت می‌سازد و نسل‌های جدید را با آرمان‌های گذشته پیوند می‌دهد. ملت‌هایی که شهیدان خود را فراموش نمی‌کنند، در برابر فشارهای خارجی نیز مقاومت تر هستند، زیرا سرمایه نمادین بر گزاری جشن تولد برای دوستی تشبیه کرده‌بود که در مرکز ترک اعتیاد بستری است. او در توضیح این تشبیه گفت: دوست ما الان در کلینیک متادون است؛ کاملاً به‌هم‌ریخته، اما هنوز دوستش داریم. برای همین تولدش را جشن می‌گیریم و امیدواریم هر چه زودتر حالش بهتر شود. شفر سپس با لحنی طعنه‌آمیز افزود: البته امیدوارم این دوست ما در یک منطقه روستایی زندگی نکند. جمله‌ای که بسیاری آن را اشاره به سیاست‌های دولت ترامپ در حوزه خدمات درمانی و اجتماعی دانستند. او همچنین توضیح داد که ایده ساخت «زندگی، لری و جست‌وجوی ناخشنودی» زمانی شکل گرفت که باراک و میشل اوباما تصمیم گرفتند برای دوستان و پنجاهمین سالگرد استقلال امریکا پروژهای ویژه تولید

حکمت

امیر المؤمنین امام علی علیه‌السلام: کسی که از دشمنانش انتظار خیرخواهی داشته‌باشد، نادان است.

غرورالحکم ۶۶۶۳

آنان، بسیار فراتر از محاسبات مادی است.

از سوی دیگر، ترور نشان‌دهنده ناتوانی دشمن در روبرویی با اندیشه است. هنگامی که یک جریان فکری با استدلال و منطق قابل شکست نباشد، مخالفان آن به حذف فیزیکی حاملان اندیشه روی می‌آورند اما تاریخ بارها ثابت کرده‌است که اندیشه با ترور از میان نمی‌رود. کتاب‌ها، خاطرات، شاگردان، پیروان و میراث فکری شهیدان، راه آنان را ادامه می‌دهند و حتی دامنه نفوذشان را گسترش می‌بخشند.

در دکترین بقای الهی، رابطه میان شهادت و بقا، رابطه‌ای عمیق و منادار است. شهید با عبور از حیات مادی، وارد عرصه‌ای می‌شود که تاثیرگذاری او دیگر محدود به زمان و مکان نیست. او به نماد یک آرمان تبدیل می‌شود و هر نسل، متناسب با نیازهای خود، پیام او را بازخوانی می‌کند. از همین رو، شهادت نه تنها پایان مأموریت نیست، بلکه آغاز مرحله‌ای تازه از حضور در متن تاریخ است.

این حقیقت، نظام‌های الهی را از نظام‌های صرفاً شخص محور متمایز می‌کند. نظام‌هایی که مشروعیت خود را تنها از یک فرد می‌گیرند، با حذف آن فرد دچار بحران می‌شوند. اما نظامی که بر پایه ایمان، قانون، ارزش‌ها و مشارکت مردم شکل گرفته باشد، حتی پس از فقدان شخصیت‌های بزرگ نیز مسیر خود را ادامه می‌دهد. این همان راز ماندگاری تمدن‌های الهی در طول تاریخ است.

اندیشه ترور نمی‌شود

امروز نیز هرگونه تحلیل از تحولات منطقه و جهان اسلام بدون توجه به این منطق، تحلیلی ناقص خواهد بود. جریان مقاومت طی سال‌های گذشته بارها نشان داده است که با شهادت فرماندهان و چهره‌های برجسته، نه‌تنها متوقف نشده، بلکه به بسیاری از موارد با انسجام و انگیزه بیشتری مسیر خود را ادامه داده است. این مسئله بیانگر آن است که قدرت حقیقی در راه حقیقت ریخته می‌شود، آن حقیقت به وجدان جامعه راه می‌یابد و به نیرویی پایان‌ناپذیر برای مبارزه با ظلم تبدیل می‌شود. از این منظر، شهادت یک شکست نظامی نیست، بلکه پیروزی راهبردی یک مکتب است.

در اندیشه انقلاب اسلامی نیز همین منطق استمرار یافته است. فرهنگ ایثار و شهادت، یکی از ارکان اصلی قدرت نرم جمهوری اسلامی به شمار می‌رود. این فرهنگ، قدرت را صرفاً در تجهیزات و امکانات نظامی تعریف نمی‌کند، بلکه مهم‌ترین سرمایه را ایمان مردم، انسجام اجتماعی و آمادگی برای دفاع از آرمان‌ها می‌داند. به همین دلیل، هرگاه دشمن به ترور روی آورده، نتیجه نهایی برخلاف انتظار او رقم خورده است. حذف یک شخصیت، اگرچه ممکن است خلأیی موقت ایجاد کند، اما در بلندمدت به تقویت روحیه مقاومت، افزایش همبستگی اجتماعی و بازتولید سرمایه انسانی منجر می‌شود.

از منظر جامعه‌شناسی سیاسی نیز شهادت واجد کارکردهای مهمی است. شهادت حافظه تاریخی ملت‌ها را فعال می‌کند، هویت جمعی را تقویت می‌سازد و نسل‌های جدید را با آرمان‌های گذشته پیوند می‌دهد. ملت‌هایی که شهیدان خود را فراموش نمی‌کنند، در برابر فشارهای خارجی نیز مقاومت تر هستند، زیرا سرمایه نمادین بر خلاف ترور تنها جسم پیدا می‌کند. دشمن با سلاح ترور تنها جسم انسان‌ها را هدف می‌دهد، اما از این حقیقت غافل است که شهادت، اندیشه را از مرزهای جسم رها ساخته و آن را به سرمایه‌ای جاودانه برای تاریخ تبدیل می‌کند.

از این منظر، شهادت نقطه پایان نیست؛ نقطه عطفی است که در آن، جبهه حق وارد مرحله‌ای تازه از حیات تاریخی خود می‌شود. در این مرحله، هر شهید به چراغی برای آینده، هر خون پاک به سرمایه‌ای برای بیداری ملت‌ها و هر فداکاری به پشتوانه‌ای برای استمرار راه حق تبدیل می‌شود. این همان وعده الهی است که نشان می‌دهد بقای حقیقت، نه در ماندن جسم، بلکه در جودفکری است. آرمان‌ها و استمرار ایمان انسان‌ها تحقق می‌یابد؛ حقیقتی که هیچ قدرتی توان خاموش کردن آن را ندارد.

کنند. به گفته شفر، بر خلاف شهرت دیوید به رد کردن اغلب پیشنهاده‌ا، علاقه عمیق او به تاریخ امریکا باعث شد این پروژه را بپذیرد.

شفر در بخش دیگری از گفت‌وگو فاش کرد که سازندگان از همان ابتدا می‌دانستند ترامپ تا زمان بخش سریال، جنجال‌های تازه‌ای خواهد آفرید؛ به همین دلیل بخشی از فیلمنامه را عمداً باز گذاشتند تا در مراحل پایانی تولید، شوخی‌ها و ارجاعات جدید به آن اضافه شود.

او گفت یکی از بخش‌های طنز مجموعه به حضور جیمی کیمل، مجری کم‌دین امریکایی، به موضوع تالاش یک رئیس‌جمهور برای ماندن بیش از دو دوره در قدرت می‌پردازد و اگرچه نامی از ترامپ برده نمی‌شود، اما این بخش آشکارا از فضای سیاسی امروز امریکا الهام گرفته است.

شفر افزود: وقتی این بخش را در نوامبر ۲۰۲۵ تصویربرداری کردیم، مطمئن بودیم ترامپ تا زمان بخش، کارهای عجیب و جنجالی بیشتری انجام خواهد داد، بنابراین جاهایی را خالی گذاشتیم تا بعداً هر اتفاق تازه‌ای را وارد داستان کنیم. شفر در پایان تأکید کرد هدف این مجموعه صرفاً حمله به سیاستمداران نیست، بلکه یادآوری این نکته‌است که بسیاری از بحران‌های امروز امریکا ریشه‌های تاریخی دارند. به گفته او، خودخواهی، جاه‌طلبی و شکاف‌های سیاسی پدیده‌های تازه‌ای نیستند و بارها در تاریخ این کشور تکرار شده‌اند. او ابراز امیدواری کرد مخاطبان در کنار طنز گزنده دیوید، پیام اصلی مجموعه را نیز دریافت کنند؛ اینکه امریکا با وجود همه تناقض‌ها و بحران‌هایش، همچنان ظرفیت اصلاح و عبور از دوران‌های دشوار را دارد.

نما احسین کشنگار



روایت

روایت کمتر شنیده‌شده مسعود ده‌نمکی از هدیه رهبر شهید



او افزود: شهید مصباح‌الهدی به من گفتند که رهبر انقلاب سریال را دیده‌اند و از همه‌هایی که از سوی جریان‌های مختلف علیه آن صورت گرفته، اطلاع دارند. بعد هم گفتند آقا هدیه‌ای برای شما فرستاده‌اند؛ انگشتر شخصی‌شان که

بر نگین آن عبارت «لَعَلَّهُ» نقش بسته بود. دهنمکی این خاطره را نشانه‌ای از دقت رهبر انقلاب در پیگیری مسائل فرهنگی دانست و گفت: برای من بسیار ارزشمند بود که ایشان با وجود همه مسئولیت‌های سنگین، آثار فرهنگی را با دقت دنبال می‌کنند و می‌دانند وقتی اثری با موضوع عدالت‌خواهی ساخته می‌شود، چه فشارها و همه‌هایی را تحمل می‌کند. حتی انتخاب همان انگشتر و ذکر حک‌شده بر آن نیز حامل یک پیام بوده؛ اینکه عزت از خداست، نه از قضاوت یا تأیید دیگران. این هدیه در آن روزها برای من یک دلگرمی بزرگ بود و نگاه ویژه رهبر انقلاب به اهالی فرهنگ و هنر را برابرم به‌خوبی معنا کرد.

خبر

شکایت ۳ ناشر بزرگ از گوگل



می‌شود و جایزین یک داستان معمای اصلی تحت حق نشر می‌شود که جیمینی روی آن آموزش دیده است» در ۲۰ دقیقه و با هزینه ۳۹۰۰ سنت تولید کند. «هیچ ناشری با نویسندهای نمی‌تواند با آن رقابت کند».

در این شکایت از تعدادی کتاب خاص نام برده شده‌است که به ادعای ناشران، جزو آثار تحت حق نشر بوده‌اند و بدون اجازه استفاده شده‌اند؛ از جمله «فصل پنجم» اثر ان. کی. جیمسین و «این ساعت چه کسی می‌تواند باشد؟» اثر لمونی اسنیکت. این پرونده به نبرد حقوقی در حال رشد بر سر هوش مصنوعی مولد و حق نشر افزوده می‌شود. نویسندگان و ناشران مجموعه‌ای از شکایت‌ها را علیه شرکت‌های گوگل، اوپن‌ای‌ای، آنتروپیک و منا تنظیم کرده‌اند و ادعا دارند که آثار تحت حق نشر آنها بدون اجازه برای آموزش مدل‌های هوش مصنوعی استفاده شده‌است. این موارد شامل یک شکایت حق نشر بر اساس این شکایت، این شرکت فناوری، نسخه‌هایی از کتاب‌های تحت حق نشر را برای آموزش هوش مصنوعی می‌تواند بر فروش کتاب تأثیر منفی بگذارد.

در این شکایت آمده‌است: «گوگل که برای حفظ سلطه آنلاین خود ناامید بود، مرتکب یکی از گسترده‌ترین نقض‌های موارد تحت حق نشر در تاریخ شد». نویسندگانی که گوگل بلی بوکس، گوگل-کتاب‌هایی که برای خدمات محدودی مانند گوگل بوکس، گوگل-کتاب‌هایی که برای خدمات اسکار ارائه شده‌بودند، استفاده مجدد کرده‌است. آن گزارش ایسنا، گروهی از ناشران بزرگ علیه گوگل شکایتی تنظیم کرده‌اند و این شرکت را به استفاده غیرقانونی از میلیون‌ها کتاب تحت حق نشر برای ساخت مدل‌های هوش مصنوعی جیمینی (Gemini) خود، در «یکی از گسترده‌ترین نقض‌های مواد تحت حق نشر در تاریخ» متهم کرده‌اند.

این پرونده که در دادگاه فدرال نیویورک ثبت شده، توسط سه ناشر شامل گروه انتشاراتی اشنت، شرکت محتوای آموزشی سی‌انجی و انتشارات الزویر و همچنین اسکات تورو- نویسنده پرفروش امریکایی- مطرح شده‌است. ناشران استدلال می‌کنند که گوگل از کتاب‌هایی که برای خدمات محدودی مانند گوگل بوکس، گوگل-کتاب‌هایی که برای خدمات اسکار ارائه شده‌بودند، استفاده مجدد کرده‌است. آن گزارش ایسنا، گروهی از ناشران بزرگ علیه گوگل شکایتی تنظیم کرده‌اند و این شرکت را به استفاده غیرقانونی از میلیون‌ها کتاب تحت حق نشر برای آموزش مدل‌های هوش مصنوعی جیمینی (Gemini) خود، در «یکی از گسترده‌ترین نقض‌های مواد تحت حق نشر در تاریخ» متهم کرده‌اند.

این پرونده که در دادگاه فدرال نیویورک ثبت شده، توسط سه ناشر شامل گروه انتشاراتی اشنت، شرکت محتوای آموزشی سی‌انجی و انتشارات الزویر و همچنین اسکات تورو- نویسنده پرفروش امریکایی- مطرح شده‌است. ناشران استدلال می‌کنند که گوگل از کتاب‌هایی که برای خدمات محدودی مانند گوگل بوکس، گوگل-کتاب‌هایی که برای خدمات اسکار ارائه شده‌بودند، استفاده مجدد کرده‌است. آن گزارش ایسنا، گروهی از ناشران بزرگ علیه گوگل شکایتی تنظیم کرده‌اند و این شرکت را به استفاده غیرقانونی از میلیون‌ها کتاب تحت حق نشر برای آموزش مدل‌های هوش مصنوعی جیمینی (Gemini) خود، در «یکی از گسترده‌ترین نقض‌های مواد تحت حق نشر در تاریخ» متهم کرده‌اند.