



هنرمندان در «روح‌الامین»

از سیره فرهنگی رهبر شهیدمی‌گویند

مجموعه تلویزیونی «روح‌الامین» یا محوریت روایت هنرمندان از سسیره و اندیشه رهبر شهید، از یک‌شنبه ۲۱ تیرماه از شبکه نسیم پخش می‌شود. همزمان با ایام پاسداشت و بزرگداشت رهبر شهید انقلاب اسلامی، مجموعه تلویزیونی «روح‌الامین» تولید حوزه هنری انقلاب اسلامی و با محوریت نقش هنرمندان در روایت و ماندگارسازی سیره و اندیشه ایشان، از شبکه نسیم پخش می‌شود. «روح‌الامین» عنوان یک مجموعه تلویزیونی هشت قسمتی است که با اجرای مالک سراج، میزبان جمعی از چهره‌های شاخص فرهنگ و هنر کشور خواهد بود. این برنامه با مرور خاطرات هنرمندان از دیدارها و ارتباطشان با رهبر شهید، تلاش می‌کند تصویری از نگاه، دغدغه‌ها ونسبت ایشان با هنر و هنرمندان ارائه دهد. این مجموعه همچنین به نقش هنرمندان در خلق و ثبت روایت‌های هنری از آیین باشکوه تشییع پیکر رهبر شهید و ظرفیت هنر برای ثبت این رویداد تاریخی درحافظه فرهنگی جامعه می‌پردازد. مجموعه تلویزیونی «روح‌الامین» روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.

۴فیلم جدیداز ۲۴تیرماه روی پرده می‌روند

هشتمین جلسه شورای صنفی نمایش دیروز به میزبانی مجتبی بهزادیان، مدیرکل دفتر نظارت و ارزشیابی، با حضور اعضای شورا در سازمان سینمایی برگزار شد. هشتمین جلسه شورای صنفی نمایش صبح روز گذشته به میزبانی مجتبی بهزادیان، مدیر کل دفتر نظارت و ارزشیابی با حضور اعضای شورا در سازمان سینمایی برگزار شد. در این جلسه، قرارداد آکران فیلم‌های سینمایی «زنده‌شور»، «برد با خرچنگ» و «لباس شخصی» ثبت شد. همچنین براساس مصوبات شورای صنفی نمایش، فیلم سینمایی «استخر» نیز از روز چهارشنبه ۲۴ تیرماه آکران خود را در سینماهای کشور آغاز خواهد کرد. بدین ترتیب، از روز چهارشنبه ۲۴ تیرماه، چهار فیلم «زنده‌شور»، «برد با خرچنگ»، «استخر» و «لباس شخصی» روی پرده سینماهای کشور خواهند رفت. در ادامه جلسه، به اتفاق رای اعضا مقرر شد آکران فیلم‌های سینمایی «بیم‌شب»، «کفایت مذاکرات»، «فسانه سپهر»، «ولایت و شاه» و «رخ‌نیلو» از تاریخ ۲۴ تیرماه ۱۴۰۵، با پایان برسد. همچنین شورای صنفی نمایش مصوب کرد پخش مسابقات فوتبال جام جهانی، شامل دیدار روز سه‌شنبه ۲۳ تیرماه و دیدارهای رده‌بندی و فینال در روز یکشنبه ۲۸ تیرماه، در صورت اخذ مجوز از مراجع ذی‌صلاح در سینماهای کشور بلامانع باشد.



«پناه» در عمان به نمایش در می‌آید

آثار ۱۸ هنرمند ایرانی در «پناه» به شکل آنلاین در عمان به نمایش گذاشته می‌شود. نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی و صنایع دستی «پناه» که گروه هنری آیتیتس برگزار کننده آن است، با شرکت ۱۸ هنرمند ایرانی روز سه‌شنبه، ۲۳ تیرماه سال جاری به صورت آنلاین در کشور عمان به نمایش گذاشته می‌شود. گروه هنری آیتیتس و مؤسسه وادالتجاره الانتاج العالمی، برگزار کنندگان این نمایشگاه گروهی هستند و اینبار زارعی، نقاش و مدیر گروه هنری آیتیتس، کیورتوری رویداد را بر عهده دارد. در صورت «پناه» ۱۸ هنرمند به نام‌های آتوسا آسپان، افروزه گلشن خواص، اعظم قلعه، عسل حق پرست، آیتاز رامکچی، بابک زیرک، فائزه شمس‌ی زاده، هانیة زارع، کیومرث پیله‌چیان لغرودی، مریم حقیقت، محبوبه رستگاری، معصومه رشیدی خسرویگی، ملیکا منصورآبادی، مهدی قاضی، سارا کیان، سیده زهرا قلندری، طیبه علیخان‌رباز و زهرا نوابی، ۲۶ اثر خودشان در زمینه هنرهای تجسمی و صنایع دستی را به نمایش می‌گذارند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰-۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۴۴ |دوشنبه ۲۲ تیر ۱۴۰۵ | ۲۸ محرم ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب ۱۹:۴۱ | اذان مغرب ۱۹:۴۲ | نیمه شب شرعی۲۳:۱۸ | اذان صبح فردا ۰۳:۱۶ | طلوع آفتاب فردا ۰۴:۵۵ |

موج انتقادها به گزارشگران فوتبال پرسش‌هایی را درباره معیار انتخاب آنها در رسانه ملی مطرح کرده است

وقتی گزارشگر فوتبال را از چشم مخاطب می‌اندازد



■ احمد محمد تبریزی

جام جهانی همیشه مهم‌ترین و پرتیرین رسانه ملی بوده‌است. در دورانی که تلویزیون سربال جدایی برای پخش ندارد، هنوز فوتبال و به‌ویژه جام جهانی جزء معدود برنامه‌هایی است که میلیون‌ها نفر را پای گیرنده‌های تلویزیون می‌نشانند، اما جام جهانی ۲۰۲۶ پیش از آنکه با کیفیت مسابقات یا عملکرد تیم‌ها در ذهن بسیاری از مخاطبان ایرانی ثبت شود، با موجی از اعتراض‌ها به گزارشگران تلویزیون همراه شده‌است. اعتراض‌هایی که این بار دیگر نمی‌توان آنها را به حساب سخت‌گیری همیشگی مخاطبان فوتبال یا شوخی‌های فضای مجازی گذاشت. مسئله، آفت آشکار استانداردهای گزارشگری در تلویزیون است. افتی که اگر جدی گرفته نشود، آخرین سرمایه رسانه ملی، یعنی مخاطب فوتبال را هم فراری خواهد داد.

■ حرف‌های کلافه‌کننده قانع

تلویزیون این جام جهانی را در شرایطی آغاز کرد که دو چهره شناخته شده خود را در اختیار نداشت. جواد خیابانی با صداوسیما خداحافظی کرده بود و محمدزاهدحمدی نیز جایی در کندکاش شبکه ۳ نداشت. نتیجه این خلأ، سپردن مهم‌ترین مسابقات جهان به گزارشگرانی بود که هنوز مشخص نیست بر چه اساسی به چنین جایگاهی رسیده‌اند، گزارشگرانی که در بسیاری از مسابقات نشان دادند فاصله زیادی با استانداردهای حرفه‌ای این شغل دارند.

نماد وضعیت آشفته گزارشگری تلویزیون را می‌توان در بعضی گزارش‌های عباس قانع دید. گزارشگری که انگار تصور می‌کند، هرچه بیشتر حرف بزند، گزارش جذاب‌تری می‌شود. در دیدار ایران و بلژیک، دقایق ابتدایی مسابقه به جای گزارش فوتبال، صرف مونولوگ‌های طولانی شد. در حالی که بیننده در همان لحظات نخست به اطلاعات فنی، آرایش تیم‌ها و جریان بازی نیاز دارد، نه انبوهی از جمله‌هایی که هیچ کمکی به درک مسابقه نمی‌کنند. فوتبال آغاز شده، توپ مرزی قائل نیستند. گزارشگر حق دارد احساس

دومین نشست پژوهشی سازمان سینمایی برگزار می‌شود

بررسی نقش‌های زنانه در سینمای اجتماعی ایران



براساس داده‌های استخراج‌شده از این پژوهش، تنها ۴۲/۵ درصد از شخصیت‌های زن در فیلم‌های بررسی شده دارای پیچیدگی شخصیتی هستند و متقابلاً ۸۵/۸ درصد از آنها در قالب شخصیت‌های کلیشه‌ای ظاهر شده‌اند. این پژوهش عوامل اصلی این پدیده را «سانسور» و «هنجارهای مردسالارانه» معرفی می‌کند که ۸۱/۹ درصد از محتوای تولیدی را تحت تأثیر قرار داده‌اند.

از جمله محورهای اصلی این طرح «آسیب‌شناسی»؛ بررسی انتقادی کلیشه‌های رایج و کلیشه‌زدایی از نقش‌های زنانه؛ واکاوی این پرسش که آیا بازنمایی‌های فعلی، بازتاب‌دهنده واقعیت‌های زیسته زنان است یا

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام: دیده عاشق از دیدن عیب‌های معشوق، کور است و گوش او از شنیدن زشتی معایش، کر. غررالحکم، ج ۴ ۶۳۱

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۴۴ |دوشنبه ۲۲ تیر ۱۴۰۵ | ۲۸ محرم ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب ۱۹:۴۱ | اذان مغرب ۱۹:۴۲ | نیمه شب شرعی۲۳:۱۸ | اذان صبح فردا ۰۳:۱۶ | طلوع آفتاب فردا ۰۴:۵۵ |

موج انتقادها به گزارشگران فوتبال پرسش‌هایی را درباره معیار انتخاب آنها در رسانه ملی مطرح کرده است

وقتی گزارشگر فوتبال را از چشم مخاطب می‌اندازد

داشته باشد، اما حق ندارد کیفیت گزارش را تابع احساسات لحظه‌ای خود کند. واقعیت این است که بخش قابل توجهی از گزارشگران جدید، فوتبال را با تریبون اشتباه گرفته‌اند. آنها تصو می‌کنند اگر یک ثانیه سکوت کنند، ضعفشان آشکار می‌شود. بنابراین مدام حرف می‌زنند، شوخی می‌کنند، شعار می‌دهند، جملات قصار می‌سازند، بازی با کلمات راه می‌اندازند و هر از گاهی هم وارد مباحث تاریخی، مذهبی یا اجتماعی می‌شوند، در حالی که همه اینها فقط یک نتیجه دارد و آن گم شدن مسابقه است. گزارش‌گر فکر نیست ستاره برنامه باشد. ستاره، گزارش فوتبال است و پس.

این اتفاق البته فقط تقصیر گزارشگران نیست. پرسش اصلی متوجه مدیرانی است که چنین افرادی را براسای گزارش بزرگ‌ترین رویداد فوتبالی جهان انتخاب کرده‌اند. معیار انتخاب چه بوده‌است؟ چه کسی کیفیت این گزارش‌ها را ارزیابی می‌کند؟ آیا نظام مشخصی برای آموزش، آزمون، ارزیابی و ارتقای گزارشگران مسابقات دیده‌ایم. گزارشگر هر کاری می‌کند و هر جمله‌ای می‌گوید تا چند لحظه‌ای در شبکه‌های مجازی واپراش شود و به چشم بیاید.

در مسابقه بلژیک و اسپانیا، فریادها و جملات بی‌ربط قانع با انتقادات زیادی روبه‌رو شد و پس از پایان مسابقه مخاطبان می‌پرسیدند واقعا چه ارتباطی میان جملات بی‌ربط گزارشگر با یک مسابقه فوتبال وجود دارد؟ مخاطبی که برای تماشای فوتبال نشست، چرا باید در حساس‌ترین لحظات مسابقه، شنونده تنای‌های ذهنی گزارشگر باشد؟ مگر مأموریت گزارشگر گزارش فوتبال نیست؟

عجیب‌تر آنکه قانع در پایان یکی از مسابقات، از پایان مسابقه مخاطبان می‌پرسیدند واقعا چه ارتباطی میان جملات بی‌ربط گزارشگر با یک مسابقه فوتبال وجود دارد؟ مخاطبی که برای تماشای فوتبال نشست، چرا باید در حساس‌ترین لحظات مسابقه، شنونده تنای‌های ذهنی گزارشگر باشد؟ مگر مأموریت گزارشگر گزارش فوتبال نیست؟

عجیب‌تر آنکه قانع در پایان یکی از مسابقات، از پایان مسابقه مخاطبان می‌پرسیدند واقعا چه ارتباطی میان جملات بی‌ربط گزارشگر با یک مسابقه فوتبال وجود دارد؟ مخاطبی که برای تماشای فوتبال نشست، چرا باید در حساس‌ترین لحظات مسابقه، شنونده تنای‌های ذهنی گزارشگر باشد؟ مگر مأموریت گزارشگر گزارش فوتبال نیست؟

■ هیجان کاذب گزارشگران

نمونه دیگری از همین رویکرد در دیدار الجزایر و اتریش دیده شد. پس از گل الجزایر، گزارشگر با فریادهای پیاپی از «ملت مسلمان الجزایر» گفت و مسابقه را به سمت روایت‌های فرامنتی برد، اما گل مساوی اتریش و حذف ایران، خلاف حرف‌های گزارشگر به وقوع پیوست و آن شور و هیجان ناگهان فروکش کرد و از بین رفت. این تفاوت آشکار در لحن، بیش از هر چیز نشان می‌دهد که برخی گزارشگران هنوز میان احساسات شخصی و وظیفه حرفه‌ای خود مرزی قائل نیستند. گزارشگر حق دارد احساس



روایت منظوم از مکتب قائد شهید

با حضور ۱۰۰ شاعر ایرانی در مسیر پیاده‌روی اربعین



رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی از برنامه‌ریزی برای اعزام ۱۰۰ شاعر ایرانی به مسیر پیاده‌روی اربعین خبر داد و گفت: این شاعران با حضور در مسیر نجف تا کربلا، با زبان شعر به تبیین ابعاد شخصیتی و رهبر شهید انقلاب خواهند پرداخت.

به گزارش «جوان»، حجت‌الاسلام والمسلمین محمد مهدی ایمانی‌پور، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با اشاره به ضرورت معرفی ابعاد گوناگون شخصیت رهبر شهید انقلاب فرهنگی و بین‌المللی اظهار داشت: با هماهنگی و همکاری مجموعه‌ای از دستگاه‌های فرهنگی کشور، برنامه‌ریزی شده‌است تا ۱۰۰ شاعر در ایام اربعین حسینی در مسیر پیاده‌روی زائران حضور یابند و با سرودن و اجرای اشعار، جلوه‌هایی از شخصیت، اندیشه و مکتب این فقیه مجاهد را برای مخاطبان داخلی و خارجی روایت کنند.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با بیان اینکه معرفی شخصیت رهبر شهید باید به یک جریان فرهنگی فرامزی تبدیل شود، افزود: کشورهای اسلامی، به‌ویژه کشورهای فارسی‌زبان منطقه، ظرفیت مناسبی برای برگزاری برنامه‌های فرهنگی، ادبی و هنری با محوریت تبیین اندیشه‌ها و سیره این شخصیت برجسته دارند و باید از این فرصت به‌خوبی بهره گرفت.

ایمانی‌پور با اشاره به حضور میهمانان خارجی در آیین جایزه جهانی شعر امام شهید و مشارکت گسترده نهادهای فرهنگی و بین‌المللی در این رویداد گفت: گفت‌وگوهای انجام‌شده با میهمانان خارجی نشان می‌داد که آیین تشییع رهبر شهید انقلاب اسلامی از نگاه آنان، رخدادی تاریخی و کم‌نظیر بوده‌است. بسیاری از این میهمانان با تأثر فراوان از عشق و دلدادگی مردم نسبت به امام شهید سخن می‌گفتند و این بازتاب گسترده برای مانیز بسیار قابل توجه بود.

وی برگزاری جایزه جهانی شعر امام شهید را سراغ‌آغاز یک حرکت فرهنگی ماندگار دانست و تصریح کرد: این جایزه تنها یک رویداد ادبی نیست، بلکه گامی در مسیر معرفی مکتب امام شهید و استفاده از ظرفیت‌های شعر و ادبیات برای انتقال مفاهیم عمیق انقلاب اسلامی به مخاطبان جهان به شمار می‌رود.

رئیس جایزه جهانی امام شهید درباره زمان برگزاری آیین اختتامیه نخستین دوره جایزه جهانی شعر امام شهید نیز گفت: این مراسم روز ۲۳ تیرماه از ساعت ۹ تا ۱۲ در مجتمع فرهنگی امام خمینی(ره) و حسینیه الزهرا(س) برگزار خواهد شد.

ایمانی‌پور با اشاره به استقبال گسترده شاعران جهان از این فراخوان خاطرنشان کرد: شاعران بیش از ۴۰ کشور در

به همت انجمن سینمای جوانان ایران

«قرار» آکران می‌شود



توسط مؤسسه سینمایی «پهن سبز» با هدف تقویت چرخه آکران فیلم کوتاه، حمایت از نمایش مستقل این آثار و ایجاد فرصت بیشتر برای دیده‌شدن تولیدات فیلمسازان فیلم کوتاه اجرا می‌شود. این طرح، گامی در جهت توسعه مخاطبان سینمای کوتاه و تقویت جایگاه این گونه سینمایی در کشور به‌شمار می‌رود.

در آستانه پایان آکران نخستین بسته «قرار» و استقبال مخاطبان از این طرح، بسته دوم فیلم‌های کوتاه به‌زودی در

سینماهای منتخب سراسر کشور روی پرده خواهد رفت. نخستین بسته آکران فیلم‌های کوتاه «قرار» که با نمایش فیلم‌های کوتاه «خطی»، «های‌کپی» و «سردود کلل» به مدت بیش از یک ماه در سینماهای منتخب کشور آکران شد، پس از استقبال مخاطبان و ثبت تجربه‌ای موفق در نمایش عمومی فیلم‌های کوتاه، پایان هفته جاری به کار خود پایان می‌دهد.

بر این اساس بسته دوم این طرح با شعار «چند فیلم با یک بلیت» آماده‌آکران شده و مجموعه‌ای از فیلم‌های کوتاه منتخب را در قالب یک سانس نمایش و در اختیار علاقه‌مندان سینمای کوتاه قرار خواهد داد.

جزئیات مربوط به فیلم‌های حاضر در بسته دوم، سینماهای میزبان و زمان آغاز آکران این بسته، به‌زودی از سوی انجمن سینمای جوانان ایران اعلام می‌شود.

طرح «قرار» به همت انجمن سینمای جوانان ایران و پخش