



انتشار مثنوی «عروج خون» در وصف امام شهید

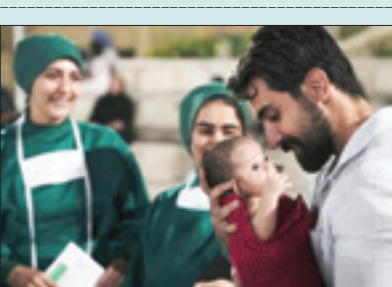
مثنوی «عروج خون» در وصف مناجات و معراج نامه امام شهید امت و آقای شهید ملت ایران آیت‌الله العظمی خامنه‌ای منتشر شد. به گزارش «جوان»، مثنوی «عروج خون» در وصف مناجات و معراج‌نامه امام شهید امت و آقای شهید ملت ایران آیت‌الله العظمی خامنه‌ای با خداوند متعال و با استفاده از منظومه بیانات ایشان توسط ارش مظاهری سروده و در ایام تشیع پیکر ایشان منتشر شد. این مثنوی در ۴۴ بیت در آغاز با اوصاف حمد الهی و برشمردن نعمت‌های معنوی و مادی، نوعت پیامبران، قرآن و عترت پیامبر اکرم(ص)، عالمان دین، اولیای الهی و پرورش در شهر مشهدالضراع) و آشنایی با امام راحل(ره) ادامه و به بار و نیاز در عروج خونین ایشان و شهدا در جنگ تحمیلی رمضان ۱۴۰۵ اشاره دارد.



اندر راه‌های رسیدن به دموکراسی

در کتابفروشی‌ها

از آن هنگام که ارسطو گم‌گردن کارگزاران به قید قرعه را نشان‌ه دموکراسی نامید تاکنون که راه‌ها و دلیل‌های هر انتخابی در انتخابات این قدر قابل بحث شده است که گاهی اصل انتخاب و دموکراسی را زیر سؤال می‌برد، اندیشمندان راه‌های بسیاری رقم‌زده و در قالب خواص علم سیاست، نظری‌های بسیاری کتابت کرده‌اند. کتاب «لوتووکراسی؛ دموکراسی بدون انتخابات»، دودهنف را دنبال می‌کند؛ یکی ارائه استدلال علیه هسته همه نظام‌های سیاسی مدرن، یعنی استفاده از امر انتخابات برای گزینش نماینده‌های سیاسی است و دیگری را هم کتاب، معرفی نوع جدیدی از نظام سیاسی با نوعی برگزیدن کاملاً متفاوت بیان می‌کند. کتاب از ۱۷ فصل تشکیل شده است که ابتدا به شرح مشکلات دموکراسی و مسائل مربوط به آن سخن به میان می‌آورد، به رسانه‌های نامطلوب، ناآگاهی انتخاب‌گران، تصمیم‌های جناحی و سایر ایرادهای مطرح شده به دموکراسی رایج می‌پردازد و در بخش بعدی، به شرح این نوع جدید از دموکراسی، یعنی لوتوکراسی می‌پردازد و مزیت‌های آن را می‌شمارد. کتاب «لوتوکراسی»، با زیر عنوان «دموکراسی بدون انتخابات» را (الکساندر گورز» نوشته و «پروین قاضی» ترجمه و انتشارات همشهری در ۶۴۰ صفحه به بهای ۶۹۰ هزار تومان منتشر کرده است.



اکران آنلاین «فیم‌شب» از ۲۳ تیر

اکران آنلاین فیلم «فیم‌شب» از ۲۳ تیر آغاز می‌شود. فیلم سینمایی «فیم‌شب» ساخته محمدحسین مهدویان از ۱۸ سه‌شنبه ۲۳ به‌طور اختصاصی در فیلم‌تند اکران آنلاین می‌شود. این فیلم در اکران نوروز ۱۴۰۵ روی پرده سینماها رفت و به سرعت به اکران آنلاین فیلم‌نت پیوست. در خارصه داستان فیلم آمده است: «فیم‌شب آخرین روز خرداد ۱۴۰۴، مردم خیابان بیست و سوم یوسف‌آباد، جایی میان مرگ و زندگی قرار می‌گیرند. بزرگ‌همین‌جاست. آدم‌ها باید تصمیم بگیرند. این فقط یک داستان نیست، ماجرابی واقعی از زندگی مردمی است که به آغوش تهران پناه می‌برند.»

«لباس شخصی»

پس از ۷ سال رفع توقیف شد

فیلم سینمایی «لباس شخصی» پس از هفت سال از توقیف خارج شد و به‌زودی روی پرده سینماهای کشور خواهد رفت. این فیلم که نخستین‌بار در سی‌وهشتمین جشنواره فجر به نمایش درآمد و با پرداختن به موضوع فعالیت حزب توده در ایران، به یکی از آثار بحث‌برانگیز آن دوره تبدیل شد، پس از هفت سال رفع توقیف شد. «لباس شخصی» نخستین ساخته بلند امیرعباس ربیعی است که تهیه‌کنندگی آن را حسین والی‌نژاد بر عهده داشته است. در خلاصه داستان این فیلم که پیچیده‌ترین پرورنده امنیتی بعد از انقلاب بر بررسی می‌کند، آمده است: «به لباس شخصی‌ها بیشتر شک کن.» با رفع توقیف این فیلم پس از هفت سال، «لباس شخصی» به‌زودی اکران عمومی خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد. این فیلم محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است و پخش آن را دفتر پخش بهمن سبز برعهده دارد.



<div><div> </div><div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران</div></div></div>
<div><div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div><div>مدیر مسئول: محمدجواد اخوان</div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان</div><div>آدرس: تهران، خیابان بهیقی</div><div>کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲</div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸</div><div>روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶</div><div>توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲</div><div>چاپ: همشهری</div><div>Public@JavanOnline.ir</div></div></div>
<div> روزنامه جوان شماره ۷۶۴۲ یکشنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۵ ۲۷ محرم ۱۴۴۸ اذان ظهر ۱۲:۱۰ غروب آفتاب ۱۹:۲۲ اذان مغرب ۱۹:۴۲ نیمه شب شرعی:۲۳:۱۸ اذان صبح فردا ۳:۱۵ طلوع آفتاب فردا:۰۴:۵۸</div>

گفت‌وگوی «جوان» با جواد گلشن‌دوست، کارشناس مسائل دینی

شهادت هم‌مکتب چگونه مردن است و هم چگونه زیستن



مصطفی شاه‌کرمی

ایران

■ **مصطفی شاه‌کرمی ایلاصالحی تبار**

«وقتی مؤلفه‌های تمدنی شهادت مطرح شود، روشن می‌شود که شهادت از آن فرقیات

برخوردار است که به‌عنوان یک عنصر تمدن‌ساز شناخته شود. شهادت حقیقتی انسانی، عقلانی و تمدنی است که باید فراتر از مرزها و روایت‌های کوچک‌فهمیده شود.

اعتقادات، دین، وطن، عزت و آقایی انسان، کمک‌به‌هموعان، نجات‌مردم از ظلم‌نااستکبار

و ایستادگی در لحظه‌ای که این ارزش‌ها در معرض خطر قرار می‌گیرند، همگی در حوزه معنایی شهادت قرار می‌گیرند. رسانه‌ها باید مراقب باشند که شهادت را به یک مفهوم احساسی صرف تقلیل ندهند، همانطور که نباید آن را تنها در یک قالب انتزاعی و عقلاتی خشک محصور کنند. رسانه‌های تمدنی در این میان وظیفه‌ای مضاعف دارند، چون باید شهادت را از اسارت روایت‌های کوچک، مناسکی و محدود و کاهنده و آن را در افق وسیع‌تری به جامعه نشان دهند. شهادت باید در جایگاه حقیقی خود بنشیند؛ به‌عنوان مکتبی زنده، از زشمند، تمدنی و الهام‌بخش که می‌تواند افق انسان و شهادت را در نسبت با حقیقت، عزت و مسئولیت روشن کند.»

■ ■ ■

جواد گلشن دوست، کارشناس مسائل دینی و رئیس دفتر آیت‌الله جوانی‌املی در گفت‌وگو با «جوان» ضمن اشاره به اینکه رسانه‌های تمدنی باید مؤلفه‌های تمدنی شهادت را تبیین کنند، گفت: «اگر شهادت در این تراز و در این سطح معرفی شود، دست‌کم در ساحت نظری می‌توان از تحریف آن جلوگیری کرد. یکی از آسیب‌های جدی در فهم شهادت، این است که این مفهوم بر رگ به سطحی محدود، جغرافیایی و کوچک فرو کاسته شود، در حالی که شهادت ظرفیتی بسیار فراتر از این مرزها دارد و باید در افقی تمدنی فهم و بازنمایی شود. شهادت مفهومی است که در همه تمدن‌ها وجود داشته و به هیچ‌وجه منحصر به یک فرهنگ یا یک جغرافیای خاص نیست. فارغ از نوع اعتقاد ملت‌ها و فارغ از نامی که هر فرهنگ بر این واقعیت نهاده، در همه کشورها و در تمام سرزمین‌ها انسان‌هایی بوده‌اند که برای ارزش‌های خود جانفشانی کرده‌اند.»

گلشن‌دوست ادامه داد: «این جانفشانی‌گاه برای استقلال بوده، گاه برای آزادی، گاه برای عزت و کرامت و گاه برای دفع‌از اعتقادات، از همین‌رو، اگرچه در فرهنگ اسلامی و تمدن اسلامی از آن حقیقت با عنوان شهادت یاد می‌شود، اما اصل این واقعیت در سایر تمدن‌ها نیز وجود داشته و دارد.» او افزود: «وقتی مؤلفه‌های تمدنی شهادت مطرح شود، روشن می‌شود که شهادت از آن ظرفیت برخوردار است که به‌عنوان یک عنصر تمدن‌ساز شناخته شود. اگر این ابعاد برجسته شود، از تحریف بحث شهادت و از جزئی‌سازی آن در حد یک سرزمین یا یک مجموعه کوچک‌گویی خواهد شد. تقلیل دادن شهادت به یک موقعیت محدود، در عمل به کوچک کردن مفهومی می‌انجامد که ذاتاً از قاب‌های کوچک فراتر می‌رود.»

این کارشناس مذهبی در ادامه تأکید کرد: «شهادت باید همان‌گونه که هست معرفی شود، یعنی به‌عنوان یک واقعیت عینی و بیرونی که هم دارای احساس است و هم عقلانیت، شهادت، یعنی در این دنیا ارزش‌هایی وجود دارد که ارزش آنها از جان انسان بیشتر است. اعتقادات، دین، وطن، عزت و آقایی انسان، کمک به هموعان، نجات مردم از ظلم و استکبار و ایستادگی در لحظه‌ای که این ارزش‌ها در معرض خطر قرار می‌گیرند، همگی در حوزه معنایی شهادت قرار می‌گیرند.»

■ **شهادت یک دستگاه تشخیص و فهم است**

گلشن دوست خاطر نشان کرد: «مفهوم شهادت

امیر المؤمنین امام علی

علیه‌السلام:

حیای فراوان، نیکی

کردن بسیار و خودداری

از آزارسانی، نشانه

جوانمردی است.

غررالحکم، ج ۱۰۹۶۶



هنرهای نمایشی

اجرای ۱۵ مجلس تعزیه در پردیس تئاتر تهران

«شبیه‌نور» دوباره بر صحنه می‌رود

شامل: مجلس فضل و فتاح، حضرت شاه‌چراغ(ع)، چاه‌اندازی حضرت یوسف(ع)، غارت خیمه‌ها، متوکل عباسی، عمرو ابن عبود، حضرت حمزه(ع)، جناب حر، حضرت مسلم(ع)، حضرت علی‌اکبر(ع)، طفلان مسلم(ع)، حضرت قاسم(ع)، امام حسین(ع)، حضرت عباس(ع) و حضرت زهر(اس) است.

در این دوره، جمعی از شبیه‌خوانان و هنرمندان شناخته شده این عرصه از جمله حاج محسن گیوه‌کش، حاج حسن برکتی، حاج حسن گل‌ختمی، امیر صفری، محبتی حسن‌بیگی، مسعود حجازی‌مهر، جواد مرادی، سیدعلی حسینی، حمزه کاظمی، مهدی صیادی، حسین عقیقی، سیدامیر سیدصالحی، جواد چشمه، جواد تسبیحی، حامد طهماسب‌پور، مسعود علیچانی، قاسم تسبیحی، مهرداد رضا سلطانی، سجاد خسروی‌نیا و دیگر هنرمندان پیشکسوت و جوان به اجرای مجالس تعزیه خواهند پرداخت.

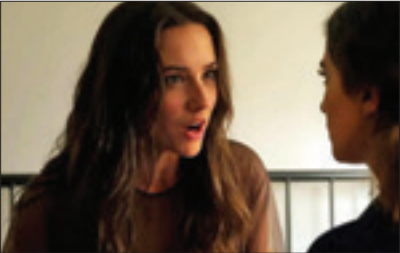
تجربه موفق دوره‌های گذشته نشان داده است «شبیه‌نور» تنها یک مجموعه اجرای مناسبتی نیست، بلکه با احتیای نسخه‌های مهجور، توجه به کیفیت اجرا و حفظ اصالت تعزیه به یهودادی هنری تبدیل شده است که هر سال مخاطبان بیشتری را به پردیس تئاتر تهران می‌کشاند و جایگاه خود را در میان رویدادهای شاخص نمایش‌های آیینی کشور تثبیت می‌کند.

علاقه‌مندان برای تماشای این اجراها می‌توانند از بیست‌ویکم تیر تا چهارم مرداد، هر شب ساعت ۲۰ به خروجی محلاتی شرق، خیابان شاه‌آبادی جنوبی، بعد از میدان مالک‌اشتر مراجعه کنند.

فراوسو

نگرانی هالیوود از ساخت فیلمی جدید

با بازی بازیگر هوش مصنوعی



تلویزیون و صدا باید بر پایه شفافیت، رضایت و پرداخت هزینه باشد.»

همچنین آمده است: «در حالی که جمع‌آوری داده‌ها برای هوش مصنوعی غیر قابل‌ردیابی است، سرت و سوءاستفاده از دیگران همچنان ادامه می‌یابد و بازیگران، صداییگان و اجراکنندگان از هر نوع، در معرض سرت و استفاده بدون رضایت یا حتی آگاهی خودشان قرار دارند.»

تد تمپر، مدیر اجرایی خالقان هوش مصنوعی، در مقابل گفته‌از آنجا که نوروود یک شخص نیست، نمی‌تواند بازیگر محسوب شود او شخصیتی است که از مجموعه‌ای عظیم از خلاقیت‌های نادیده گرفته شده و از ترکیب افرادی خلق شده که برای آن خود نامی از آنها برده نشده یا دستمزدی دریافت نکرده‌اند.

اتحادیه بازیگران با تأکید بر اظهار نظرهای قبلی خود درباره ظهور نوروود، او را «ساختاری مصنوعی» نامید که توسط نرم‌افزاری آموزش دیده شده که کار بازیگران حرفه‌ای بی‌شمار و انسان‌های واقعی را الگویی خود قرار داده و بدون اجازه، بدون ذکر منبع و بدون غرامت از آنها استفاده می‌کند. در همین حال، تقریباً یک‌سال پس از معرفی این بازیگر، مذاکرات خالقان او با ژانسن‌های استعدادیابی متوقف شده و شرکت سازنده در همین حال، تقریباً یک‌سال پس از معرفی این بازیگر، مذاکرات خالقان او با ژانسن‌های استعدادیابی متوقف شده و شرکت سازنده به این نتیجه رسیده که چنین چیزی چندان هم ضروری نیست. کنتمشک درباره وجود نوروود در حالی مطرح است که صنعت فیلم و سینما همچنان با هوش مصنوعی مولد مواجه است و واکنش‌های متفاوتی از رد کردن تا بی‌تفاوتی و پذیرش گسترده را برانگیخته است.

پنجمین دوره تعزیه «شبیه‌نور» از امروز یک‌شششنبه ۲۱ تیر مساء، هم‌زمان با ۲۷ محرم در پردیس تئاتر تهران آغاز می‌شود. این نمایش آیینی - سنتی که طی سال‌های اخیر با استقبال گسترده شهروندان و علاقه‌مندان هنر تعزیه همراه بوده، با استمرار از اجراهای خود در مسدیس تبدیل‌شدن به یکی از مهم‌ترین رویدادهای نمایش ملی - مذهبی کشور قرار گرفته است.

مراسم تعزیه «شبیه‌نور» امسال نیز با هدف پاسداشت هنر اصیل تعزیه، احیای مجالس مهجور و معرفی ظرفیت‌های نمایشی این میراث ارزشمند بر گزار می‌شود. این رویداد با تکیه بر نسخه‌های اصیل تعزیه، حضور شبیه‌خوانان برجسته و بهره‌گیری از شیوه‌های صحیح اجرای شبیه‌خوانی تلاش دارد ضمن حفظ اصالت این هنر، مخاطبان بیشتری را با ظرفیت‌های نمایشی و فرهنگی تعزیه آشنا کند.

در پنجمین دوره «شبیه‌نور»، ۱۵ مجلس تعزیه از ساعت ۲۰ در فضای اختصاصی اجراهای محیطی پردیس تئاتر تهران روی صحنه خواهد رفت. این مجالس به ترتیب

اما اگر مقصد از قدسی بودن، غیرقابل دسترس بودن، مبهم بودن یا نامفهوم بودن آن باشد، چنین برداشتی با خود مفهوم شهادت سازگار نیست. شهادت اگر چه حقیقتی والا و ارزشمند است، اما نباید به امری تبدیل شود که از دایره فهم و ارتباط انسان بیرون بماند. گلشن دوست افزود: «اگر قدسی بودن شهادت را به معنای ارزشمند بودن آن بگیریم، نه‌تنها میان این معنا و رسانه‌ای شدن تعارضی وجود ندارد، بلکه رسانه‌ای شدن می‌تواند فرصتی برای تبیین بهتر و گسترده‌تر همین ارزش باشد. رسانه در اینجا نه تهدید، بلکه میدان توضیح و تعمیق است. نباید تصور کرد هر مفهومی که ارزشمند و متعالی است، لزوماً باید دور از دسترس رسانه بماند.»

او گفت: «تهدید زمانی پدید می‌آید که یک مکتب در درون خود حرفی برای گفتن نداشته باشد و وقتی رسانه‌ای می‌شود، توخالی بودن و پوچی‌اش آشکار شود. اما شهادت، از چنین وضعیتی به‌کلی فاصله دارد. شهادت به‌واسطه مؤلفه‌هایی که در خود دارد، از جمله ایثار، از‌خودگذشتگی، فعال بودن فرد در زندگی، بر نشاط بودن او و انتخاب‌گر بودنش نسبت به نوع رفتن از این دنیا مفهومی است که رسانه‌ای شدنش باعث ارتقای آن می‌شود، نه تنزلش. رسانه‌ای شدن شهادت، اگر در دست و عمیق صورت بگیرد، می‌تواند فهم عمومی از این مفهوم را بالا ببرد. شهادت از آن دسته مفاهیمی نیست که با دیده شدن کوچک شود، بلکه اگر در دست روایت شود، عظمت و عمق آن بیشتر آشکار خواهد شد. خطر اصلی، نه اصل رسانه‌ای شدن، بلکه سطحی و نادرست روایت کردن شهادت است.»

■ **وظایف رسانه‌های تمدنی**

گلشن دوست گفت: «رسانه‌ها باید مراقب باشند که شهادت را به یک مفهوم احساسی صرف تقلیل ندهند، همانطور که نباید آن را تنها در یک قالب انتزاعی و عقلاتی خشک محصور کنند. شهادت در پیوند میان احساس و عقلانیت معنا پیدا می‌کند و رسانه، بلکه سطحی و نادرست تبیین کند، باید هر دو ساحت را ببیند. هم شور شهید اهمیت دارد و هم شعور او؛ هم اشتیاق به ایثار و هم

تشخیص درست ارزش‌ها» او گفت: «اگر این توازن در روایت شهادت حفظ شود، آنگاه این مفهوم می‌تواند در جامعه به‌عنوان یک مکتب زنده حضور پیدا کند، نه‌یک واژه تکرار‌شونده و تهی، مسئله اصلی این است که شهادت در نسبت با زندگی انسان فهمیده شود، نه فقط در نسبت با لحظه مرگ. شهادت به انسان می‌موزد چگونه زندگی انتخاب کند که در آن، عزت و مسئولیت بر افعال و روزمرگی غلبه داشته باشد. رسانه‌های تمدنی در این میان وظیفه‌ای مضاعف دارند، چون باید شهادت را از اسارت روایت‌های کوچک، مناسکی و محدود رها کنند

و آن را در افق وسیع‌تری به جامعه نشان دهند. شهادت اگر در قامت یک مفهوم تمدنی عرضه شود، می‌تواند با وجدان تاریخی ملت‌ها و با نیاز امروز انسان برای دفاع از حقیقت، کرامت و آزادی

پیوند برقرار کند.» گلشن‌دوست افزود: «شهادت فقط متعلق به گذشته نیست و فقط در خاطر‌ها معنا پیدا نمی‌کند. این مفهوم تا زمانی زنده است که معرض ارزش‌های انسان، الهی و اخلاقی به معرض تهدید باشند و انسان‌هایی پیدا شوند که حاضر باشند برای این ارزش‌ها هزینه بدهند. همین پیوند با زندگی واقعی و با مسائل بنیادین انسان است که شهادت را از یک مفهوم ایستا و موزه‌ای جدا می‌کند.»

این کارشناس مذهبی گفت: «در نهایت، اگر بخواهیم شهادت دچار تحریف نشود، اگر بخواهیم

بخواهیم رسانه‌ای شدن آن به تهدید تبدیل نشود باید این مفهوم را در تمامیت خود ببینیم. شهادت حقیقتی است که هم احساس دارد، هم عقلانیت؛ هم ریشه در تاریخ بشر دارد، هم در تمدن‌ها حضور یافته؛ هم به زندگی مربوط است و هم به مرگ؛ هم فرد را تعریف می‌کند و هم جامعه را.» گلشن‌دوست در پایان خاطر نشان کرد: «شهادت زمانی در ست فهمیده می‌شود که به‌عنوان یک مکتب برای چگونه زیستن و چگونه مردن معرفی می‌شود و نه در سطح یک ابزار سیاسی تنزل پیدا می‌کند. شهادت باید در جایگاه حقیقی خود بنشیند؛ به‌عنوان مکتبی زنده، ارزشمند، تمدنی و الهام‌بخش که می‌تواند افق انسان و جامعه را در نسبت با حقیقت، عزت و مسئولیت روشن کند.»