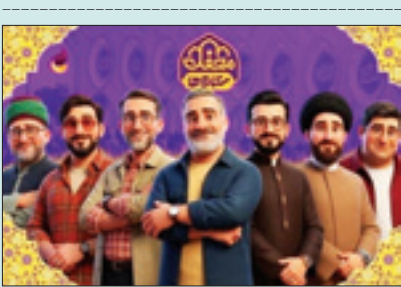




## راغب: هنرمندترین رهبر دنیا را

## از دست دادیم

خواننده موسیقی پاپ کشورمان بعد از حضور در تشییع رهبر شهید انقلاب در مشهد نوشت: پاک‌ترین و خالص‌ترین رهبر دنیا و از همه مهم‌تر هنرمندترین روشنفکرترین چهره‌پرستسته‌دنیا را از دست دادیم. جمع زیادی از هنرمندان عرصه موسیقی و سینما ضمن حضور در این بدرقه با شکوه در وصف آن دلنواشته‌هایی منتشر کردند. مصطفی راغب، خواننده عرصه موسیقی نیز که در این مراسم بزرگ و باشکوه حضور پیدا کرده‌بود، در وصف جمعیت حاضر در آن رستاخیز انسانی نوشت: «جمعیت عجیبی رو امروز در مشهد دیدم. خدا به هر کسی به همچنین عزت‌نمیده، پاک‌ترین و خالص‌ترین رهبر دنیا و از همه مهم‌تر هنرمندترین و روشنفکرترین چهره‌پرسته‌دنیا رو از دست دادیم. من از کودکی ایشون رو دوست داشتم و این روزها به عمق دوست داشتنم اضافه خواهد شد. تأسف برای کسانی که هزینه کردند تا این بزرگوار رو در چشم جهان، انسان‌بدی جلوه بدند. فارغ از اینکه عزت و ذلت دست خداست.»



## بازگشت «مخفل ستاره‌ها» به آتن

فصل جدید برنامه «مخفل ستاره‌ها» با رویکردی قرائی، بار دیگر به آتن باز می‌گردد. مرکز کودک و نوجوان سیما در تازه‌ترین اقدام خود برای پر کردن اوقات فراغت مخاطبان در فصل تابستان، فصل جدید برنامه قرائی «مخفل ستاره‌ها» را تولید و برای بخش آماده کرده‌است. این برنامه که با هدف ترویج مفاهیم قرائی و ایجاد فضای معنوی و در عین حال جذاب برای نسل جوان و نوجوان طراحی شده‌است، در عین حال از امروز شنبه، ۲۰ تیرماه از شبکه ۳ سیما پخش شود. این فصل از برنامه با رویکردی تعاملی، آموزه‌های قرائی را با زبانی ساده و هنری به مخاطبان ارائه می‌دهد. علاقه‌مندان به برنامه‌های معارفی و تربیتی می‌توانند از بیستم تیرماه، هر شب حوالی ساعت ۲۱:۳۰ پینتنده این برنامه از شبکه ۳ باشند.

## آغاز دوباره فعالیت سینماها

## با یک فیلم جدید

سینماهای کشور پس از حدود یک هفته تعطیلی، از روز جمعه ۱۹ تیرماه بازگشایی شده و فعالیت خود را با اکران یک فیلم جدید از سر می‌گیرند. هفته‌گذشته همزمان با این وداع و تشییع رهبر شهید ایران، اکران فیلم‌ها در سالن‌های سینمایی متوقف شد و از روز گذشته (جمعه ۱۹ تیر) طبق اطلاعات سازمانه‌های بلیت‌فروشی آنلاین، سینماها دایر هستند. در هفته‌های گذشته شورای صنفی نمایش فیلم‌های جدیدی بر برای اکران از دهم تیرماه معرفی کرده‌بود، اما با توجه به برنامه‌های تدارک دیده‌شده برای وداع با رهبر شهید، روزهای فعالیت سینماها و تاریخ اکران این فیلم‌ها نیز تغییر کرد و بر همین اساس اکران فیلم‌های «ستخر» و «خواب‌نما» به تعویق افتاد. در زمان بندی جدید «خواب‌نما» به کارگردانی رضا مقصدی از دیروز نوزدهم تیر روی برده است و «استخر» سروش صحت نیز از چهارشنبه همین هفته (۲۴ تیر) روانه اکران خواهد شد. البته در حال حاضر اکران فیلم‌های قبلی همچنان ادامه دارد و «تهران کنارت»، «انتیک»، «تارنمسپردی»، «کفایت مذاکرات»، «ماجراجویی در جزیره جیمزباند»، «سفر به لیمونیا»، «بیم شب»، «بازار ما»، «خط نجات»، «بهشت تپهکاران» و «نیمش‌های «شمشیر و آندوه» و «فسانه سپهر» در سالن‌های سینمایی با سالن‌های متغیر، میزبان مخاطبان سینما خواهند بود. جواد رضویان، بیژن بنفشه‌خواه، بهاره کیان‌افشار و با هنرمندی نغمه‌نظام‌دوست، کمند امیرسلیمانی، حامد و کیلی، یوسف صیادی، قادر اکبری، مهتاب حسینی، اکرم نجفی در این فیلم بازی کرده‌اند.



## خواننده آرژانتینی

## برای رهبر شهید خواند

«دنی دویتا» خواننده آرژانتینی، قطعه تازه‌ای را با نام «کسی که امیر یالیسم را در هم کوید» برای رهبر شهید انقلاب اسلامی خواند. به گزارش فارس، «دنی دویتا» خواننده و فعال رسانه‌ای آرژانتینی، قطعه موسیقیایی تازه‌ای را با نام «کسی که امیر یالیسم را در هم کوید» برای رهبر شهید انقلاب اسلامی خواند. این قطعه به زبان اسپانیایی اجرا شده و انتشار آن با تاپ گسترده‌ای را در شبکه‌های اجتماعی به دنبال داشته‌است. این در حالی است که از زمان شهادت حضرت آیت‌الله خامنه‌ای (ره) به دست مجور شیطان‌ی و تروزیستی امریکایی- صهیونیستی تا کنون، قطعات موسیقی بسیاری با محوریت رهبر شهید انقلاب اسلامی توسط آهنگسازان و خوانندگان مطرح کشورمان ساخته و پرداخته شده‌است.



## روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۴۲ | شنبه ۲۰ شهریور ۱۴۰۵ | ۲۶ محرم ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب ۱۹:۲۲ | اذان مغرب ۱۹:۴۲ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۸ | اذان صبح فردا ۰۳:۱۴ | طلوع آفتاب فردا ۰۴:۵۸

امیرالمؤمنین امام‌علی علیه‌السلام
عفت، نفس را مضمون و آن را از پستی‌ها دور نگه می‌دارد.
غزل‌الحکم:ح ۱۹۸۹



## غزل‌های رهبر شهید انقلاب در جامه‌ای نو منتشر می‌شود



این اثر که با همکاری «دفتر شعر امین» در دست انتشار است، مجموعه‌ای از برگزیده اشعار رهبر شهید انقلاب را در کنار آثار تایپوگرافی هنرمندان شناخته‌شده عرصه هنرهای تجسمی و خوشنویسی ارائه می‌کند و تلاش دارد پیوندی میان شعر، خوشنویسی و هنرهای تصویری برقرار سازد. یکی از سروده‌های این مجموعه با مطلع «دل‌م قرار نمی‌گیرد از فغان بی‌تو» در این کتاب منتشر شده‌است؛ غزلی که با تخلص «امین» سروده شده و مضامین عاشقانه و عرفانی را در قالبی کلاسیک به تصویر می‌کشد. این کتاب به‌زودی از سوی انتشارات انقلاب اسلامی روانه بازار نشر خواهد شد و جزئیات بیشتر درباره زمان انتشار و مشخصات آن متعاقباً اعلام می‌شود.

در بخشی از سروده‌های این کتاب می‌خوانیم:

دل‌م قرار نمی‌گیرد از فغان بی‌تو

سپندوار از کف داده‌ام عنان بی‌تو

ز تلخ کامی دوران نشد دل‌م فارغ

رضا مهدوی، پژوهشگر موسیقی مطرح کرد

## شگفت‌زدگی موسیقیدان‌های جهان

## از تسلط رهبر شهید بر دستگاه‌های موسیقی



تاریخی ایشان بر موسیقی شرق و غرب نیز نشان‌دهنده مطالعات عمیقشان بود.

او افزود: باطمینان می‌گویم فضای باز موسیقی امروز ما مدیون توجیحات حضرت تمام‌امام (ره) و سپس رهبر مجاهد شهید؛ یعنی آیت‌الله خامنه‌ای است که راه را در امور هنری گشودند و در برابر تنگ‌نظری‌ها و سلیقه‌های شخصی برخی مدیران ایستادند. این پژوهشگر موسیقی با اشاره به صراحت‌لهجه رهبر شهید در نقد آثار هنری گفت: «بشان با سبهاست می‌گفتند هر آنچه از رادیو و تلویزیون پخش می‌شود، لزوماً درست نیست. حتی به آقای افتخاری موده‌بودند «چرا این‌قدر غنماک می‌خوانی؟ شاد و بخوان.» ایشان حافظ شناس و شعرشناس بودند و فرهنگ ترانه توسط رهبر شهید در حسینیه امام خمینی (ره)، که آن زمان زمین‌مورد توجه واقع شد.

این کارشناس موسیقی در بخش دیگری از سخنان خود به موضوع هنر متعهد پرداخت و گفت: ایشان بر این باور بودند که اثر به مؤثرش مربوط است؛ یعنی هنرمند باید خود به آنچه می‌آفریند باور داشته‌باشد. اگر اثری از دل پرخیزد، مانند برخی آثار محسن چاوشی یا قطعات دیگری که ناگهان در جامعه فراگیر می‌شوند، دلیل آن همان پیوند قلبی هنرمند با اثر است.

وقتی هنرمند متعهدانه از ابزارهای فناوری بهره بگیرد، نوعی امت‌واحد هنری شکل می‌گیرد که اثر آن در ذهن و زبان مردم جاری می‌شود.

مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۴۲ | شنبه ۲۰ شهریور ۱۴۰۵ | ۲۶ محرم ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب ۱۹:۲۲ | اذان مغرب ۱۹:۴۲ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۸ | اذان صبح فردا ۰۳:۱۴ | طلوع آفتاب فردا ۰۴:۵۸

یک فیلم کم‌هزینه چگونه با روایت درست به پدیده گیشه جهان تبدیل شد؟

# درس بزرگ «وسواس» برای سینمای ایران



## ■ احمدمحمدتبریزی

اگر قرار باشد از یک اتفاق غیر منتظره در

گیشه سال ۲۰۲۶ نام برد، بدون تردید فیلم «وسواس» (Obsession) یکی از مهم‌ترین آنهاست. فیلمی در ژانر ترسناک که تنها با بودجه‌ای حدود ۷۵۰ هزار دلار ساخته شد اما توانسته از مرز ۴۰۰ میلیون دلار فروش جهانی عبور کند و پسه پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینما در میان آثاری با بودجه کمتر از یک میلیون دلار تبدیل شود. این موفقیت با حضور ستاره‌های هالیوودی یا جلوه‌های ویژه

عظیم و کمپین‌های تبلیغاتی چند صد میلیون دلاری به دست نیامده و موفقیتش مدیون فیلمنامه دقیق، روایت حساب‌شده و شناخت درست سازندگان از مخاطب امروز است. موفقیت «وسواس» در نگاه اول شاید شبیه یک استثنا به نظر برسد، اما مرور نقد‌های منتقدان خارجی و تحلیل کارشناس سینما نشان می‌دهد این فیلم بیش از آنکه یک معجزه اقتصادی باشد، نمونه‌ای از بازگشت سینما به مهم‌ترین سرمایه خود یعنی داستان است.

هسته مرکزی داستان «وسواس» بسیار ساده است؛ جوانی منزوی برای رسیدن به عشق زندگی‌اش از جادو استفاده می‌کند، اما آرزوش به شکلی اشتباه تعبیر می‌شود و همه چیز به کابوس خونین تبدیل می‌شود. این ایده نه بیچیدگی فلسفی دارد و نه جهان‌سازی عظیم، اما نکته‌ای که بسیاری از منتقدان روی آن تأکید کرده‌اند، نحوه گسترش همین ایده ساده‌است.

## ■ منطق داستانی، مهم‌تر از غافلگیری

فیلم «وسواس» برخلاف بسیاری از آثار ترسناک جدید، زمان خود را صرف مقدمه‌های طولانی یا شخصیت‌های اضافی نمی‌کند. هر صحنه یا اطلاعات تازه‌ای به مخاطب می‌دهد یا تنش را افزایش می‌دهد. به بیان دیگر، فیلم هیچ پلان اضافه‌ای ندارد. همچنین فیلم به سرعت ارائه صحنه‌های اغراق‌شده خون و خوریزی نمی‌رود و همه چیز را در حدی از تعادل و منطق نگه می‌دارد. مایکل استاسکو، استاد دانشگاه ویندزور، معتقد است یکی از مهم‌ترین عوامل موفقیت فیلم، اقتصاد روایی آن است. روایتی که همزمان شخصیت‌پردازی، جهان‌داستان، تعلیق و پیشبرد قصه را انجام می‌دهد و هیچ‌گاه از ریتم نمی‌افتد.

این همان ویژگی‌ای است که بسیاری از فیلم‌های کم‌هزینه‌تر آن غفلت می‌کنند. آنها تصور می‌کنند محدودیت بودجه را باید با دیالوگ‌های طولانی یا کشتن دادن روایت جبران کرد، در حالی که «وسواس» دقیقاً مسیر معکوس را انتخاب می‌کند. یکی از نکاتی که در اغلب نقدهای مثبت درباره «وسواس» دیده می‌شود، وفاداری فیلم به منطق درونی جهان خودش است. تماشاگر حتی اگر با جادو، نظرین یا عناصر فرامغیبی مواجه باشد، تا زمانی که قواعد آن جهان مشخص باشد، داستان را می‌پذیرد. فیلم از همان ابتدا قوانین آرزو کردن را تعریف می‌کند و تا پایان نیز؛ از همان قواعد تخلف نمی‌کند. به همین دلیل، پیش‌پیش‌یاد داستانی اگرچه غافلگیرکننده‌اند، اما تصنعی به نظر نمی‌رسند.

## ■ دانستن نبض مخاطب

بر خلاف بسیاری از آثار ترسناک سال‌های اخیر

## ■ آرویداد

## رونمایی از ترجمه روسی «پدر دلسوز» در تاتارستان

این کتاب که به همت انتشارات بین‌المللی نخل سبز و مساعدت ایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در مسکو توسط انتشارات معتبر «چه» در ۴۵۰ صفحه منتشر شده، پیشتر در نمایشگاه ادبیات تفریحی روسیه برای نخستین بار عرضه شده بود. در این اثر علاوه بر نگاهی به مقاطع مختلف زندگی رهبر شهید کشورمان در نوجوانی و جوانی، مبارزات قبل از پیروزی انقلاب، دوران دفاع مقدس، ریاست جمهوری و ولایت، بیش از ۲۰۰ روایت از افراد مختلف که به بیان خاطراتی از ایشان پرداخته‌اند، درج شده‌است.

این کتاب از استه به تصاویری از رهبر معظم انقلاب اسلامی در ادوار مختلف است. داود میرزاخانی سرکنسول ایران در کازان روسیه در این مراسم با اشاره به گام ارزشمند انتشارات «نخل سبز» در معرفی فرهنگ، اندیشه و ادبیات ایران و تقویت تعاملات فرهنگی میان دو ملت ایران و روسیه اظهار داشت: ترجمه کتاب «پدر دلسوز» تنها معرفی یک اثر مکتوب نیست، بلکه یادآور زندگی شخصیتی است که عمر خود را وقف عزت، استقلال و سربلندی ایران کرد و سرانجام با نثار جان خویش، برگ دیگری بر دفتر فداکاری ملت ایران افزود. وی افزود: ملت ایران در فراز و فرود تاریخ، همواره از آرزمان‌هایی، چون استقلال، نفی سلطه، حفظ تمامیت ارضی و کرامت ملی پاسداری کرده‌است و زندگی رهبر شهید انقلاب اسلامی، تجلی همین ارزش‌ها و آرمان‌هاست. در حاشیه این مراسم، بیش از ۴۰ عنوان کتاب از آثار انتشارات «نخل سبز» ایران که به زبان روسی ترجمه شده‌اند، در حوزه‌هایی همچون خانواده، روان‌شناسی، کودک و نوجوان، سبک زندگی و مطالعات فرهنگی در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت.



ترجمه روسی کتاب «پدر دلسوز» که روایتی از زندگی و سیریه رهبر شهید انقلاب اسلامی است، در آیینی در کازان مرکز تاتارستان روسیه رونمایی شد. به گزارش «جوان»، ترجمه روسی کتاب «پدر دلسوز» که روایتی از زندگی و سیره رهبر شهید انقلاب اسلامی است، در آیینی در کازان مرکز تاتارستان روسیه رونمایی شد. این مراسم همزمان با برگزاری آیین‌های تشییع و خاکسپاری پیکر مطهر آیت‌الله سید علی خامنه‌ای رهبر شهید انقلاب برگزار شد. سرکنسول کشورمان، نماینده ناشر و همچنین جمعی از سرکنسول‌ها و دیپلمات‌های مقیم، معاون کتابخانه ملی جمهوری تاتارستان، دانشگاهیان، مترجمان، ایران‌شناسان، فعالان فرهنگی، دانشجویان و علاقه‌مندان به فرهنگ و تمدن ایران در این مراسم حضور داشتند. کتاب «یک پدر دلسوز» به زبان روسی، بیش از ۲۰۰ روایت از افراد مختلف از زندگی حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای را در بر می‌گیرد.