



دیوار نگاره میدان ولی عصر (عج) برای «آخرین دیدار» مهیا شد

جدیدترین دیوار نگاره میدان ولی عصر(عج) برای بدرقه پیکر رهبر شهید با عنوان «آخرین دیدار» تغییر کرد. بامداد چهارشنبه ۱۰ تیر، مردم حاضر در تجمع میدان ولی عصر (عج) شاهد تعویض دیوارنگاره این میدان بودند که مهپای بدرقه رهبر شهیدشان می‌شود. روی این دیوار نگاره، «آخرین دیدار» و امضای رهبر شهید درج شده است.

طراح عنوان این دیوارنگاره مسعود نجابتی، ایده پردازش مسطقی کفانی و طراح گرافیک آن سلمان جامعی و سیدمحمد سیدافقی هستند.

فصل سوم «آقای قاضی» بعد از مراسم تشییع رهبر شهید پخش خواهد شد

فصل سوم مجموعه تلویزیونی «آقای قاضی» با عنوان «قاضی بیگی»، به پدید آوردندگی سجاد مهرگان و تهیه‌کنندگی میثم مهدوی، بعد از مراسم تشییع رهبر شهید انقلاب، از شبکه ۲ سیما پخش می‌شود. فصل سوم مجموعه تلویزیونی «آقای قاضی» که قرار بود از جمعه پنجم تیرماه پخش شود، بنا به تصمیم مرکز سیمغ صداوسیما به بعد از مراسم تشییع رهبر شهید موکول شد و قسمت اول سریال از ۲۵ تیر پخش می‌شود. این مجموعه تلویزیونی که همچون فصل گذشته، محصول مرکز سیمغ صداوسیما جمهوری اسلامی ایران است، در فصل جدید نیز با رویکردی متفاوت در ساختار و استفاده از ظرفیت کارگردان‌های جوان به مسائل قضایی و حقوقی می‌پردازد. نقش آقای قاضی را در فصل سوم مهدی بهرام‌بیگی بر عهده دارد و قرار است روزهای پنجشنبه و جمعه، جوب قضاوت را در دست بگیرد و روانه آنتن سیما شود.

«مهر تو» فریاد دل در تشییع رهبر شهید

قطعه عاشقانه و سوگوار با عنوان «مهر تو» در آستانه برگزاری مراسم وداع و تشییع پیکر مطهر رهبر شهید انقلاب از سوی مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر شد.



به گزارش «جوان»، مرکز موسیقی حوزه هنری در روزهای پر حزن تشییع پیکر مطهر رهبر شهید، قطعه‌های عاشقانه و سوگوار با عنوان «مهر تو» را تولید کرد. این اثر که با صدای استاد سیدعلی رضوی اجرا شده، تصویری احساسی از عشق مردم به رهبر و غم عمیق از فقدان او را در جریان تشییع باشکوه و تصویری می‌کشد. شعر این قطعه از اشعار ناب باباطاهر انتخاب شده و تنظیم آن توسط امید چالئی انجام گرفته است. «مهر تو»، نه فقط یک اثر موسیقایی، بلکه نجوایی عاطفی است که در میان جمعیت میلیونی عزاداران، عمق وفاداری و سوگ ملی را بازتاب می‌دهد.

این تولید ویژه با هدف همنوایی با فضای معنوی و حماسی مراسم تشییع پیکر رهبر شهید خلق شده و به زودی در اختیار عموم قرار خواهد گرفت.



«یک روایت معتبر درباره شهید هاشمی نژاد» منتشر شد

کتاب «بیکر روایت معتبر درباره شهید هاشمی نژاد» توسط انتشارات به‌نشر منتشر شد. این اثر به نویسندگی ماجده حائری، اثری مستند و تصویری است که به زندگی، اندیشه‌ها و مبارزات شهید آیت‌الله سیدعلاکریم هاشمی‌نژاد می‌پردازد، روحانی مبارزی که در شکل‌گیری و گسترش فعالیت‌های انقلابی در مشهد نقش مهمی ایفا کرد. در این کتاب تلاش شده با تکیه بر اسناد تاریخی و تصاویر کمتر دیده شده، بخشی از فضای مبارزات مردمی پیش از پیروزی انقلاب اسلامی و سال‌های فشار و مقاومت روایت شود. نویسنده با نگاهی مستند، به فعالیت‌های فکری و اجتماعی شهید هاشمی‌نژاد پرداخته و نقش او را در پیوند دادن دین با مسئولیت اجتماعی و حضور فعال در عرصه مبارزه نشان می‌دهد. این اثر همچنین به نقش روحانی مبارز در تحولات آن دوره ارائه دهد. شهید و همراهی او با رهبران نهضت اسلامی از جمله امام خمینی(ره) و شهید آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای (رضوان‌الله تعالی علیه) اشاره می‌کند و تلاش دارد تصویری روشن از جایگاه این روحانی مبارز در تحولات آن دوره ارائه دهد. کتاب «یک روایت معتبر درباره شهید هاشمی‌نژاد» به قلم ماجده حائری در قطع جیبی و ۹۶ صفحه با قیمت ۱۲۰ هزار تومان منتشر شده و علیرضا ظفر مشاور و ناظر علمی آن بوده و طراحی گرافیک آن را رحیم قدوسی بر عهده داشته است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سامان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۲۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۳۶ | یازدهم شهریور ۱۳۹۵ | نیر ۱۱ | تیر ۱۱ | ۱۴۰۵ | ۱۷ محرم ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب ۱۹:۲۴ | اذان مغرب ۱۹:۴۵ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۵ | اذان صبح فردا ۲:۰۷ | طلوع آفتاب فردا ۵:۴۲

تأخیر ۱۴ ساله یک پروژه سینمایی



مصطفی شاه‌کرمی

«در تمام این سال‌ها هیچ فیلمسازی یا گروه خاصی از جریان فکری و سیاسی، اندیشه ساخت چنین فیلم یا سریالی را در ذهن خود نداشته است؟ چرا در تمام این سال‌ها درباره ساخت اثری با این گستردگی فعالیتی انجام نشده است؟ یا وجود رایتی‌ها و تلاش‌های بسیار زیاد ما برای به‌ثمر رسیدن این اثر، امروز برخی در درون پیکره سینما، تمام تلاش خود را به کار می‌بندند تا مانع ساخت این فیلم شوند.» اینها جملاتی است که حدود ۱۳ سال پیش یکی تهیه‌کننده سینما در مورد ساختن فیلمی با محوریت پرواز مسافربری شماره ۶۵۵ شرکت هواپیمایی ایران مطرح کرده که سال ۶۷ به دلیل حمله مستقیم ناو جنگی رژیم تروریستی امریکا و شهادت تمامی ۲۹۰ سرنشین‌اش، هرگز به مقصدش نرسید. جالب اینکه چنین عباراتی را هم یک تهیه‌کننده دیگری که او هم به دنبال ساخت اثری در مورد این جنایت هولناک بود، به شکل دیگری مطرح می‌کند. در آستانه سی‌وهشتمین سالگرد این جنایت بزرگ، همچنان تولید و ساخت فیلم سینمایی در مورد این پرواز انجام نشده است؛ اگرچه بارها بحث تولید فیلمی سینمایی در این زمینه مطرح شده، ولی هرگز به تولید نرسیده‌اند. در آخرین نمونه از این تلاش‌ها، حتی تیمی متشکل از چند فیلمساز داخلی و خارجی به کشورمان آمدند و پس از برگزاری نشست‌های متعدد خبری و غیر خبری، تصمیماتی در مورد تولید این اثر گرفته شد، اما هرگز به نتیجه نرسیدند و همچنان هر کسی که سراغ این کار می‌رود، به اشکال مختلفی موفق به ساخت آن نمی‌شود. شاید قایل تأمل باشد که چرا تولید آثار سینمایی ضدامریکایی و ضدانگلیسی (به‌طور کلی ضداستعماری و ضداستکباری) در کشورمان یا به‌طور عجیبی به سرانجام نمی‌رسند یا اینکه اگر هم کاری تولید شده، مربوط به دهه‌های قبل است که از نظر فنی و درام‌تیک دارای مشکلات است. نکته جالب‌تر اینکه برخی از فیلمسازان چنین پروژه‌های دچار مسائل و مشکلات و حتی بیماری‌های عجیبی شده‌اند که برای خودشان داستان‌های تفکربرانگیزی هستند.

اولین زمه‌های قابل توجه تولید یک اثر سینمایی با محوریت تیر فاجعه، در مهرماه ۹۱ مطرح شد. حتی گروه فیلمسازی از ایالات متحده شامل «اسکات فرانک» کارگردان، «بهرام حیدری» نویسنده و تهیه‌کننده، «ملیسا کارتر» مشاور ارشد پروژه و «بری گرین» بازیگر به همراه «شان علی استون» سرنشین فیلمساز شناخته شده هالیوود برای بررسی ساخت فیلم سینمایی با موضوع این فاجعه تروریستی به ایران آمدند.

اسکات فرانک در آن سال در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی روزنامه «جوان» در مورد داستان درام این اثر گفته بود: «داستان این گونه شروع می‌شود که بعد از سرنوشتی هواپیمای مسافربری ایران، افسر امریکایی دچار اختلالات روانی می‌شود و او می‌خواهد بعد از ۲۵ سال که از این فاجعه می‌گذرد، به خودش بیاید و از شرایط مستی و حال زاری که این فاجعه او را گرفتار کرده، خارج شود. همسر او می‌میرد و دو دخترش که هیچ‌گونه رابطه‌ای با او ندارند، وی را ترک می‌کنند.» بهرام حیدری نیز به

پروازی که فرود نمی‌آید

اولین زمه‌های قابل توجه تولید یک اثر سینمایی با محوریت تیر فاجعه، در مهرماه ۹۱ مطرح شد. حتی گروه فیلمسازی از ایالات متحده شامل «اسکات فرانک» کارگردان، «بهرام حیدری» نویسنده و تهیه‌کننده، «ملیسا کارتر» مشاور ارشد پروژه و «بری گرین» بازیگر به همراه «شان علی استون» سرنشین فیلمساز شناخته شده هالیوود برای بررسی ساخت فیلم سینمایی با موضوع این فاجعه تروریستی به ایران آمدند. اسکات فرانک در آن سال در گفت‌وگو با خبرنگار فرهنگی روزنامه «جوان» در مورد داستان درام این اثر گفته بود: «داستان این گونه شروع می‌شود که بعد از سرنوشتی هواپیمای مسافربری ایران، افسر امریکایی دچار اختلالات روانی می‌شود و او می‌خواهد بعد از ۲۵ سال که از این فاجعه می‌گذرد، به خودش بیاید و از شرایط مستی و حال زاری که این فاجعه او را گرفتار کرده، خارج شود. همسر او می‌میرد و دو دخترش که هیچ‌گونه رابطه‌ای با او ندارند، وی را ترک می‌کنند.» بهرام حیدری نیز به

صالحی امیری:

مراسم تشییع رهبر شهید باید نمایش قدرت فرهنگی و اجتماعی ایران باشد



وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با تأکید بر ضرورت تکریم ارزش‌ها در مراسم تشییع پیکر مطهر رهبر شهید گفت: در مراسم تشییع پیکر مطهر مقام معظم رهبری که یکی از رویدادهای بزرگ ملی است، باید از طریق نمایش قدرت فرهنگی و اجتماعی، جایگاه مقتدرانه ایران را به جهانیان نشان دهیم. به گزارش ایرنا، سیدرضا صالحی‌امیری در نشست شورای معاونان، مشاوران، مدیران ستادی و استانی که با محوریت تشییع رهبر شهید در سالن فجر برگزار شد، با بیان اینکه مسئولیت برگزاری مراسم تشییع رهبر شهید در سطح ملی با دفتر رهبری است، اما همه نهادها و دستگاه‌ها همکاری می‌کنند، اظهار داشت: مقامات ۴۰ کشور برای شرکت در این مراسم به ایران می‌آیند و مراسم در مصالح تهران برگزار می‌شود. وزیر میراث فرهنگی،

حکمت

حضرت فاطمه زهرا سلام‌الله‌علیها:
خداوندت ایمان را پاک‌کننده از شرک و زکات را افزایش‌ده روزی ساخت.
کتاب من لایحضره الفقیه، ج ۳، ص ۵۶۸، ح ۴۹۴۰



ادبیات

۲۰ نویسنده مراسم تشییع رهبر شهید را ثبت می‌کنند



همزمان با آیین بدرقه و تشییع رهبر شهید انقلاب اسلامی در تهران، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با اجرای طرح «روایت‌نویسی بدرقه آفتاب»، جمعی از نویسندگان و روایتگران را به متن مراسم می‌فرستد تا لحظه‌ها، احساسات، گفت‌وگوها و صحنه‌های ماندگار حضور مردم را در قالب روایت‌های میدانی ثبت کنند. روایت‌هایی که پس از گردآوری و تدوین، در قالب کتاب منتشر خواهد شد.

به گزارش «جوان»، در این برنامه، ۲۰ نویسنده در طول سه روز برگزاری مراسم، در نقاط مختلف مسیر تشییع و همچنین در مصالح تهران حضور خواهند داشت و روایت‌های میدانی از حضور مردم، حال‌وهوای مراسم، گفت‌وگوها، صحنه‌های ماندگار و اتفاقات پیرامونی این رویداد را ثبت می‌کنند. روایت‌هایی که قرار است بخشی از حافظه فرهنگی و اجتماعی این روزهای تهران را شکل دهد. مزده لویسانی، فاطمه سلیمانی، احمد شاکری، زینب عرفانیان، مهدی صالحی، سحر دانشور، معصومه امیرزاده، فاطمه‌سادات مظلومی و زهرا قمی از جمله نویسندگان هستند که در این طرح فرهنگی حضور دارند و مشاهدات

اخبار

نمایشنامه «دیوانگان و متخصصان» به بازار کتاب آمد

که حول قدرت، خشونت، ایمان و جنون می‌چرخد. این نمایشنامه ۱۰ شخصیت دارد. «دیوانگان و متخصصان» دو بخش دارد، بخش اول بیشتر به معرفی فضا، روابط و شکل‌گیری مناسک عجیب پیرمرد و گدایان می‌پردازد و بخش دوم به اتساق جراحی و گفت‌وگوهای رودررو و بی‌پرده دکتر و پدرش و همچنین مناسبات قدرت میان دیوانگان و متخصصان نزدیک می‌شود. نمایشنامه «دیوانگان و متخصصان»؛ نوشته وله سویکا و



نمایشنامه «دیوانگان و متخصصان» توسط نشر قطره منتشر شد. نمایشنامه «دیوانگان و متخصصان» نوشته وله سویکا و ترجمه زهرا اقباعسانی، روایتی تند، تلخ و پرفکت‌وگو از جهان پس از جنگ است که در قالب نمایشنامه نوشته شده است. این متن نمایشی در خانه و مطب دکتر بسرو می‌گذرد؛ بز شکی که از جبهه بر گشته و حالا در مزم مهم درمان، شکنجه و اطلاعات سری ایستاده است. گدایان معلول، خواهر کتر، پدر او و دو زن سالخورده گیاهشناس، شبکه‌ای از صداها و مواضع متضاد را می‌سازند

راديو

گفت‌وگوی «جوان» با گوینده پیشکسوت رادیو

وداع با رهبر شهید، عهدی برای ادامه راه است



روزبه کفور

گوینده برنامه «امین ایران» رادیو فرهنگ گفت: وداع با رهبر شش‌هید صر فا یک سوگ نیست، بلکه عهدی برای ادامه دادن راه، پایبندی به اصول، جهاد تبیین، توجه به علم و قدردانی از خانواده شهیداست. فیروزه آدابی از گویندگان باسابقه و پیشکسوت رادیو، در گفت‌وگو با «جوان» بیان کرد: به عنوان یک گوینده در طول ۲۰ سال برنامه‌های زیادی اجرا کرده‌ام، برنامه‌هایی که در آن شادی‌ها و غم‌های بسیاری بوده، اما وقتی اتفاق مهمی مثل شهادت رهبرم رقم می‌خورد و یک ملت در سوگ می‌نشیند، اجرای برنامه بسیار دشوار می‌شود، آن هم رهبر و امامی که پدر امت بود.

آدابی با یادآوری خاطره‌های از دوران جوانی خود افزود: زمانی که امام از دنیا رفت، محصل بودم، اما همان زمان هم فکر می‌کردم اجرای چنین برنامه‌هایی در رادیو و تلویزیون چقدر سخت خواهد بود. خاطره اعلام آن خبر توسط آقای ساداتی‌ها و غم‌های بسیاری بوده، اما وقتی اتفاق مهمی مثل شهادت رهبرم رقم می‌خورد و یک ملت در سوگ می‌نشیند، اجرای برنامه بسیار دشوار می‌شود، آن هم رهبر و امامی که پدر امت بود. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در جمع خبرنگاران نیز این رویداد بزرگ را فراتر از یک مراسم، تجلی «مظلومیت خون شهید» و همگرایی معنوی ملت با ارزش‌های شیعی دانست و گفت: شهادت یکی از رهبران برجسته دینی جهان اسلام توسط رژیم جنایتکار اسرائیل، موجب تبدیل شدن این رژیم به عامل تنفر جهانی شده است. صالحی‌امیری با تفتیک میان «قدرت ملی» و «قدرت فراملی» تصریح کرد: اگر قدرت ملی در میدان‌های دفاعی شکل گرفته، قدرت فراملی در بازتاب جهانی این خون و شهادت نهفته است.

عنوان گوینده در این چند روزی که امام شهیدمان را بدرقه می‌کنیم، باید به این فکر کنیم که میزبانان خوبی برای مهمانان از شهرهای مختلف باشیم. این داغ سنگین است، اما بار رسالت ما را در روایت هم سنگین‌تر می‌کند. او بیان کرد: در حرفه ما گاهی باید خیلی دقیق و مستند، لحظاتی را که در تاریخ ثبت می‌شود روایت کنیم. در چنین لحظاتی وظیفه ما دوچندان می‌شود و فکر می‌کنم در این بزنگاه تاریخی همه مسئولانه باری بر دوش داریم که باید به سلامت به سرمنزل برسند. وقتی کنار مردم در مصلی، در مشهد مقدس، در کربلای معلی و در قم قرار می‌گیریم، می‌دانیم که باید این روایت را درست و مستند به مردم منتقل کنیم. آدابی در پایان سخانش با لحنی که بغض در آن آشکار بود، گفت: من از یک بابک بسیار غمگینم که رهبر شهیدمان را از دست دادیم، اما از یک جهت هم خوشحالم که می‌توانم سهم کوچکی در این بدرقه داشته باشم.