



### برگزاری ۲ نمایشگاه نقاشی

#### واتودهای عاشورایی حسن روح‌الامین

اتودها و نقاشی‌های عاشورایی حسن روح‌الامین در قالب دونمایشگاه در مجموعه تاریخی فرهنگِ باغ‌موزه قصر و باغ‌موزه هنر ایرانی به نمایش گذاشته می‌شود. مرتضی سلیمانی، مدیر نگارخانه ملک‌الشعرا بهار مجموعه تاریخی فرهنگِ باغ‌موزه‌قصر، از برگزاری نمایشگاه آثار نقاشی حسن روح‌الامین به مناسبت ایام شهادت حضرت سیدالشهدا علیه‌السلام در این نگارخانه خبر داد. این نمایشگاه شامل ۱۰ تابلوی اصل از مخزن آثار مجموعه تاریخی فرهنگِ باغ‌موزه قصر از حسن روح‌الامین، نقاش معاصر کشورمان است که در معرض تماشای علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. این حضور علاقه‌مندان در نگارخانه ملک‌الشعرا بهار به نشانی خیابان شریعی، بعداز تقاطع خیابان مطهری، خیابان شهدای ناجا، مجموعه تاریخی باغ‌موزه قصر خواهد بود. همچنین نمایشگاهی از اتودها و طراحی‌های پیش از نقاشی آثار حسن روح‌الامین با عنوان «اتودها» در باغ‌موزه هنر ایرانی، دوشنبه هشتم تیر در باغ‌موزه هنر ایرانی افتتاح می‌شود.

#### مسعود زارعیان

#### درباره رهبر شهید مستند می‌سازد

مسعود زارعیان، کارگردان سینمایی مستند، به‌زودی ساخت فیلم «متولد شهید» درباره زندگی آیت‌الله خامنه‌ای در مشهد مقدس را آغاز می‌کند. در ادامه تولید مستندهایی با موضوع رهبری شهید، مسعود زارعیان که با مستند «غیرمسکونی» در یادها مانده و اهل مشهد است، به‌زودی ساخت فیلمی درباره آیت‌الله خامنه‌ای را شروع می‌کند. همان‌طور که از نام «متولد شهید» می‌توان حدس زد، این فیلم به دوران زندگی رهبر شهید در شهر مقدس مشهد اشاره دارد. فیلمبر داری در این شهر و منزل قدیمی و خانوادگی آیت‌الله خامنه‌ای انجام می‌شود. مسعود زارعیان، تندیس بهترین کارگردانی فیلم مستند دانش‌دوهمین دوره جشنواره سینماحقیقت برای «غیرمسکونی» را در کارنامه دارد.



#### نمایش ۴ فیلم ایرانی

#### در مقدونیه شمالی

چهار فیلم «جنگل بر تقال»، «کاپیتان»، «بدون قرار قبلی» و «پارا تچی» از محصولات بنیاد سینمایی فارابی در پنجمین جشنواره فیلم «آنسوی دریاچه» در مقدونیه شمالی به نمایش در خواهند آمد. همزمان با حضور «فمارباز» در بخش رقابتی فیلم‌های «بدون قرار قبلی» ساخته پرهوز شعبی، «جنگل بر تقال» ساخته آرمان خوانساریان، «کاپیتان» ساخته محمد حمزه‌ای و «پارا تچی» ساخته قربانعلی طاهر در قالب بخش «فوکوس بر سینمای معاصر ایران» برای مخاطبان جشنواره «آنسوی دریاچه» در مقدونیه شمالی به نمایش درمی‌آیند. این جشنواره با تمرکز بر سینمای منطقه بالکان و مدیترانه، به معرفی آثار شاخص و تقویت گفت‌ووی فرهنگی میان ملت‌ها می‌پردازد. پنجمین جشنواره بین‌المللی «آنسوی دریاچه» از هشتم تا نهم دهم ژوئیه ۲۰۲۶ (۱۷ تا ۲۴ تیر ۱۴۰۵) در شهر دوبریان مقدونیه شمالی برگزار می‌شود.



#### پخش مستند «مرد ابدی» آغاز شد

مستند سه قسمتی «مرد ابدی» با روایتی متفاوت از زندگی شهید حسن طهرانی مقدم، پسر پایه پژوهش‌ها و کتاب‌ها و اسناد متعدد به پخش رسید. پخش مستند سه قسمتی «مرد ابدی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسن فلاخ‌فر با نگاهی متفاوت به زندگی اندیشه‌های شهید حسن طهرانی مقدم، پدر صنعت موشکی ایران آغاز شد. این مستند براساس مجموعه‌ای از کتاب‌ها، پژوهش‌های مکتوب و مستندهای تولید شده درباره پدر صنعت موشکی ایران شکل گرفته و تلاش کرده است روایتی تازه و کمتر شنیده شده از این شخصیت اثرگذار ارائه دهد. «مرد ابدی» نخستین مستند پرتره از شهید حسن طهرانی مقدم است که با بهره‌گیری از تصاویر دیده‌نشده، ابعاد دیگری از زندگی و جهان‌بینی این فرمانده شهید را به تصویر می‌کشد. مستند «مرد ابدی» با تکیه بر باور به تلوام اثرگذاری و حیات معنوی شهدا، روایت خود را از تولد به دوران پس از شهادت شهید طهرانی مقدم تا جنگ ۱۲ روزه امتداد می‌دهد، به‌گونه‌ای که او همچنان پیش‌برنده قصه است و لایه‌های تازه‌ای از روایت را برای مخاطب آشکار می‌کند. این اثر در مرکز تولید هنری رسانه‌ای مدار تولید شده و انتشار آن به عهده مؤسسه هنرهای تصویری سوره است.



#### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۳۰ | سه‌شنبه ۲ تیر ۱۴۰۵ | ۸ محرم ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب ۱۹:۲۴ | اذان مغرب ۱۹:۴۵ | نیمه شب شرعی ۲۲:۱۲ | اذان صبح فردا ۲:۰۳ | طلوع آفتاب فردا ۵:۴۹

#### امام حسین علیه‌السلام:

بهره‌بیز از اینکه بر کسی

که جز خداوند در برابر تو

یاوری ندارد، دستم کنی.

تحف‌العقول

## عاشورا به روایت تمدنی رهبر شهید انقلاب از آفتاب در مصاف تا هم‌زمان حسین (ع)



هم‌زمان با فرارسیدن دهه اول محرم و ایام سوگواری حضرت ابا‌عبده‌الله‌الحسین(ع)، بازخوانی آثار عاشورایی برگرفته از بیانات رهبر شهید انقلاب اسلامی فرصتی ارزشمند برای فهم عمیق‌تر ابعاد تاریخی، اجتماعی و تمدنی نهضت حسینی به‌شمار می‌رود. مجموعه‌ای از آثاری که حاصل دهه‌اسال سخنرانی، پژوهش و تحلیل حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای درباره قیام عاشورا و سیره اهل بیت(ع) است که هر یک از زاویه‌ای متفاوت به این حادثه سرنوشت‌ساز تاریخ اسلام پرداخته‌اند.

محرم هر سال فرصتی برای بازخوانی یکی از بزرگ‌ترین و اثرگذارترین رخداد‌های تاریخ اسلام است؛ واقعه‌ای که اگرچه در سال ۶۱هجری قمری در سرزمین کربلا رقم خورد، اما پیام و آثار آن محدود به یک زمان و مکان نماند و به جریانی ماندگار در تاریخ بشریت تبدیل شد. از همین‌رو، اندیشمندان و عالمان اسلامی همواره کوشیده‌اند ابعاد مختلف این نهضت را از منظر‌های تاریخی، اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و تربیتی مورد بررسی قرار دهند.

این آثار که حاصل چند دهه سخنرانی، تدريس، پژوهش و تأمل حضرت آیت‌الله‌العظمی شهید سیدعلی خامنه‌ای(ره) درباره نهضت حسینی هستند، عاشورا را نه صرفاً یک حادثه تاریخی و عاطفی، بلکه یک جریان زنده و مستمر در تاریخ اسلام می‌دانند؛ جریانی که از بعثت پیامبر اعظم(ص) آغاز شده و در امتداد مسیر امامت و مبارزه حق و باطل استمرار یافته‌است.

■ **«آفتاب در مصاف»** **دایره‌المعارف عاشورایی رهبر انقلاب**
در میان این آثار، کتاب «آفتاب در مصاف» را می‌توان جامع‌ترین و کامل‌ترین اثر دانست. این کتاب مرجع در بیش از ۱۰۴۰ صفحه، تمامی بیانات رهبر شهید انقلاب درباره امام حسین(ع) و واقعه عاشورا از سال ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۰ را دربر گرفته است.

اهمیت این اثر تنها در حجم گسترده آن نیست، بلکه در نوع چپش و تدوین مطالب نهفته است. مطالب کتاب در شش محور اصلی به «کلیات»، «امام حسین(ع)»، «عاشورا»، «باران عاشورا»، «دشمنان عاشورا» و «زیارات و ادیعه» قابل تقسیم‌بندی است. به همین دلیل پژوهشگران، طلاب، دانشگاهیان و فعالان فرهنگی می‌توانند با مراجعه به آن، تصویری جامع از دیدگاه‌های رهبر شهید انقلاب درباره نهضت حسینی به دست آورند.

ویژگی مهم «آفتاب در مصاف» آن است که در آن، عاشورا صرفاً به عنوان یک حادثه تاریخی بررسی نمی‌شود، بلکه به عنوان یک پدیده اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و تمدنی مورد تحلیل قرار می‌گیرد. در این نگاه، شناخت باران و دشمنان عاشورا تنها برای آشنایی با گذشته نیست، بلکه برای شناخت شاخص‌های جبهه حق و باطل در همه دوران‌ها اهمیت پیدا می‌کند.

■ **«چهار گفتار»** **عصاره تحلیل رهبر انقلاب از عاشورا**
اگر «آفتاب در مصاف» را دایره‌المعارف عاشورایی رهبر شهید انقلاب بدانیم، کتاب «چهار گفتار» را باید چکیده و عصاره این منظومه فکری تلقی کرد. این اثر مشتمل بر چهار سخنرانی کلیدی است که رهبر شهید انقلاب بارها از آنها به عنوان بیان فشرده و اساسی دیدگاه خود درباره عاشورا یاد کردند.

در گفتار نخست، این پرسش بنیادین مطرح می‌شود که چگونه جامعه‌ای که تنها نهم قرن از رحلت پیامبر اکرم(ص) را پشت سر گذاشته بود، به نقطه‌ای رسید که فرزند همان پیامبر را به شهادت رساند؟ پاسخ این پرسش از منظر رهبر انقلاب، در انحطاط تدریجی ارزش‌های

همان جبهه باطل مبارزه کرده‌اند، هر چند شیوه و میدان مبارزه آنان متناسب با شرایط زمان تغییر یافته‌است.

این کتاب که متن پیاده شده ۱۰ گفتار از حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در تحلیل مبارزات سیاسی امامان معصوم (به‌ویژه از امام سجاد تا امام کاظم علیه‌هم السلام) است در بهمن‌ماه ۱۳۵۱ ایراد شده است.

#### ۷۲ سخن عاشورایی

برای مخاطبانی که به دنبال مجموعه‌ای فشرده و در عین حال متنوع از بیانات رهبر انقلاب درباره عاشورا هستند، کتاب «۷۲ سخن عاشورایی» انتخابی مناسب است.

این کتاب گزیده‌ای از سخنان معظلم‌ه از سال ۱۳۶۸ تا ۱۳۹۰ را در موضوعات مختلف عاشورایی گردآوری کرده‌است. مباحثی همچون فلسفه قیام حسینی، فرهنگ شهادت، عزت و آزادگی، نقش حضرت زینب(س)، جایگاه امام سجاد(ع)، اهمیت مجالس عزاداری پیام‌های جهانی عاشورا در این مجموعه دیده می‌شود.

تنوع موضوعات، اختصار مطالب و تنظیم مناسب باعث شده این اثر برای استفاده مبلغان، مداحان، دانشجویان و عموم علاقه‌مندان بسیار کاربردی باشد.

در گفتار سوم، نقش خواص در شکل‌گیری حادثه عاشورا مورد بررسی قرار می‌گیرد. این بخش از کتاب به دلیل ارتباط مستقیم با مسائل اجتماعی و سیاسی روز، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. نویسنده نشان می‌دهد که چگونه سکوت، بی‌بصیرتی، مصلحت‌اندیشی‌های نادرست و دنیاطلبی خواص می‌تواند جامعه را به سمت انحراف سوق دهد.

گفتار چهارم نیز عاشورا را در امتداد انقلاب اجتماعی پیامبر اسلام(ص) تحلیل و بیان می‌کند که حادثه کربلا نتیجه یک روند تاریخی و اجتماعی بوده، نه یک اتفاق ناگهانی و مقطعی. ■ **«دو امام مجاهد»** **بازخوانی یک سوءتفاهم**
یکی از مهم‌ترین مباحثی که همواره در تاریخ اسلام محل بحث بوده، نسبت میان صلح امام حسن(ع) و قیام امام حسین(ع) است. برخی این دو رویکرد را متعارض تصور کرده‌اند، در حالی که رهبر شهید انقلاب در کتاب «دو امام مجاهد» این برداشت را به چالش می‌کشد.

این اثر حاصل شش گفتار مهم در سال‌های ۱۳۵۱ و ۱۳۵۲ است و تلاش می‌کند نشان دهد صلح امام حسن(ع) و قیام امام حسین(ع) دوروی یک سکه و دو تکلیف متفاوت برای تحقق یک هدف مشترک بوده‌اند.

در این کتاب، نظریه مشهور «انسان ۲۵۰ساله» مبنای تحلیل قرار می‌گیرد؛ نظریه‌ای که براساس آن، زندگی همه انمه معصومین(ع) یک حرکت پیوسته و واحد برای تحقق حکومت اسلامی و حفظ اصالت اسلام محسوب می‌شود. از این منظر، تفاوت رفتار امام حسن(ع) و امام حسین(ع) ناشی از تفاوت شرایط تاریخی است، نه تفاوت در هدف و راهبرد.

■ **«هم‌زمان حسین(ع)»** **ادامه عاشورا**
یکی از مهم‌ترین آسیب‌های موجود در شناخت تاریخ لئمه معصومین(ع)، نگاه منفصلانه به زندگی امامان پس از عاشورا است. در این نگاه، لئمه پس از امام حسین(ع) بیشتر به عنوان شخصیت‌هایی علمی و عبادی معرفی شده‌اند که نقشی در تحولات اجتماعی و سیاسی نداشته‌اند. کتاب «هم‌زمان حسین(ع)» دقیقاً برای اصلاح این برداشت شکل گرفته است.

رهبر شهید انقلاب در این اثر با بررسی زندگی امام سجاد(ع)، امام باقر(ع)، امام صادق(ع)، امام کاظم(ع) و دیگر ائمه اطهار(ع) نشان می‌دهند مبارزه باظلم و تلاش برای تحقق حکومت الهی در تمام دوران امامت استمرار داشته است. به تعبیر ایشان، امامان پس از عاشورا «هم‌زمان حسین» بوده‌اند، همان مسیر را دنبال کرده‌اند و با



«آزمایشگاه فلسطین» به کتابفروشی‌ها می‌آید

### پشت پرده جنگ غزه چیست؟



میانمار که هزاران روهینگیار را به قتل رسانده است و هواپیماهای بدون سرنشین اتحادیه اروپا برای نظارت بر پناهندگان در حال غرق در دریای مدیترانه، همگی مصادیق این آزمایشگاه بزرگ هستند. رژیم صهیونیستی به یک ساختار ویژه در صادرات فناوری جاسوسی و سخت‌افزار تهاجمی بدل شده است که به وحشیانه‌ترین درگیری‌های جهان دامن می‌زند.

وی همچنین می‌گوید: در هر جنگی علیه غزه، طیفی از سلاح‌ها و فناوری‌های تجسیی علیه فلسطینی‌ها به کار گرفته و سپس به بازار جهانی تسلیحات عرضه شده است. صادرات سلاح فراتر از درآمدی که برای اسرائیل به‌ارمغان می‌آورد، کاربرد دارد.

لئونشتاین می‌گوید: سلاح‌های اسرائیل برای خریداران بین‌المللی، براساس آزمایش در فلسطین همچنان جذاب خواهند ماند، اما اسرائیل فقط سلاح نمی‌فروشد، آنها ایدئولوژی‌شان را به کشورهای دیگر نیز می‌فروشند. لئونشتاین که سال‌هاست علیه اسرائیل فعالیت می‌کند، پس از انتشار این کتاب یک مجموعه یادگست و مستند تلویزیونی نیز با همین موضوع منتشر کرده است.

پرده نقره‌ای در تسخیر جام جهانی

### درآمد ۶ میلیارد تومانی سینماها از بازی ایران و بلژیک



اگران زنده دیدار ایران و بلژیک در جام جهانی ۲۰۲۶، در شبی که تیم ملی با نسل‌آوری بدون گل مقابل یکی از قدرت‌های فوتبال اروپا ایستاد، برای سینماها نیز به تجربه‌ای پر فروش تبدیل شد؛ رویدادی که با بیش از ۳۲ هزار مخاطب و فروش نزدیک به ۶ میلیارد تومان، نشان داد فوتبال می‌تواند در روزهای کمر ووق گمشده، نقش یک محرک جدی را ایفا کند.

به گزارش ایرنا، نمایش زنده فوتبال در سالن‌های سینما سال‌هاست در مقاطع مختلف به عنوان یک ظرفیت مکمل برای گیشه مطرح می‌شود؛ ظرفیتی که هر بار به دلایلی از جمله ساعت مسابقه، مجوزهای اجرایی، وضعیت سالن‌ها، هماهنگی با مجتمع‌های تجاری و میزان تقاضای مخاطبان به شکل محدود یا مقطعی تجربه شده است. با این حال، دیدار ایران و بلژیک در هر مرحله گروهی جام جهانی ۲۰۲۶، یکی از جدی‌ترین آزمون‌های این الگو در سال‌های اخیر بود. آزمون‌ی که دست‌کم از منظر فروش، نتیجه قابل توجهی برای سینماها به همراه داشت.

براساس آمار رسمی سامانه سفا، بازی فوتبال ایران و بلژیک که شامگاه ۳۱ خرداد روی پرده سینماها رفت، ۳۲ هزار و ۷۶۰ مخاطب داشت و به فروش ۹۵۰ میلیون و ۳۲۰ هزار تومان رسید. این مسابقه در ۲۱۷ سالن سینما و در قالب ۲۱۹ شخصیت‌اندام حضرت ابی‌عبدهالله(ع) از آن در این نوبت، نه یک برنامه محدود و نمادین، بلکه تجربه‌ای نسبتاً گسترده در شبکه سالن‌های کشور بوده است.

استقبال از این مسابقه از پیش فروش آن نیز قابل‌بیش‌بینی بود. پیش از برگزاری بازی، بیش از ۱۴ هزار و ۵۰۰ بلیت برای تماشای ایران و بلژیک در سینماها فروخته شده بود و رقم فروش به حدود ۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان رسیده بود. در آن مرحله، سینماتیکت با فروش بیش از ۱۱ هزار بلیت و ثبت تراکنشی نزدیک به ۲ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان، بیشترین سهم بازار این لین رویداد را در اختیار داشت.

زاویه مهم ماجرا همین جاست؛ تماشای فوتبال در خانه، کافه یا از طریق پلتفرم‌ها برای مخاطب در دسترس است، اما سینما واقعی مخاطبان، همگی در تصمیم نهایی اثر گذارند.