



«**بچه مردم**»

در جشنواره زین جمهوری چک

فیلم سینمایی «**بچه مردم**» راهی جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان زین شد. فیلم سینمایی «بچه مردم» به کارگردانی محمود کریمی تهیه‌کنندگی سیدعلی احمدی، به شصت‌وششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان زین (Zlín Film Festival) در کشور جمهوری چک راه یافت. این جشنواره معتبر و باسابقه، از مهم‌ترین و اثرگذارترین رویدادهای تخصصی سینمای کودک و نوجوان در جهان به‌شمار می‌رود. شصت‌وششمین دوره جشنواره زین از بیست‌وهشتمی می‌تا سوم ژوئن ۲۰۲۶ (۷ تا ۱۳ خرداد ۱۴۰۵) در شهر زلین برگزار خواهد شد و میزبان آثار منتخب سینماگرانی از سراسر جهان است.

این رویداد سینمایی که فعالیت خود را از سال ۱۹۶۱ آغاز کرده، طی بیش از شش دهه برگزار می‌شود، جایگاه ویژه‌ای در میان جشنواره‌های بین‌المللی فیلم کسب کرده‌است و هر ساله در بخش‌های رقابتی فیلم‌های بلند، کوتاه، انیمیشن و آثار دانشجویی برگزار می‌شود. حضور فیلم سینمایی «بچه مردم» که اولین تجربه محمود کریمی در مقام کارگردانی فیلم بلند است، در این رویداد معتبر بین‌المللی، فرصتی مغتنم برای بازنمایی توانمندی‌های سینمای ایران در عرصه جهانی و تعامل مستقیم با مخاطبان، بخش‌کنندگان و فعالان سینمای بین‌الملل محسوب می‌شود.
پخش بین‌المللی این فیلم سینمایی بر عهده مرکز بین‌الملل سوره است.

مهلت ثبت نام و ارسال آثار به جشنواره ملی روایت تمدید شد

دبیر خانه ملی روایت اعلام کرد که بلا توجه به استقبال هنرمندان از فراخوان، مهلت ثبت نام و ارسال آثار این جشنواره تا عید غدیر تمدید شد. براساس این فراخوان هنرمدان در سه بخش نقل‌علوی، لوح‌علوی (تصویرسازی، هوش مصنوعی) و شعر علوی به شرح ذیل آثار خود را با اولویت نگاه به محتوای موجود در سایت جشنواره به آدرس WWW.revayatalavi.ir ارسال کنند. نخستین جشنواره «روایت علوی» با هدف ترویج جریان هنر شیمی –فناپایی با محوریت فضائل امیرالمؤمنین حضرت علی(ع) در قالب‌های هنری بر گزار می‌شود.

این جشنواره می‌کوشد با بهره‌گیری از ظرفیت روایتگران، شاعران و تصویرگران، بر اساس متون پژوهشی ارائه شده در بخش محتوای جشنواره، جلوه‌هایی از سیره، شخصیت و آموزه‌های علوی را در قالب‌های متنوع به مخاطبان عرضه کند. آثار اسالی تا عید غدیر پس از بررسی و طی مراحل ارزیابی توسط هیئت انتخاب، به مرحله اجرای نهایی راه خواهند یافت و در برنامه‌های جشنواره ارائه می‌شوند.



فیلم‌های کوتاه اکران «قرار» معرفی شدند

فیلم‌های کوتاه «نخطی»، «سرود کلنل» و «های کبی» در اولین «قرار» انجمن سینمایی جوانان ایران در سینماینامی سراسر کشور اکران می‌شوند. نخستین اکران «قرار» که به همت انجمن سینمای جوانان ایران با همکاری مؤسسه سینمایی بهمن سبزو و پخش این مؤسسه صورت می‌گیرد، فیلم‌های کوتاه «نخطی» به کارگردانی میکائیل دیانی و تهیه‌کنندگی سیدمحمدهادی افغانی، «سرود کلنل» به کارگردانی سجاد داشتن‌سپسر از خونه‌ت «های کبی» ساخته‌محمدرحمتی و تهیه‌کنندگی سیدمحمدرضا همای در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شوند. «نخطی» رویاتگر داستان یک مأمور اگاهی است که درگیر پرونده تیراندازی در تقبیر و گریز با منهم می‌شود و هم‌زمان موقعیتی مشابه با یک دزد خفت‌گیر برای او پیش می‌آید. «سرود کلنل» نیز اشارهای به آخرین روز زندگی کلنل محمدتقی‌خان سپیان داشته و روایتگر سربازی در دسته موسیقی است که در آستانه‌س جنگ قرار است مارش نظامی بنوازد. در خلاصه داستان‌های کبی»نیز آمده‌است: «زهره پس از بازگشت از میهمانی، درگیر ماجرابی غیرمنتظره در زندگی دوستش می‌شود، ماجرابی که او را به تصمیمی بزرگ و پرچالش می‌کشاند».

هدف از اکران «قرار» که برای اولین بار سینمای کوتاه را دارای نظم و پیوستگی نمایش روی پرده می‌کند، ایجاد ارتباط بی‌واسطه فیلم کوتاه با علاقه‌مندان و پر تعلق‌را پیش‌روی منظم این آثار است که در باکس‌های ۶۰ تا ۷۵ دقیقه‌ای و در سانس‌های مشخص انجام خواهد شد.

انتشار نخستین رمان

در باره حیات حضرت احمدبن موسی (ع)

«خونی‌کِه از چِراغ می‌چکد»، روایتی داستانی از روزگار پیش از ششاهجراغ به بازار کتاب رسید. رمان «خونی‌که از چراغ می‌چکد» نوشته سیدمحمدامین آل‌یاس از سوی نشر نشان منتشر و روانه بازار کتاب شد، اثری که به‌عنوان نخستین روایت داستانی از دوران حیات حضرت احمدبن موسی(ع) شناخته می‌شود و مخاطب را به روزگار خفقان و التهاب تاریخی آن دوره می‌برد. این رمان با تکیه بر منابع تاریخی، روایتی داستانی و پر تعلق‌را پیش‌روی مخاطب قرار می‌دهد، روایتی که از کوچ‌های شهر تا زندگی مردان و زنانی را دنبال می‌کند که در برابر ظلم ایستادگی کردند تا چراغ حقیقت خاموش نشود. «خونی‌که از چراغ می‌چکد» تلاش کرده تاریخ را نه در قالب گزارش خشک، بلکه در فضایی داستانی، پرکشش و آمیخته با درام روایت کند؛ مدسیری که مخاطب را هم‌زمان با تاریخ، به دل‌قصد و ماجرا می‌برد. این کتاب در ۳۰۰ صفحه و با قیمت ۶۰۰هزار تومان منتشر شده‌است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۲۰۶-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۲۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۱۰ | شنبه ۹ خرداد ۱۴۰۵ | ۱۳ ذی‌الحجه ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب ۱۹:۱۳ | اذان مغرب ۱۹:۴۲ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۰ | اذان صبح‌مردم: ۰۲:۰۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۵۰

نگاهی به سریال «در و تخته» که از تلویزیون در حال پخش است

دوری از کلیشه‌گرایی در روایتی خانوادگی

فضای رسمی تلویزیون ایران، نوعی تغییر نگاه محسوب می‌شود. تغییری که به جای انکار نیازهای نوجوان بر فهم و مدیریت درست آن تأکید دارد. همین نگاه باعث می‌شود «در و تخته» در برخی لحظات، از قالب یک سریال مناسبتی فراتر برود و به اثری اجتماعی تبدیل شود.

این رویکرد البته بی‌ارتباط با تغییرات گفتگومانی‌های اخیر نیست. در سال‌های گذشته، بارها بر ضرورت توجه خانواده‌ها به مسائل روحی و غریزی نوجوانان تأکید شده و حالا بخشی از تولیدات تلویزیونی نیز تلاش می‌کنند به این حوزه نزدیک شوند. «در و تخته» اگرچه در همه لحظات موفق عمل نمی‌کند، اما دست‌کم جرئت ورود به موضوعاتی را دارد که معمولاً در آثار تلویزیونی یا حذف می‌شوند یا به کلیشه فرو می‌افتند.

پرداختن به مسائل اجتماعی

بحران اصلی، اما زمانی شکل می‌گیرد که دو پدر از جابه‌جایی نوزادان باخبر می‌شوند. یکی به دلیل بیماری همسرش از دیگری از ترس فروپاشی نظم خانواده، تصمیم می‌گیرند حقیقت را پنهان کنند. همین پنهان‌کاری، رابطه‌ای عجیب میان آنها شکل می‌دهد. دو مردی که حالا به واسطه‌رازی مشترک، ناخواسته به هم نزدیک می‌شوند و برای حفظ آرامش خانواده‌هایشان دست به توافق‌هایی غیرمنتظره می‌زنند.

سریال در ادامه، یکی از چالش‌برانگیزترین مباحث خود را مطرح می‌کند؛ مسئله محرمیت. روحانی مسجد راه‌حل «محرمیت موقت» را پیشنهاد می‌دهد، اما پدر واقعی دختر آن را نمی‌پذیرد. همین مخالفت، نقطه‌ای قابل تأمل در فیلمنامه است، زیرا سریال تلاش نمی‌کند همه شخصیت‌های مذهبی را یکدست و بدون تردید نشان دهد. اینجا حتی فردی مذهبی نیز در برابر راه‌حلی شرعی دچار تردید و مقاومت می‌شود. تردیدی که ریشه در نگرانی‌های عاطفی و اجتماعی دارد.

در لایه‌ای عمیق‌تر، «در و تخته» به مسئله ازدواج در سنن پایین نیز نزدیک می‌شود، موضوعی که در جامعه امروز ایران محل بحث فراوان است. سریال بدون آنکه حکم قطعی صادر کند، این پرسش را مطرح می‌کند که آیا می‌توان نسخه‌ای واحد برای همه خانواده‌ها مطرح می‌کند.

طنز موقعیت‌محور سریال

طنز سریال نیز از همین جنس است. طنزی نرم، موقعیت‌محور و انسانی که تلاش نمی‌کند صدا می‌زند. لقبی که هم به آرامش شخصیت او اشاره دارد و هم به ناتوانی‌اش در خنثی‌کردن و تندمی. محمود، مردی است که از سوکد حمام می‌ترسد، اما بیش از هر چیز از قضاوت دیگران وحشت دارد. در فضای زانه‌خانه‌اش، سال‌ها حسرت داشتن‌سپسر را خورده و حالا دختری را که بزرگ کرده، نه فقط فرزند، بلکه ستون عاطفی خانه می‌بیند. دختری که هم درس می‌خواند، هم مراقب خواهر و برادرهای کوچک‌تر است و هم در نبود سلامت کامل مادر، بخشی از بار خانه را بر دوش می‌کشد. در نسوی دیگر، نادر فلاح در نقش صادق قرار دارد. تعمیر‌کاری پر جنب‌وجوش و شوخ‌طبع که طنز را در جزئی‌ترین رفتارهایش حمل می‌کند. می‌فهماند که شرایط او را درک می‌کند. این سکانس شاید در ظاهر ساده باشد، اما در

امیرالمؤمنین امام علی

علیه‌السلام:

قربانگاه عقل‌ها غالباً در بر تو طمع‌هاست.

حکمت ۲۱۹
نهج‌البلاغه

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۱۰ | شنبه ۹ خرداد ۱۴۰۵ | ۱۳ ذی‌الحجه ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب ۱۹:۱۳ | اذان مغرب ۱۹:۴۲ | نیمه‌شب‌شرعی: ۲۳:۱۰ | اذان صبح‌مردم: ۰۲:۰۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۵۰



جیلی در ادامه بازآبدهای مستمر از مجموعه‌های نمایشی فاخر رسانه ملی:

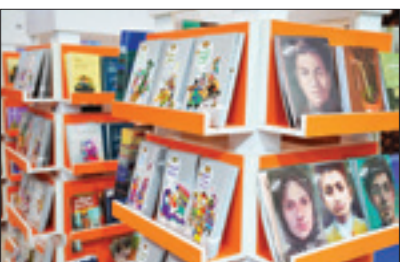
«سلمان فارسی» اثر نمایشی تمدن‌سازی است

تأثیرگذار است و رسانه ملی تمام تلاش خود را به کار بسته تا فرایند تولید این سریال بدون مانع ادامه یابد.

رئیس رسانه ملی با تحسین وقت و وسواس در وفاداری به تاریخ، زبـان و ادبیات هر عصر تصریح کرد؛ هر بار که از پشت‌صحنه‌بازدید می‌کنم، از تلاش و وسواس‌گونه برای شکل‌گیری درست داستان لذت می‌برم. رسانه ملی نیز با تمام توان از این پروژه حمایت کرده و تلاش می‌کند تا با پشتیبانی حداکثری، موانع موجود در مسیر تولید این اثر فاخر را به حداقل برسانند. جیلی با تأکید بر افاق‌فرا تر از مرزهای ملی برای این سریال اظهار کرد: هدف‌گذاری ما تنها مخاطب داخلی نیست، سلمان فارسی شخصیتی است که برای درک مخاطب جهانی نیز حرف‌های بسیاری دارد. این مجموعه، اثری تمدن‌ساز و ماندگار در حافظه تاریخی ملت مخاطب خواهد بود تا چهره واقعی ایران اسلامی در فضای تولیدات نمایشی جهان نمایان شود.

وی در خصوص زمان‌بندی پخش این اثر نیز توضیح داد: برآورد اولیه ما برای پخش، نیمه دوم سال جاری بود، اما سه ماه وقفه تحمیلی، عملاً زمان‌بندی را سه ماه به تعویق انداخت. با وجود این، امیدواریم با همت گروه تولید، شاهد پخش سریال در فصل پایانی سال ۱۴۰۵ باشیم. بخش مهمی از سخنان رئیس رسانه ملی به تأثیرات حملات اخیر دشمن بر زیرساخت‌های سازمان اختصاص داشت. جیلی با اشاره به اینکه صداوسیما یکی از اهداف اصلی در جنگ‌های اخیر بوده است، افزود: آسیب‌های فراوانی به زیرساخت‌های سازمان وارد شد، اما این دشمنی‌ها نتوانست چرخ تولید آثار نمایشی را متوقف کند. ما اجازه ندادیم تبعات این جنگ به پشتیبانی ما از تولیدات فاخر تلهم‌ای وارد کند.

معرفی کتاب‌های پرطرفدار کانون در نمایشگاه کتاب کودک



به قلب مترسک»، «دست کوچولو، با کوچولو»، «موش سر به هوا»، «اسم‌ت چیه خرگوش»، «چی چی قاشق قیچی»، «سفر به دور دنیا»، «اون چیه اون کیه»، «خرس کوچولوی قطبی مراه به خانه ببر»، «فیل قرمز گم‌شده»، «همان‌های ناخوانده»، «ماهی رنگین‌کمان»، «تاپ تاپ تاپ»، «بابا برقی»، «خانه پر سر و صدا»، «بهترین نان برای مهربان‌ترین حیوان»، «توک‌لکی یا دار کوب» و «پسری که از پنجره بیرون را نگاه می‌کرد» اشاره کرد. این نمایشگاه تا ۱۲ خرداد، هر روز از ساعت ۱۵ تا ۲۱ در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در خیابان حساب تهران میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

رئیس سازمان صداوسیما در بازدید از پشت‌صحنه سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داود میرباقری، این اثر را پروژه‌ای عظیم و تمدن‌ساز توصیف کرد. به گزارش «جوان»، پیمان جیلی در ادامه‌بازندهای مستمر از مجموعه‌های نمایشی فاخر رسانه ملی، از پشت‌صحنه سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داود میرباقری در شهرک سینمایی تلویزیونی ایران (غزالی) بازدید کرد. در این بازدید که با همراهی محسن برهانی‌ماون سیما و مهدی نقویان رئیس مرکز سیمافیلم انجام شد، جیلی از نزدیک در جریان ضبط سکانس‌های پایانی «انسان‌ها» در عمارت بودخشان و منزل پدر سلمان قرار گرفت. این سکانس دشوار با بازی ستاره اسکندری در نقش پامو و امیررضایی در نقش جوانی سلمان با وسواس و دقت‌نظر مثال‌زدنی داود میرباقری در چندین نوبت تصویربرداری شد تا سکانس نهایی که مدنظر کارگردان بود محقق شود.

رئیس سازمان صداوسیما در جمع عوامل این سریال، با اشاره به اهمیت مجموعه‌های تلویزیونی اثرگذار، تولید «سلمان فارسی» را مصداق بارز تعهد به رسالت فرهنگی رسانه ملی برشمرد. جیلی با اشاره به وقفه سه‌ماهه اخیر در فیلمبرداری این مجموعه نمایشی تأکید کرد: گروه کارگردانی این اثر پشت‌تخت سال گذشته با موانع و سختی‌های بسیاری دست‌وپنجه‌نرم کرده‌اند. وقوع دو جنگ ۱۲ روزه و جنگ تحمیلی نسوم، چالش‌های بزرگی برای این پروژه بود که موجب بروز وقفه‌های ناخواسته شد. این حال، پایمردی و اهتمام آقای میرباقری و تیم تولید برای ادامه کار، نمونه‌ای برجسته از مسئولیت‌پذیری در قبال هنر و تاریخ است.

وی تصریح کرد: سریال «سلمان فارسی» اثری فاخر، عظیم و

کانون پرورش فکری کودکان پر مخاطب‌ترین آثار خود در نمایشگاه کتاب کودک را معرفی کرد.

به گزارش «جوان»، در جریان برگزاری نمایشگاه کتاب کودک و نوجوان میناب ۱۶۸، شماری از آثار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان توانستند توجه ویژه مخاطبان پر فروش‌ترین عنوان‌های این رویداد قرار گیرند.

در میان آثار پر فروش این نمایشگاه، کتاب‌های «در جست‌وجوی خدا» اثر کرلژوبرت، «هدیه خاله نگین» از افسانه شعبان‌زاد، «گلدان خالی» اثر دمی‌با ترجمه نورا حق‌پرست، «قصه کفکش و کیسه طلا» نوشته ژان دو لافونتین و ترجمه منصور فتحی، «بابا بگیریم که ترسیم» اثر توواناوارا با ترجمه عنایت‌الله شهیدی، «شب‌های شیرین» به نویسندگی محمد میرکیانی و «خشم‌قلمبه» نوشته میری دلانسه و ترجمه سیدمهدی شجاعی، با استقبال چشمگیر مخاطبان همراه شدند. همچنین مجموعه داستان‌های کوتاه «آه‌قصه‌قصه» که به کوشش زهره پریرخ، شراره وظیفه‌شناس و بهار طائرپور منتشر شده نیز از جمله آثار پر مخاطب این رویداد فرهنگی است که با اقبال خانواده‌ها و کودکان مواجه شد.

از دیگر کتاب‌های مورد توجه کانون در این نمایشگاه می‌توان