



### بازگشت بر نامه تلویزیونی «کودک‌کشو» به شبکه نسیم یا فضایی متفاوت

فصل هشتم بر نامه «کودک‌کشو» یا فضای متفاوت از شب سه‌شنبه قربان، سه‌شنبه پنجم می‌رود. ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. فصل هشتم «کودک‌کشو» به تهیه‌کنندگی هاشم میرزاخانی، کارگردانی ابودر حیدری و با اجرای الیکا عبدالزاقی از شب عیدقربان، سه‌شنبه پنجم خرداد، ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود، فصلی که با طراحی دکور جدید و فضایی متفاوت، تجربه‌ای تازه از یک مسابقه خانوادگی را برای مخاطبان رقم خواهد زد.

این فصل از «کودک‌کشو» با تغییراتی در ساختار بصری و فضای تازه‌تر نسبت به دوره‌های گذشته، در قالبی متفاوت پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. طراحی دکور جدید با محوریت «قلعه کودک» و ایجاد فضایی شاد، رنگارنگ و پر تحرک از جمله ویژگی‌هایی است که حال و هوای فصل هشتم را متمایز کرده‌است. حضور الیکا عبدالزاقی به عنوان مجری این فصل نیز یکی از بخش‌های قابل توجه «کودک‌کشو» محسوب می‌شود، اجزایی که در کنار فضای بازی محور و خانوادگی برنامه می‌تواند به ایجاد لحظاتی متفاوت و پرنرژی برای مخاطبان منجر شود.

«کودک‌کشو» در گونه «مسابقه – بازی» و با محوریت ارتباط میان کودکان و خانواده‌ها تولید می‌شود و تلاش دارد از طریق رقابت‌ها و چالش‌های متنوع، لحظاتی سرگرم‌کننده را در کنار تقویت تعامل میان والدین و فرزندان ایجاد کند.

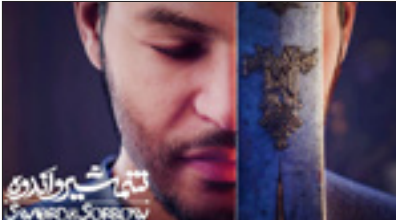
#### «هالیوود نامسنج» منتشر شد

«هالیوود نامسنج» به نویسندگی تاد برلینر توسط نشر روزن دنیا به بازار کتاب آمد. برلینر در کتاب «هالیوود نامسنج» اولین تحلیل کامل از نوآوری‌های روایی و سبکی سینمای دهه ۷۰ و تأثیر آن بر فیلمسازی معاصر امریکا را ارائه می‌دهد. او نه تنها فیلم‌های نامتعارف از نظر فرمی، بلکه فیلم‌های تجاری جریان اصلی را نیز بررسی می‌کند. برلینر با تحلیل‌های تجدیدنظرطلبانه قانع‌کننده، محوریت این دوره را در تاریخ توسعه رسمی هالیوود نشان می‌دهد، و مشخص می‌کند که چگونه فیلم‌های دهه ۷۰ هالیوود، نقطه عطف کلیدی بین شیوه‌های داستانی سرایی دوران استودیویی و سینمای مدرن امریکا هستند. برلینر از استنادن مطالعات فیلم در دانشگاه کارولینای شمالی و پلیمتکتون است و زیبایی‌شناسی فیلم، روایت و سبک و تاریخ فیلم امریکایی را آموزش می‌دهد. کتاب «هالیوود نامسنج» به نویسندگی تاد برلینر و ترجمه رعنا طاهرزاده در ۲۵۶ صفحه توسط انتشارات وزن دنیا منتشر شده‌است.

### آغاز اکران آنلاین بسته فیلم‌های کوتاه سیمرغ

پلتفرم هاشور در تازه‌ترین برنامه اکران آنلاین خود، میزبان سه فیلم کوتاه «دائره»، «شریف» و «برنو» است که هر سه موفق به دریافت سیمرغ بلورین از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شده‌اند. این آثار هر کدام با روایت‌هایی متفاوت و فضایی

تأثیر گذار، مورد توجه مخاطبان و منتقدان قرار گرفته‌است که از تاریخ پنجم خردادماه اکران آنلاین می‌شوند. فیلم کوتاه «دایره» به کارگردانی سعید نجاتی درباره پدری است که در بحبوحه اختلاف با همسرش و زمانی که در تلاش است دخترش را رزدد خودنگه دارد در غیاب همسر با نخستین تجربه بلوغ او مواجه می‌شود. فیلم کوتاه «شریف» به کارگردانی محمد علیزاده فرد داستان گورکن روستاست که هر وقت قبری می‌کند روز بعد فردی در روستا می‌میرد. شریف دیواره به سمت قبرستان می‌رود تا قبر جدیدی بکند. فیلم کوتاه «برنو» به کارگردانی محمد ثریا نیز درباره تفنگک برنو است. زندگی قباد و مریم را در شب عروسی تحت تأثیر قرار می‌دهد. این سه فیلم کوتاه که موفق به دریافت سیمرغ بلورین از جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در دوره‌های مختلف شده‌اند، از تاریخ پنجم خردادماه و از طریق پلتفرم هاشور به صورت آنلاین در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهند گرفت.



#### «شمشیر و آندوه»

### برای اکران عمومی در محرم آماده‌است

پس از اکران بین‌المللی انیمیشن سینمایی «شمشیر و آندوه» و چند پلتفرم بین‌المللی، این اثر آمادگی لازم برای اکران عمومی در ماه محرم را دارد. در حالی که انیمیشن سینمایی «شمشیر و آندوه» به عنوان یک انیمیشن ایرانی، اکران جهانی خود را در پلتفرم‌های مازون و اپل تی‌وی آغاز کرده‌است، حال‌این اثر آمادگی کامل را برای اکران سراسری در سینماهای کشور دارد.

«شمشیر و آندوه» یا تکیه بر دانش متخصصان ایرانی و استفاده از تکنولوژی «متا-هیومن» در تولید انیمیشن کشور، توانسته است در بازارهای بین‌المللی حضور داشته باشد.

این اثر با نگاهی به اعتلای فرهنگ عاشورایی و با هدف روایت تأثیرگذارترین واقعه تاریخ اسلام از زاویه دید یک ایرانی ساخته شده‌است. با توجه به فرارسیدن ماه محرم آمادگی کامل وجود دارد تا «شمشیر و آندوه» هم‌زمان با شروع عزاداری‌ها، روی پرده سینماهای کشور برود.



#### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۲۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۰۹ | سه‌شنبه ۵ خرداد ۱۴۰۵ | ۹ دی‌لحجه ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب ۱۹:۱۱ | اذان مغرب ۱۹:۳۱ | نیمه‌شب شرعی ۲۲:۱۱ | اذان صبح فردا ۰۳:۱۰ | طلوع آفتاب فردا ۰۴:۵۲

<b>امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:</b>
<div><span></span></div> <div>ریشه دل‌آوری، توانمندی است و میوه‌اش پیروزی.</div>
<b>میزان‌الحکمه، ج ۱۱۳۴ح</b>

محدثه پیرهادی، دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ در نشست خبری:

# امروز به‌رو‌یایر دازی سینمایی نیاز داریم

را در سه بخش «ملی»، «بین‌الملل» و «ویژه» طراحی کردیم.

#### نبرد برای آینده

وی در تشریح بخش ملی با عنوان «نبرد برای آینده» گفت: عناوین این بخش شامل پیشروی در مسیر قله اقتصاد ملی، تاریخ، هویت و اصالت ایرانی، فرهنگ عمومی و اخلاقی، مطالبه‌گری و عدالت‌خواهی و زبان شیرین فارسی است. بخش بین‌الملل با عنوان «نبرد برای کودکان جهان» و بخش ویژه با عنوان «نبرد برای وطن» نامگذاری شده‌است.

پیرهادی درباره بخش ویژه یاد آور شد: اواسط فروردین‌ماه به دلیل تأخیر در اعلام فراخوان و فضای جنگ، فراخوان ویژه جنگ با عنوان «برای وطن» منتشر کردیم که تاکنون نزدیک به ۴۰۰ اثر در آن ثبت‌نام کرده‌اند. موضوعات این بخش عبارتند از: وحدت ملی، پاسداران، زندگی قهرمانان وطن، ضدقهرمان‌ها، قصه‌های دریا، رهبر شهید، حق هسته‌ای ایران و سرود ملی جمهوری اسلامی. در این بخش فیلمسازان می‌توانند آثاری تا ۳۰۰ ثانیه ارسال کنند (سایر بخش‌ها تا ۱۰۰ ثانیه).

دبیر جشنواره با اشاره به اضافه شدن بخش هوش مصنوعی در بخش «جوان» گفت: ایام (فیلم داستانی، مستند و پویانمایی) گفت: ایام جنگ نشان داد که بخشی از آینده سینما با هوش مصنوعی رقم می‌خورد. همچنین اسمال بخش «حمایت از تولید» را دارای یک فیلمسازان می‌توانند طرح فیلم ویدئویی (۵۰ تا ۷۰ دقیقه) و سریال کوتاه (۱۰ قسمت ۱۰۰ ثانیه‌ای تا ۱۰ دقیقه‌ای) را به همراه رزومه ارسال کنند. از بین آنها، یک فیلم ویدئویی و یک سریال کوتاه برای تولید انتخاب و حمایت می‌شوند.

وی با بیان اینکه در هر سه بخش ملی، بین‌الملل و ویژه، چهار جایزه (برای هر قالب داستانی، مستند، پویانمایی و هوش مصنوعی) در نظر گرفته شده، تصریح کرد: مجموعاً ۱۲ جایزه در جشنواره داریم و یک جایزه ویژه برای آثار با مخاطب کودک ک تدارک ک دیده‌ایم که ارزشمندترین جایزه جشنواره منیز هست. پیرهادی در پایان با اشاره به مهلت ارسال آثار تا ۱۰ مردادماه و برگزاری جشنواره در شهریورماه سال جاری خاطر نشان کرد: ان‌شاء‌الله بعد از اعلام فراخوان، کارگاه‌های استانی و بین‌المللی جشنواره سبز را آغاز می‌کنیم تا هم تعداد و هم کیفیت آثار افزایش یابد.

در بخش دیگری از این نشست، حمیدرضا جعفریان رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ نیز با بیان اینکه حوزه هنری طی بیش از ۴۰ سال فعالیت، میراث‌دار حقیقی انقلاب اسلامی است، اظهار داشت: شاید اگر بگوییم یکی از مؤسسان اصلی حوزه هنری، رهبر شهید انقلاب اسلامی بودند، گراف نگفته‌ایم. ایشان در دهه ۰۶، اینچنان که از گذشتگان شنیده‌ایم، برای هنرمندان و شکل‌گیری حوزه هنری، انرژی و حوصله به خرج می‌دادند.

وی افزود: همان‌طور که می‌دانید بسیاری از بزرگان سینما کار خود را از حوزه هنری شروع کردند. یکی از خطوط اصلی فعالیت‌های سازمان سینمایی سوره در این سال‌ها، مأموریت استعدادیابی و خلق فرصت برای فیلمسازان جوان بوده و جشنواره ۱۰۰ یکی از همان اتفاقاتی است که به تحقق مأموریت اصلی ایرانی در بستری مدرن، این جشنواره برای کسانی است که می‌خواهند از وضع موجود فراتر بروند و تصویرگر دنیای فردا باشند؛ دنیایی که در آن، هنر نه یک ابزار تزئینی، بلکه ستون اصلی ساختن هویت و تمدن‌ماست.

دبیر جشنواره در ادامه با بیان اینکه سینمای ما به‌رغم قله‌های بزرگ فتح‌شده، همچنان گذشته‌گراست و کمتر به رویاپردازی درباره آینده پرداخته است، تصریح کرد: تمام وقایع طی شده می‌تواند آینده روشنی برای ما ایجاد کند اگر هر کسی، به‌ویژه فیلمسازان نقش خود را پیدا کنند. بر همین اساس فراخوان اسمال

#### نمایشگاه

میزان فروش هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران تا ظهر روز گذشته

## فروش هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب به ۷۰۰ هزار نسخه رسید



فعال است و امکان ثبت سفارش هم وجود دارد. هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از بیست‌وششم اردیبهشت‌با شعار «بخوانیم برای ایران» در نشانی book. icfi.ir آغاز به‌کار کرد. این نمایشگاه دوشنبه چهارم خرداد (۱۴۰۵) به کار خود پایان داد.



#### دیدگاه



در برنامه «روایت جنگ در دل جنگ» مطرح شد

## شمقدری: رهبر شهید در حوزه فرهنگ و هنر نگاه ویژه‌ای داشتند

دویمین روز از برنامه «روایت جنگ در دل جنگ» در سالن‌روز آزادسازی خرمشهر با نمایش و نشست مستندهای «خرمشهر» ساخته هوشنگ توکلی، «کربلای ۵» ساخته جواد شمقدری

و «بگو بیداد ده‌ها» ساخته جمال شورجه در سالن سیفاالله داد سازمان سینمایی برگزار شد، به گزارش «جوان»، جواد شمقدری ضمن یاد کردن از مدیران فقید سازمان سینمایی، مهدی مسعودشاهی و علیرضا سجادی‌پور گفت: در ساخت و تولید مستند «کربلای ۵» آقای مسعودشاهی نقش ویژه‌ای داشتند. قطعاً یک اتفاق فرهنگی درست در کشور رخ می‌دهد حتماً باید گفت فرهنگی پای کار است. کارگردان «طوفان‌شن» بیان داشت: در زمان جنگ وسایلی همچون دوربین دیجیتال در اختیار نداشتیم و نمی‌توانستیم برای مدت طولانی فیلمبرداری کنیم. به عنوان مثال، برای ساخت یک فیلم ۱۶ میلی‌ثانیه تنها به میزان ۱۰۰ دقیقه ضبط نگاتیو به همراه داشتیم. ضمن اینکه برای عملیات کربلای‌۵ برای اولین بار نگاتیو ۳۵ میلی‌تری به صحنه بردیم و به دلیل محدودیت‌ها، نهایتاً ۵۰دقیقه امکان فیلمبرداری داشتیم.

این مدیر فرهنگی با بیان اینکه باید تحلیلی از دوران دفاع مقدس ارائه شود، بیان داشت: فیلم‌های سینمایی اولیه از زمان جنگ تحمیلی اول دارای وجه تبلیغاتی بود که البته تصمیم درست به شمار می‌رفت. در دوره بعدی، فیلم‌ها شکل حماسی به خود می‌گیرند، چراکه قهرمانی‌های فراوانی در آن مقطع صورت گرفت و شخصیت‌های برجسته‌ای قلم‌بردار کردند.

وی ادامه داد: در مقطعی دیگر، تیر خلاص به سینمای دفاع مقدس زده شد و شرایطی به وجود آمد که حتی نیروهای مسلح جنگ تحمیلی دوم و سوم، عده‌ای نسبت به شکل‌گیری انقلاب اعتراض داشتند، سپس برخی فیلم‌ها با هدف مطرح کردن تلخی‌ها به سمت سیاه‌نمایی حرکت کرد و این اتفاق نامبارکی بود که در آن زمان شکل گرفت. گویی سینمای دفاع مقدس در نوعی سردرگمی به سر می‌برد و حتی برخی فیلم‌ها جوجهی خودنماییانه پیدا کردند. امروز با وقوع جنگ تحمیلی دوم و سوم، فضایی متفاوت شکل گرفته‌است و باید مسیر ایجاد راه‌های انحرافی بسته شوند.

شمقدری با اشاره به اینکه در مقاطعی شاهد فیلم‌هایی بودیم که نگاه طنزآمیز به دفاع مقدس داشتند، گفت: اولین فیلم در این فضا اثری قابل قبول بود، اما بعدها شرایط به‌گونه‌ای رقم خورد که رهبر شهید زمانی که من در سازمان سینمایی مسئولیت داشتم از من خواستند مراقبت کنم تا چنین فیلم‌هایی ساخته نشود.

وی با اشاره به فیلم «آژانس شیشه‌ای» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا افزود: در مقطعی معتقد بودم که این اثر بهترین فیلم مربوط به دوران دفاع مقدس است. در زمان ساخته شدن این فیلم، جریانی که اتفاقاً توسط افراد معتقد شکل گرفته بود عقیده داشتند که این فیلم نباید ساخته شود. من فیلمنامه را خواندم و متوجه اشکالاتی شدم، اما فکر کردم این فیلم نیز دارای نگاه خاص خوداست و نباید جلوی ساخت آن را گرفت، به همین خاطر در مسیر جلوگیری از تولید این اثر مشارکت نکردم. زمانی که خبر به رهبر شهید می‌رسد، ایشان می‌فرماید: «اینکه جانبازی نیاز دارد حتماً

<sup>[1]</sup> دویمین روز از برنامه «روایت جنگ در دل جنگ» در سالن‌روز آزادسازی خرمشهر با نمایش و نشست مستندهای «خرمشهر» ساخته هوشنگ توکلی، «کربلای ۵» ساخته جواد شمقدری

<sup>[2]</sup> و «بگو بیداد ده‌ها» ساخته جمال شورجه در سالن سیفاالله داد سازمان سینمایی برگزار شد، به گزارش «جوان»، جواد شمقدری ضمن یاد کردن از مدیران فقید سازمان سینمایی، مهدی مسعودشاهی و علیرضا سجادی‌پور گفت: در ساخت و تولید مستند «کربلای ۵» آقای مسعودشاهی نقش ویژه‌ای داشتند