



**نمایش و تقدیر از سازندگان فیلم «سفیر»**

در آستانه عاشورای حسینی، فیلم «سفیر» اثر ماندگار زنده‌یاد فریبرز صالح در سازمان سینمایی به نمایش درمی‌آید و از عوامل این فیلم تقدیر خواهد شد. بعد از نمایش این فیلم، نشست با حضور حسن جلایر، تهیه‌کننده فیلم به منظور انتقال تجربه ساخت این فیلم تاریخی با اجرای کامران ملکی بر گزار خواهد شد. این برنامه، ساعت ۱۴ روز دوشنبه اول تیرماه در سالن سیف‌الله داد سازمان سینمایی بر گزار می‌شود و پیش از نشست، نسخه اصلاح شده فیلم در ساعت ۱۱:۳۰ به نمایش درمی‌آید. «سفیر» تولید سال ۱۳۶۱ با بازی فرامرز قریبیان، عزت‌الله کیلی، جلال پیشواییان، کاظم افرنдіا،محمدتقی کهن‌مویی، کیومرث ملک‌طیعی و هوشنگ دبیبیان درباره قیس ابن مسهر، نماینده امام حسین(ع) است که با نامه‌ای برای سلیمان خزاعی به طرف کوفه می‌رود. او در راه به دست راهداران ابن‌زید، والی کوفه دستگیر و به زندان افکنده می‌شود. قیس پیش از دستگیری، نامه را از بین می‌برد و در زندان، زندانیان را بر ضد زندانبانان می‌شوراند. حسین ابن‌نمیر، فرمانده راهداران قیس را به زندان ابن‌زید در کوفه منتقل می‌کند. ابن‌زید به پیشنهاد مشاورش، خالد از قیس می‌خواهد که در مسجد سخنرانی کند و به دروغ به مردم بگوید که امام قصد بیعت با یزید را دارد. قیس می‌پذیرد، اما در روز موعود علیه یزید سخنرانی می‌کند و به دستور ابن‌زید به شهادت می‌رسد.

### «حاج رحیم» در کمتر از ۲ ماه به چاپ دوم رسید

کتاب «حاج رحیم»، روایتی از زندگی و زمانه «حاج رحیم احمدی‌روشن»، پدر دانشمند هسته‌ای شهید مصطفی احمدی‌روشن است. این اثر، حاج رحیم احمدی‌روشن را نه تنها به‌عنوان پدر یک شهید شاخص، بلکه به‌عنوان یک «قهرمان مستقل» و کشنگر اجتماعی به تصویر می‌کشد. در کتاب «حاج رحیم» علاوه بر بیان شیوه تربیتی و خانوادگی شهید مصطفی احمدی‌روشن، گوشه‌ای از تاریخ‌خواندنی و پر فراز و فرود دانش هسته‌ای کشور با‌خوانی شده است.
فازنه طواوسی، نویسنده کتاب در این بخش، روایت‌های صریح و تلخ حاج رحیم احمدی‌روشن را از بی‌مهری به نیروهای متخصص و دانشمندان جوان سایت فردو در دوران توافقی برجام قلمی کرده است. حرف‌های پدرا نه و رک «حاج رحیم» در این روزهای نفاهمنامه پرنفخ، نغز و خواندنی‌تر از همیشه است.
علاقه‌مندان برای تهیه این اثر می‌توانند به تار نام و صفحات مجازی انتشارات «ایران» مراجعه کنند.



### مجموعه مستند «عمق میدان» آماده نمایش شد

مجموعه مستند «عمق میدان» به تهیه‌کنندگی مجتبی حیدری و محصول مرکز مستند سوره آماده انتشار شد و به‌زودی از شبکه‌های سیما و پست‌های فضای مجازی در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. «عمق میدان»، مجموعه مستندی به تهیه‌کنندگی مجتبی حیدری و کارگردانی کامرین‌ششتی، زهر استنادزاده، پوریا ترابی، عاطفه صفوی و فاطمه عابدینی است که با حضور در متن‌انجمنات ملت‌معوبت، روایت‌انسان‌هایی را بازگویی‌کند که با وجود تفاوت در سبک زندگی، نگاه و هویت، بخشی از واقعیت ایران امروز را شکل داده‌اند. این مجموعه تلاش می‌کند با فاصله گرفتن از قضاوت‌های رایج، فرصتی برای شنیدن روایت‌های شخصی افراد فراهم کند؛ روایت‌هایی کوتاه و بی‌واسطه از زندگی، نگاه و دلایلی که آنها را به میدان آورده است. در فرست‌یکی از چهارده‌گانه حاضر در میان‌جمعیت، محور روایت قرار می‌گیرد و داستانی از زیست اجتماعی و تجربه‌فردی او آشکار می‌شود. «عمق‌میدان» در مرکز مستند سوره و توسط آژانس مستند سوره تولید شده و به‌زودی از شبکه‌های سیما و همچنین در فضای مجازی منتشر می‌شود.

نشر

## حضور خانه کتاب و ادبیات ایران با ۲۵۰ عنوان کتاب در نمایشگاه کتاب پکن

خانه کتاب و ادبیات ایران با عرضه ۲۵۰ عنوان کتاب در حوزه‌های متنوعی از صنعت نشر کشورمان همچون آثار رهبر شهید انقلاب، ادبیات کودک و نوجوان، ادبیات کلاسیک و معاصر، ادبیات دفاع مقدس، ایران‌شناسی، هنر و مطالعات فرهنگی در نما‌پیشگاه بین‌المللی کتاب پکن سسی‌دوم حضور فعال و گسترده دارد. ۱۴۰۵ در مرکز ملی همایش‌های پکن برگزار می‌شود و یکی از مهم‌ترین گردهمایی‌های صنعت نشر در آسیا و جهان به‌شمار می‌رود. این رویداد امسال با شعار «کتاب به‌عنوان پلی برای ارتباط و گفت‌وگو؛ راهی به سوی همکاری و موفقیت‌مشترک برای همه‌طرف‌ها»، میزبان هزاران فعال حوزه نشر از سراسر جهان است.

گسترش حضور ناشران ایرانی در رویدادهای بین‌المللی و حمایت از تعاملات صنعت نشر کشورمان در عرصه جهانی با هدف تقویت اقتصاد نشر و توسعه دیپلماسی فرهنگی از رویکردهای جدی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوره مدیریت اخیر به‌شمار می‌رود. در این راستا، خانه کتاب و ادبیات ایران به نمایندگی از معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هدف معرفی فرهنگ، زبان و ادب فارسی، توسعه تعاملات فرهنگی، گسترش همکاری‌های حرفه‌ای میان ناشران ایرانی و ناشران بین‌المللی، معرفی ظرفیت‌های ترجمه و انتشار آثار فارسی در بازارهای جهانی و همچنین تقویت دیپلماسی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در سی‌دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب پکن حضور پررنگ و فعال دارد. در غرقه جمهوری اسلامی ایران در این دوره ۲۵۰ عنوان کتاب در حوزه‌های متنوعی از صنعت نشر کشورمان همچون آثار رهبر شهید انقلاب،



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۲۰۶-۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۲۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۲۸ | یکشنبه ۳۱ خرداد ۱۴۰۵ | ۶ محرم ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب ۱۹:۲۳ | اذان مغرب ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب شرعی ۲۳:۱۲ | اذان صبح‌ه‌را ۲:۰۲ | طلوع آفتاب فردا ۵:۴۹

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

سخن گفتن درباره حق

از سکوت بر باطل

بهتر است.

من لا یحضره الفقیه

ج ۴، ص ۳۹۶

# سینما رفتن با پاپ کورن ممنوعه!



**مصطفی شاه‌کرمی**

برخی مدیران سالن‌های سینما با توجیه صرفه اقتصادی نداشتن سالن‌ن‌داری، مخاطبان را مجبور به خریداز بوفه سینما می‌کنند و اجازه نمی‌دهند که از بیرون خوراکی تهیه‌شود. مجبور کردن مخاطبان سینما به خرید از بوفه و عدم اجازه ورود به افراد همراه با خوراکی که از بیرون تهیه کرده‌اند، ششاید توجیهی داشته باشد، اما با این بهانه نمی‌توانند بلیت مخاطب را ابطال کنند، چه اینکه ابطال، یعنی هیچ پولی به مخاطب بازگردانده نمی‌شود، در حالی که طبق قانون، روایت‌های صریح و تلخ حاج رحیم احمدی‌روشن را از بی‌مهری به نیروهای متخصص و دانشمندان جوان سایت فردو در دوران توافقی برجام قلمی کرده است. حرف‌های پدرا نه و رک «حاج رحیم» در این روزهای نفاهمنامه پرنفخ، نغز و خواندنی‌تر از همیشه است.
علاقه‌مندان برای تهیه این اثر می‌توانند به تار نام و صفحات مجازی انتشارات «ایران» مراجعه کنند.

به گزارش «جوان»، گرانی‌های تصاعدی با به‌اصطلاح اهل فن، بالا رفتن شاربیی قیمت‌ها باعث شده بسیاری از مخارج خانواده‌ها تعدیل

یا حذف شود؛ سینما رفتن و هزینه کردن برای کالاهای فرهنگی که دیگر تکلیفش معلوم است.
باین حال تصور کنید با خانواده‌ای قرار گذاشته‌اید که آخر هفته به سینما بروید و برای صرفه‌جویی بیشتر و توجه به بحث اقتصاد خانواده از بازار مقداری ذرت کیلویی ۳۰۰ هزار تومانی تهیه و آن را در منزل برای سرگرمی بچه‌ها در سالن سینما به پاپ‌کورن تبدیل می‌کنید. بعد از رسیدن جلوی سینما از گیشه بلیت را تهیه می‌کنید و در کمال ناباوری با این جملات عجیب و توهین‌آمیز که روی آن و از زبان رئیس سینما درج شده است، مواجه می‌شوید: «ورود با هر گونه خوراکی غیر از خوراکی‌های تهیه شده از بوفه به سالن نمایش ممنوع است.»
در ادامه بعد از تذکرات دیگر، نوشته شده است: «رعایت نکردن قانونی [۱] و بی‌نظمی موجب اخراج شما از سالن می‌شود.»

سفر به لیبیا، اکتبر ۲۰۱۱

ستاد فرماندهی عملیات فوج ۱۲ در کربلا، اردیبهشت ۱۳۹۱



ادبیات کودک و نوجوان، ادبیات کلاسیک و معاصر، ادبیات دفاع مقدس، ایران‌شناسی، هنر و مطالعات فرهنگی عرضه شده است. هویت بصری غرقه جمهوری اسلامی ایران در تناسب با هدف معرفی فرهنگ، تمدن و ادبیات ایرانی و بازتاب هویت ملی کشورمان در عرصه بین‌الملل طراحی شده است. در طراحی دیواره غرفه نماذ «Iran: the land of unity and solidarity» (ایران: سرزمین اتحاد و همبستگی) در قالب نقشه جمهوری اسلامی ایران با هدف همبستگی و اتحاد مردم در جنگ اخیر نمایش داده شده است. همچنین در طراحی ویژه‌ای موضوع کودک‌کمان شهید منیاب نقش بسته است. بخش دیگری از طراحی غرفه به معرفی آثار و میراث فکری رهبر شهید اختصاص دارد و کتاب‌ها و آثار منتشر شده ایشان در کنار دیگر آثار منتخب نشر ایران ارائه شده است.

در این دوره، ایزنی فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در پکن در برپایی

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

سخن گفتن درباره حق

از سکوت بر باطل

بهتر است.

من لا یحضره الفقیه

ج ۴، ص ۳۹۶

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

سخن گفتن درباره حق

از سکوت بر باطل

بهتر است.

من لا یحضره الفقیه

ج ۴، ص ۳۹۶

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

سخن گفتن درباره حق

از سکوت بر باطل

بهتر است.

من لا یحضره الفقیه

ج ۴، ص ۳۹۶

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

سخن گفتن درباره حق

از سکوت بر باطل

بهتر است.

من لا یحضره الفقیه

ج ۴، ص ۳۹۶

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

سخن گفتن درباره حق

از سکوت بر باطل

بهتر است.

من لا یحضره الفقیه

ج ۴، ص ۳۹۶

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

سخن گفتن درباره حق

از سکوت بر باطل

بهتر است.

من لا یحضره الفقیه

ج ۴، ص ۳۹۶

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

سخن گفتن درباره حق

از سکوت بر باطل

بهتر است.

من لا یحضره الفقیه

ج ۴، ص ۳۹۶

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

سخن گفتن درباره حق

از سکوت بر باطل

بهتر است.

من لا یحضره الفقیه

ج ۴، ص ۳۹۶

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

سخن گفتن درباره حق

از سکوت بر باطل

بهتر است.

من لا یحضره الفقیه

ج ۴، ص ۳۹۶

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

سخن گفتن درباره حق

از سکوت بر باطل

بهتر است.

من لا یحضره الفقیه

ج ۴، ص ۳۹۶

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

سخن گفتن درباره حق

از سکوت بر باطل

بهتر است.

من لا یحضره الفقیه

ج ۴، ص ۳۹۶

نما | حسین کشنگار



تلوویزیون | مهدی مقاری

نگاهی به برنامه «سروستان» که از شبکه افق پخش می‌شود

## معماری یک گفت‌وگوی آینده‌ساز

برنامه‌ها که با زبانی نخبه‌گرایانه از ذهن مخاطب فاصله می‌گیرند، «سروستان» با بهره‌گیری از گوینده‌های مسلط (مانند اجرای تأثیرگذار در برنامه‌های مشابه افق)، پلی میان فضای آکادمیک و زندگی روزمره برقرار کرده است.

**۲. مسئله‌شناسی به‌روز:** محوریت ایمن برنامه، موضوعاتی نظیر کارآفرینی فرهنگی، دیپلماسی علمی و هویت ایرانی-اسلامی در عصر جهانی‌شدن است، مباحثی که در سایر شبکه‌ها کمتر به آن پرداخته می‌شود.

**۳. هم‌افزایی رسانه‌ای:** انتشار گزیده‌های «سروستان» در پیام‌رسان‌های داخلی و شبکه‌های اجتماعی، نشان از درک درست از الزامات دنیای چندرسانه‌ای دارد و دسترسی مخاطب را در هر زمان و مکانی ممکن ساخته است. نکته مغفول‌مانده در بسیاری از تحلیل‌های رسانه‌ای، تفکیک میان «نگاه‌نقادانه» و «بأس‌افکنی» است. «سروستان» ثابت می‌کند که می‌توان با صراحت از کلیت‌های تأثیرگذار، اما در همان لحظه، نمونه‌های موفق و راهکارهای عملی را نیز به تصویر کشید. این دقیقاً همان چیزی است که شبکه افق در مأموریت خود دنبال می‌کند؛ تولید محتوای عمیق، بدون جنجال‌های کم‌مایه و با تکیه بر سرمایه‌های اجتماعی کشور.

«سروستان» پیش از یک برنامه، یک جریان فکری است؛ دغدگی است از همه ایرانیان برای هم‌افزایی در مسیر ساختن آینده‌ای بهتر. شبکه‌ای که چنین محتوایی را با این کیفیت تولید کند، ثابت کرده که رسانه ملی هنوز هم می‌تواند «محسّرک» تحولات فرهنگی باشد، نه صرفاً «مخاطب» آنها. این برنامه به روشن‌دآوری می‌کند که افق روشنی با گفت‌وگوهای هم‌نسل جوان عمل می‌کند.

**۱. مخاطب‌شناسی هوشمندانه:** برخلاف بسیاری از



در نگاه سنتی، تلویزیون را آیینۀ تمام‌نمای جامعه می‌دانستند، اما امروز رسانه پیش‌سرو، خود معمار واقعیت‌های تازه است. شبکه افق که در سال‌های اخیر با آثاری چون «در انتهای شب» و «سرزمین خنجران» نشان داده از کلیشه‌های صرفاً خبری فاصله‌گرفته، این‌بار با برنامه «سروستان» گام در وادی تازه‌ای نهاده؛ گفت‌وگویی که نه به گذشته که به افق‌های پیش‌رو چشم دوخته است. بسیاری از برنامه‌های گفت‌وگومحور به واکاوی «چیستی» مسائل می‌پردازند، اما «سروستان» بر «چگونگی شدن» تمرکز دارد. این برنامه به جای مرور مشکلات به سراغ کشنگرانی می‌رود که در دل چالش‌ها، راه‌حل ساخته‌اند. شبکه افق با پیشینه‌ای درخشان در تبیین گفتمان انقلاب اسلامی و امیدآفرینی، بستری ایده‌آل برای این نوع روایت‌پردازی است، جایی که هر قسمت از «سروستان»، مثل یک کلاس درس کاربردی برای نسل جوان عمل می‌کند.

**۱. مخاطب‌شناسی هوشمندانه:** برخلاف بسیاری از

رویداد

در مراسم یادبود شادروان بهروز رضوی عنوان شد

## حداد عادل: از ویژگی‌های ممتاز «رضوی»

## احترام عمیق به زبان فارسی بود

وقار، منانیت و اخلاق حرفه‌ای از برجسته‌ترین خصال او به‌شمار می‌رفت.

در ادامه این مراسم غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، ضمن تسلیت درگذشت این پیشکسوت رسانه با اشاره به نقش ممتاز او در خوانش متون ادبی گفت: گاه شعری ارزشمند سروده می‌شود، اما خوانشی درخور نمی‌یابد. هنر گوینده‌ای توانمند آن است که با درک معنا و ظرایف کلام بر خوردار بود. وی افزود: طنین صدای او همواره در حافظه فرهنگی ما ماندگار خواهد بود. زنده‌یاد رضوی صدایی گرم، نجیب و اثرگذار داشت و از ویژگی‌های ممتازش، دقت در ادای صحیح واژگان و احترام عمیق به زبان فارسی بود. در صدای او نوعی دعوت به تأمل، فهم و درک نهفته بود. در بخش دیگری از مراسم، نیما کرمی به نمایندگی از پدر خود شهربار کرمی، گوینده و تهیه‌کننده پیشکسوت رادیو، متنی را قرائت کرد. در ادامه شهربار کرمی پشت تریبون رفت و با اشاره به سال‌های همکاری و دوستی با زنده‌یاد رضوی بیان کرد: او همواره معتقد بود هیچ هنرمندی جای هنرمند دیگری را نمی‌گیرد و هر صاحب‌هنر، هویت و اثر منحصر‌به‌فرد خود را در عرصه فرهنگ و هنر بر جای می‌گذارد.

حجت‌الاسلام علی سرلک نیز در سخنانی از شخصیت حرفه‌ای و منش اخلاقی این پیشکسوت رسانه تجلیل کرد و گفت: بهروز رضوی شخصیتی استوار، باصلابت و برخوردار از بیانی نافذ و تأثیرگذار بود که جایگاه ویژه‌ای در تاریخ گویندگی ایران دارد. در ادامه، پیام‌های تسلیتی محمدرضا عارف معاون اول رئیس‌جمهور و پیمان جبیلی رئیس‌سازمان صداوسیما، برای حاضران قرائت شد.

همچنین بخشی از مراسم به مداحی اختصاص یافت و صدای زنده‌یاد رضوی در قالب مثنوی درباره ماه محرم در فضای مراسم طنین‌انداز شد. بخش مستندی تصویری از خاطرات و روایت‌های همکاران رادیویی درباره این چهره ماندگار رسانه نیز از دیگر بخش‌های این مراسم یادبود بود.



مسجد بلال امروز میزبان دلتنگی اهالی رسانه بود؛ جایی که گویندگان، هنرمندان و مدیران صداوسیما گردهم آمدند تا **یاسا** بهروز رضوی، صدایی که **سال‌ها** با نجابت، دانایی و گرم‌ای خود در خانه‌های مردم جاری بود، وداع کنند. هر چند صاحب‌صدا رفته است، اما طنین کلامش همچنان در حافظه شنیداری ایرانیان زنده خواهد ماند.

مسجد بلال، مأمن خاطراتی بود که با صدای بهروز رضوی گره خورده‌اند، صدایی که سال‌ها از پشت میکروفن، واژه‌ها را جان می‌بخشید و مخاطبان را به سفر در دنیای فرهنگ، ادب و اندیشه می‌برد. این آیین با تلاوت آیاتی از قرآن کریم آغاز شد و سپس دوستان و همکاران سال‌های دور و نزدیک رضوی از خاطرات و ویژگی‌های اخلاقی و حرفه‌ای او سخن گفتند.

داود نماینده، گوینده و مدیر دوبلاژ در سخنانی با اشاره به سابقه دوستی خود با زنده‌یاد رضوی از دوران تحصیل گفت: از همان سال‌های نوجوانی، قدرت بیان، نفوذ کلام و روحیه آموزشی او برای همگان آشکار بود. بهروز رضوی از همان زمان علاقه‌مند بود دانسته‌های خود را با دیگران به اشتراک بگذارد و این ویژگی تا پایان عمر در شخصیت او باقی ماند.

مرتی حافظی، گوینده پیشکسوت رادیو نیز با تجلیل از جایگاه حرفه‌ای رضوی اظهار داشت: بهروز رضوی از ارکان اثرگذار و ماندگار رادیو بود. او تمامی ویژگی‌های یک گوینده تراز را در خود جمع کرده بود؛ از دانش و سواد رسانه‌ای گرفته تا مهارت کم‌نظیر در انتقال مفاهیم و جان‌بخشی به واژه‌ها.