



### دوبله سریال «بچه‌ز رنگ»

### در مرحله نهایی

سریال «بچه‌ز رنگ» با نام «گروه نجسات جنگل» بعد از طی کردن فرایند طولانی پروداکشن سنسگین، در ۵۲ قسمت به پایان مراحل تولید رسیده است. نسخه سریالی «بچه‌ز رنگ» با نام «گروه نجات جنگل» جدیدترین محصول گروه هنر پویاست که به کارگردانی بهنود نکویی و محمدجواد حتی پس از حدود چهار سال به پایان تولید رسید. همچنین همزمان با پایان مراحل تولید، فرایند دوبله اثر نیز توسط استودیو سسون و با مدیریت علی‌رضا وارسته آغاز شده و این روزها در حال نهایی شدن است. این سریال ۵۲ قسمتی با مشارکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، گروه هنر پویا و فیلم‌نت در چهار فصل طراحی و تولید شده که دوبله دو فصل آن به طور کامل پایان یافته و فرایندهای دوبله دو فصل دیگر نیز در حال نهایی شدن است. انیمیشن سینمایی «بچه‌ز رنگ» در گیشه بیش از ۶۲ میلیارد تومان فروش کرد. این فیلم با احتساب اکران سینماسیار، فروشی نزدیک به ۷۰ میلیارد تومان با بیش از ۲ میلیون مخاطب را تجربه کرد و توانست عنوان پر مخاطب‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران را از آن خود سازد، رکوردی که همچنان در اختیار این فیلم قرار دارد.

### پانوق مستند، تابستانی شد

در نخستین ماه از تابستان ۱۴۰۵ و در ادامه بر نامه «پانوق مستند»، ۱۵ مستند در سالن حقیقت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی نمایش داده می‌شوند. با ادامه برنامه «پانوق مستند» دوشنبه اول تیر «ترس» ساخته زینب کریمی، دوشنبه هشتم تیر مستند «با من برقص» ساخته محمد صفا، چهارشنبه ۱۰ تیر مستندهای «کورش» ساخته سپیده سپهپی و «جنگل قائم» ساخته حامد سعادت، دوشنبه ۱۵ تیر مستندهای «مثل یک بهمن» ساخته محمود رحمانی و «بازی برنده‌ها» ساخته احسان صدیقی، چهارشنبه ۱۷ تیر مستندهای «رس رود خروشان» ساخته هادی آفریده و «لب شور» ساخته جواد وطنی، دوشنبه ۲۲ تیر مستندهای «چمدان آبی» ساخته سیدعلی‌الستار کاکانی و «آدرنا مسافری از ایتالیا» ساخته حبیب علوانی، چهارشنبه ۲۴ تیر «جاق نواز» ساخته فرهاد وهرام و «پلوره» ساخته علی احمدی‌زین‌کلاهی، دوشنبه ۲۹ تیر «کمیسرهای» ساخته مصطفی شبان و چهارشنبه ۳۱ تیر مستند «کابوک» ساخته جعفر صادقی و «پوتین‌های زنانه» ساخته سیدمصطفی سیدالحسینی روی پرده می‌روند. این مستندها ساعت ۱۶ در سالن حقیقت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی نمایش داده می‌شوند و حضور در جلسه نمایش این آثار رایگان و برای علاقه‌مندان آزاد است.



### «مردی که اسب شد»

### اکران آنلاین می‌شود

فیلم سینمایی «مردی که اسب شد» از یک شششنبه ۳۱ خرداد ۱۴۰۵ ساعت ۱۸ به‌خش سیمینا آنلاین فیلم‌نت‌اکران آنلاین می‌شود. «مردی که اسب شد» در مدت زمان ۱۱۲ دقیقه در سال ۱۳۹۲ تولید شده است. این فیلم در زمان تولید در سینماهای «هنر و تجربه» اکران شد و توانست نظر منتقدان را به خود جلب کند. همچنین تندیس ویژه فیلم بخش «هنر و تجربه» در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر به امیرحسین ترقی برای «مردی که اسب شد» اهدا شد. در خلاصه داستان «مردی که اسب شد» آمده است: «من دیگری نمی‌توانستم بدون گاری راه بروم یا بیستم. اسب دیگر نمی‌توانست بدون گاری بایستد یا راه برود. من دیگر نمی‌توانستم… اسب… من… اسب…

### مستند پرتره علیرضا زین‌دست

### ساخته می‌شود

سودابه بیضایی، بازیگر و مستندساز در تازه‌ترین فعالیت خود زندگی علیرضا زین‌دست، فیلمبردار پیشکسوت سینمای ایران را در قالب یک مستند پرتره با نام «قایی که دستش زین است» روایت می‌کند.

«قایی که دستش زین است» عنوان مستند پرتره‌ای است به نویسندگی و کارگردانی سودابه بیضایی که در آن زندگی حرفه‌ای علیرضا زین‌دست، فیلمبردار یاسافه سینمای ایران را در طول مدت پنج دهه فعالیت در عرصه سینمای آن مدتی پیش به پایان رسید، توسط بهمن کیارستمی مراحل تدوین خود را پشت‌سر می‌گذارد. علیرضا زین‌دست، فیلمبردار پیشکسوت و صاحب‌سبک سینما در این سال‌ها با کارگردانان مطرح‌حی چون مسعود کیمیایی، داریوش مهرجویی، عباس کیارستمی، رخشان بنی‌اعتماد، کیانوش عیاری، داود میرباقری، نهمینه میلانی، ایرج قادری، مسعود جعفری جوزانی، محسن مخملباف، کیومرث پورا احمد و علیرضا داودنژاد همکاری داشته است.



### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بهیقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰ فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۲۲ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۲۶ | پنج‌شنبه ۲۸ خرداد ۱۴۰۵ | ۳ محرم ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب ۱۹:۲۲ | اذان مغرب ۱۹:۴۲ | نیمه شب شرعی ۲۲:۱۲ | اذان صبح فردا ۲:۰۱ | طلوع آفتاب فردا ۵:۴۸ |

رده‌بندی سنی پلتفرم‌ها به سرنوشت مبهم بقیه تصمیمات ساترا مبتلا می‌شود؟!

# هزار وعده ساترا یکی وفانکرد



### مصطفی شاه‌کرمی

روز گذشته ساترا(سازمان ستانظیم مقررات رسانه‌های صوت‌و تصویر فراگیر در فضای مجازی) با انتشار اطلاعیه‌ای اعلام کرد که برای صیانت از کودکان و آزارش خانواده‌ها، سکوهاي نمایشی دارای مجوز را موظف کرده است تا امکان کنترل والدین و رده‌بندی سنی محتوا را در اختیار کاربسران قرار دهند. این وعده‌ها و ابلاغ‌ها در حالی اتفاق می‌افتد که بحث الزام مراعات رده‌بندی آثار ارائه شده در پلتفرم‌ها سال‌هاست که تحت عنوان مطالبه خانواده‌ها مطرح است، ولی هرگز به سرانجام و نهایت اجرایی نرسیده است. حدود دو سال پیش هم قرار بود ساترا با به کارگیری هوش مصنوعی به عنوان «تصمیم یار» فعالیت مجرمانه سبایت‌ها و پلتفرم‌ها را تشخیص دهد و از فعالیت آنها جلوگیری کند، وعده‌ای که همانند دیگر وعده‌های نظارتی و صیانتی در چرخه تصمیمات متعدد وی بی‌پشتوانه ساترا به پروموشی سپرده شد.

طی سال‌های اخیر جالش‌های سازمان تنظیم مقررات رسانه‌ها صوت‌و تصویر فراگیر در فضای مجازی با همان ساترا یا پلتفرم‌هایی که بنای فعالیت قانونی ندارند بحث کهنه و لوث شده‌ای است، چنانچه این پلتفرم‌ها سعی دارند نسق قاعده خودشان را در شبکه نمایش خانگی به اجرا بگذارند و به بهانه‌های مختلف از اجرائی دستورات ساترا یا طفره می‌روند یا صراحتا با مخدوش خواندن اصل وجودی شکل‌گیری سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت‌و تصویر فراگیر در فضای مجازی آن را دستگاه قانونی در این رابطه محسوب نمی‌کنند.

البته ساترا گاهی اوقات و در برخی موارد که کارد به استخوان می‌رسد، تلاش می‌کند با به میان کشیدن پای دستگاه قضایی به عنوان قوه قهریه نظام حرف خودش را حاکم کند، ولی دوباره بارخ دادن اتفاق جدیدی مجددا شاهد گردنش و قانون‌گریزی برخی پلتفرم‌ها هستیم. برای این‌س روند معیوب که سه دلایل مختلفی از جمله کوتاهی عجیب و غریب کمیسیون فرهنگی و نمایندگان مجلس شورای اسلامی در تصویب سازو کار فعالیتی ساترا جهت بستن دهان بهانه جویان قانون‌گریز و همچنین طول و تفسیر دادن‌های غیر قابل توجیه شورای عالی انقلاب فرهنگی در این رابطه شکل گرفته است،

**امیر المؤمنین امام علی علیه‌السلام:**
**ناتوانی که مراقب دشمن نیرومند است، به سلامت نزدیک‌تر است از نیرومندی که فریفته ناتوانی دشمن است.**

**شرح نهج البلاغه**

**ج ۲۰، ص ۳۰۹**

مسموم و مملو از مباحث غیر اخلاقی و حتی مبتذل به مخاطبان ارائه می‌شد، مطرح است لکن «کو محتسبی که مست گیرد»

حدود هشت سال پیش و در روزهای پایانی شهریور ماه سال ۱۳۹۷ و روزهایی که بین برخی مسئولان سازمان سینمایی و صداوسیما همچنان بر سر تشکیل ساترا مباحثی اختلافی مطرح بود روزنامه «جوان» با انتشار مطلبی با تیر «ممنوعه» نشان داد «شبهه خانگی» خانوادگی نیست» به لزوم اعمال درج محدودیت سنی روی محصولات شبکه نمایش خانگی واکنش نشان داد.

همان روزها عبدالله علیخانی به عنوان یکی از تهیه‌کنندگان قدیمی سینما در واکنش به لزوم مراعات رده‌بندی سسنی در آثار شبکه نمایش خانگی گفته بود: «رده‌بندی سنی را در شبکه نمایش خانگی نمی‌توان اعمال کرد، چون هر خانواده‌ای بنا به تشخیص خود فیلمی را خریداری کرده و به خانه می‌برد (!)» نمونه این اظهارات در حالی از سوی سینماگران و فعالان عرصه شبکه نمایش خانگی همچنان مطرح می‌شود که بیش از ۱۰۰ سال پیش و در سال ۱۹۲۲ که سینما در سطح فعلی نبود و اساسا حرفی هم از شبکه نمایش خانگی و تولیدات برای نمایش در این مبدوم نبود تهیه‌کنندگان سینمای امریکا بعد از تجربه چند افشاح اخلاقی به فکر این افتادند که بر فیلم‌ها باید نظارت بیشتری شود. برای همین ویلیام هایز، رئیس پیشین سازمان پست این کشور، به عنوان رئیس اتحادیه تولیدکنندگان و توزیع‌کنندگان فیلم انتخاب‌شد تا قوانینی را برای رده‌بندی سنی فیلم‌ها بر اساس مسائل اخلاقی تهیه و تدوین کند. از آن زمان تاکنون، چندبار قوانین رده‌بندی سنی دستخوش تغییرات شده‌است و قوانین فعلی رده‌بندی در سینمای امریکا از سال ۱۹۶۸ به بعد اعمال شده و هنوز هم بنا بر شرایط روز، آیین‌نامه‌های موجود بازنگری و به‌روزرسانی می‌شود.

در حالی که اکثر کشور‌های دنیا بیش از یک قرن است که به لزوم درجه‌بندی آثار به منظور حفظ و صیانت از خانواده و جامعه واقف شده‌اند در ابتدای هزاره سوم همچنان کسانی در کشور ما به عنوان سینماگر و تولیدکننده محتوا در فضای هنری وجود دارند که سعی دارند در لاف‌خوش‌آب و رنگی مانند اینکه خانواده و مردم خودشان بهتر می‌توانند تشخیص بدهند که چه چیزی برایشان خوب است یا بد یا اینکه بهتر است برای مردم تصمیم بگیرند و چرایی از این دست، بلاهت منطقی و نظر غیرعقلایی خودشان را به جامعه حفته کنند.

واقعیت این است که اینگونه اظهارات بیشتر برای حفظ بازار و جریان‌های مالی مشکوکی است که در این فضا وجود دارد. در حالی که اگر نظام رده‌بندی در دسترس اعمال شود، تولیدکنندگان مجبور خواهند شد برای حفظ فروش و کسب سود مالی‌شان، در بلندمدت به سمت تولید محصولاتی بروند که برای جامعه مناسب باشند و هم ضمن مراعات قوانین مصرح و باشند «پار» که توسط «فابر» ناشر بریتانیایی «یشی‌گورو» معرفی شده، یک داستان جاسوسی است. داستان این رمان در سال ۱۹۳۸ اتفاق می‌افتد و در آن وعده‌های ساترا باید گفت: «هنر! وعده ساترا، یکی وفانکرد!»



### مستند

## «شاخه‌ای روی آب» روی آنتن شبکه مستند می‌رود

محمد مهدی حبیبی، پنج‌شنبه ۲۸ خردادماه ساعت ۲۱ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود. این مستند که محصول مرکز مستند سوره است، همزمان با اولین سالگرد جنگ ۱۲ روزه و شهادت دانشمند شهید دکتر محمد مهدی پهلرانچی روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت.

«شاخه‌ای روی آب» روایتی از زندگی، فعالیت‌های علمی و فرهنگی و ابداع شخصیتی شهید دکتر محمد مهدی پهلرانچی است. این اثر با بهره‌گیری از تصاویر آرشیوی، گفت‌وگو با نزدیکان و همراهان و مرور مقاطع مختلف زندگی این شهید، تلاش می‌کند تصویری جامع از مسیر زندگی و نقش آفرینی او در عرصه‌های علمی، آموزشی و مدیریتی ارائه دهد. شهید دکتر محمد مهدی پهلرانچی از چهره‌های برجسته علمی کشور بود که در سال‌های فعالیت خود، مسوولیت‌های متعددی را در حوزه آموزش عالی بر عهده داشت و نام او با توسعه علمی و تربیت نسل‌های جدید دانشگاهی گره خورده است.



مستند «شاخه‌ای روی آب» روایتی از زندگی، فعالیت‌های علمی و فرهنگی و ابعاد شخصیتی شهید دکتر محمد مهدی پهلرانچی از شبکه مستند سیما پخش می‌شود. به گزارش جوان از روابط عمومی مرکز مستند سوره، مستند «شاخه‌ای روی آب» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده و

### کتاب

## «ایشی‌گورو» با رمان جدید می‌آید

قطاری که به سمت اسکاتلند می‌رود، همراهی می‌کند و در آنجا با دوست مدرسه‌اش، وزیر سابق و سایر افراد رویه‌رو می‌شود. «خاتم لمیرت وارد خطر می‌شود» نهمین رمان «یشی‌گورو» محسوب می‌شود. «نکس کارگیل»، مدیر انتشارات «فابر» در این باره گفته است: «این رمان با الهام از عشق او به موسیقی، هنر و سینمای عصر طلایی، پیچ‌وتاب جدیدی به آثار ایشی‌گورو می‌بخشد.»

«یشی‌گورو» که در زاین متولد شد و در پنج سالگی به بریتانیا نقل مکان کرد، نویسنده رمان‌های پر فروش «هرگز راهیم مکن» و «بازمانده روز» است که در سال ۱۹۸۹ میلادی برگزیده جایزه «بوکر» شد. رمان جدید این نویسنده که توسط انتشارات «Alfred A. Knopf» خود در ایالات آینده میلادی خبیر داد. به گزارش ایسنا، رمان جدیدی از کارلوی ایشی‌گورو – نویسنده ژاپنی‌الصل – با داستانی جاسوسی در دهه ۱۹۳۰ میلادی در ماه مارس سال میلادی آن‌ده منتشر خواهد شد. «کار دین» نوشت: رمان «خاتم لمیرت وارد خطر می‌شود» که توسط «فابر» ناشر بریتانیایی «یشی‌گورو» معرفی شده، یک داستان جاسوسی است. داستان این رمان در سال ۱۹۳۸ اتفاق می‌افتد و در آن شخصیت «پیرچارد هدلی» با خاتم «لمیرت» هم‌روز آشنا می‌شود، او را تا کنفرانس در «Devon» و سپس تا



کارونو ایشی‌گورو، نویسنده برنده نوبل ادبیات از انتشار رمان جدید خود در ایالات آینده میلادی خبیر داد. به گزارش ایسنا، رمان جدیدی از کارلوی ایشی‌گورو – نویسنده ژاپنی‌الصل – با داستانی جاسوسی در دهه ۱۹۳۰ میلادی در ماه مارس سال میلادی آن‌ده منتشر خواهد شد. «کار دین» نوشت: رمان «خاتم لمیرت وارد خطر می‌شود» که توسط «فابر» ناشر بریتانیایی «یشی‌گورو» معرفی شده، یک داستان جاسوسی است. داستان این رمان در سال ۱۹۳۸ اتفاق می‌افتد و در آن شخصیت «پیرچارد هدلی» با خاتم «لمیرت» هم‌روز آشنا می‌شود، او را تا کنفرانس در «Devon» و سپس تا

### یادمان

## وداع اهالی فرهنگ و رسانه با صدای ماندگار ایران

موجب آزار دیگران شود و تا زمانی که زنده است، باید هوای اطرافیان خود را داشته باشد.

عذرا و کیلی، گوینده رادیو نیز در این مراسم گفت: مرگ قانونی است که برای همه آفریدگان مقرر شده است، اما برخی انسان‌ها چنان تأثیری از خود بر جای می‌گذارند که یاد و خاطرشان برای همیشه در ذهن‌ها باقی می‌ماند. بهروز رضوی از جمله همین افراد بود؛ کسی که صدای گرم، صمیمی و دلنشین همواره در خاطره‌ها زنده خواهد ماند.

داود حیدری نیز در سخنانی اظهار کرد: بهروز رضوی تنها یک صدا یا یک گوینده رادیو نبود. او هنرمندی چندوجهی، آشنا با موسیقی و نقاشی و در عین حال انسانی آرام، صبور و بزرگ‌منش بود. در کلاس‌های آموزش بیان با شاگردانش همچون یک دوست رفتار می‌کرد. یقین دارم نام بهروز رضوی، همانند همه کسانی که اثری ماندگار از خود بر جای گذاشته‌اند، در تاریخ فرهنگ و رسانه ایران جاودانه خواهد ماند.

سیدعباس سجادی نیز با اشاره به ابعاد فرهنگی شخصیت بهروز رضوی گفت: اگر بهروز رضوی را صرفاً به عنوان یک گوینده بشناسیم، در حقیق او کم‌لطفی کرده‌ایم. هر چند گویندگی جایگاهی ارزشمند دارد، اما رضوی فراتر از یک گوینده بود؛ او ادیب، فرهنگ‌پژوه و هنرمندی صاحب‌اندش بود که عمق اطلاعات و تسلطش بر زبان فارسی به سخن گفتن او هویتی منحصر به‌فرد می‌بخشید.



مراسم تشییع و بدرقه پیکر زنده‌یاد بهروز رضوی، گوینده، صدایپیشه و پیشکسوت رادو، صبح روز گذشته برگزار شد. به گزارش «جوان»، در ابتدای ایسن آیین، فرهنگ‌جویانی تهیه‌کننده و از دوستان دیرین بهروز رضوی با اشاره به بیش از نیم قرن دوستی با این هنرمند گفت: بیش از ۵۰ سال با یکدیگر دوستی و رفاقت داشتیم و از دست دادن او برای من بسیار دشوار و اندوهبار است. بسیاری از مردم بهروز رضوی را با صدای بی‌نظیر و دلنشینی می‌شناختند، اما آنچه این صدا را ماندگارتر می‌کرد، دانش، فرهنگ و تسلط او بر زبان و ادب فارسی بود. او هنرمندی توانا، انسانی حرفه‌ای و شخصیتی فرهیخته داشت.

وی افزود: بهروز رضوی همواره معتقد بود که زندگی کوتاه است و باید از فرصت آن برای خوبی کردن، شاد کردن دیگران و مهربانی بهره برد. اندیشه و باور او این بود که انسان نباید

تقی‌زاده با انتقاد از برخی شیوه‌های رایج در برنامه‌های مذهبی اظهار کرد: متأسفانه در برخی هیئت‌ها، قرائت قرآن صرفاً در ابتدای برنامه انجام می‌شود و همین مسئله به نوعی این ذهنیت را ایجاد می‌کند که قرآن بخش حاشیه‌ای مراسم است، در حالی که قرآن باید اصل و محور هیئت باشد.

وی ادامه داد: برای رفع این مسئله، الگوهای پیشنهاد شده است. به عنوان نمونه، برخی هیئت‌ها پس از پایان سخنرانی، متناسب با محتوای همان سخنرانی، آیاتی از قرآن را تلاوت می‌کنند و سپس با اتصال طبیعی آن به روضه، مجلس را ادامه می‌دهند، یعنی قرآن را در قلب اتفاق هیئت قرار داده‌اند. تقی‌زاده با بیان اینکه محتوای نهضت ملی «زندگی با آیه‌ها» در محرم امسال نسبت به سال گذشته متفاوت است، گفت: امسال روی یک «خط گتمانی» متمرکز شده‌ایم. کتاب «سکوی پرواز» در واقع تلاشی می‌کند گفتمان مورد نیاز دو تا سه ماه آینده جامعه را با نگاهی کاملاً قرآن‌پایه تبیین کند.

وی توضیح داد: این خط گفتمانی بر چهار انگاره اصلی استوار است. نخست اینکه همه باید برای جهاد تبیین قیام کنند، چراکه اولوی یکی از مهم‌ترین میدان‌های نبرد، جنگ تبلیغی و ادراکی است و دومین انگاره امید به پیروزی و سومین محور نگاه قرآنی به مسئله نبرد است و چهارمین انگاره نقش آفرینی بانوان است.

رئیس سازمان دارالقرآن الکریم با اشاره به محصولات تدارک دیده شده برای محرم ۱۴۰۵ گفت: در بخش مکتوب، کتاب «سکوی پرواز»، کتاب «منبر تفصیلی سکوی پرواز» و کتابچه سخنرانی ویژه هیئت‌های نوجوان تهیه شده است تا در اختیار مبلغان، سخنرانان و فعالان فرهنگی قرار گیرد.