



دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج)

محر می شد

به مناسبت فرارسیدن عزاداری سید و سالار شهیدان و غم فراق «رهر شهید» از جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) رونمایی شد. جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) به مناسبت فرا رسیدن ماه عزای سید و سالار شهیدان و غم فراق رهبر شهیدمان تعمیر کرد. نقش این دیوارنگاره تصویری از عزاداری رهبر شهید انقلاب است که در پشت سر ایشان، «لا یوم کیومک یا ایا عبدالله» نقش بسته است. طراح گرافیک این دیوارنگاره با عنوان «مصیبت اعظم» سیدمحمد سیدافق است.

اگران نسخه مرمت شده

«باشو، غریبه کوچک»

در جشنواره فیلم شانگهای نسخه مرمت شده 4K فیلم ماندگار «باشو، غریبه کوچک»، ساخته زنده یاد بهرام بیضایی، در بیست‌وهشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای (SIFF) به نمایش درمی آید. بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای از ۲۲ خرداد تا اول تیر ۱۴۰۵ (۱۲ تا ۲۱ ژوئن ۲۰۲۴) در شهر شانگهای چین در حال برگزاری است.

جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای که از معتبرترین رویدادهای سینمایی آسیا به‌شمار می‌رود، امسال میزبان نمایش نسخه مرمت شده 4K فیلم «باشو، غریبه کوچک» در بخش 4K Restoration است، بخشی که به نمایش برجسته‌ترین پروژه‌های مرمت فیلم از سراسر جهان اختصاص دارد. حضور «باشو، غریبه کوچک» در این بخش، بیانگر جایگاه برجسته و ارزش تاریخی و هنری این اثر در عرصه بین‌المللی و همچنین تأیید بر کیفیت پروژه مرمت آن در یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های سینمایی آسیاست. براساس این خبر، با وجود سابقه پررنگ حضور سینمای ایران در دوره‌های مختلف جشنواره شانگهای، امسال هیچ فیلم ایرانی در بخش‌های رقابتی و رسمی جشنواره حضور ندارد «باشو، غریبه کوچک» تنها نماینده سینمای ایران در این رویداد است. این فیلم در چهار نوبت و در چهار سال مختلف جشنواره، از روز گذشته تا روز ۳۱ خرداد ۱۴۰۵ (۲۱ ژوئن ۲۰۲۴) هر روز به نمایش درمی آید.



جواد عقلی آخرین بازمانده

نقاشی قهوه‌خانه‌ای در گذشت

جواد عقلی، هنرمند پیشکسوت نقاشی قهوه‌خانه‌ای باامداد دیروز ۲۶ خرداد و همزمان با روز اول محرم، در ۹۷ سالگی درگذشت. مجید احمدی، مدیر مجموعه هنری عقلی‌سا تأیید خیر درگذشت جواد عقلی، هنرمند پیشکسوت نقاشی قهوه‌خانه‌ای، درباره فوت او بیان کرد: آقای عقلی زمرستان سال گذشته برای دیدار با فرزندانش به امریکا سفر کرد که پس از آن نتوانست به ایران بازگردد. او هم کیوتو سن و هم ناراحتی قدیمی روی داشت که به همین دلیل در بیمارستان بستری شده بود. وی با بیان اینکه عقلی به دلیل ناراحتی روی مدت زمان طولانی بود که نقاشی نمی کرد، گفت: وی به مدت سه هفته در بیمارستان به دلیل عفونت ریه بستری شده بود که ساعتی پیش به من خبر رسید متأسفانه دار فانی را وداع گفته است. جواد عقلی، نقاش پیشکوت قهوه‌خانه‌ای و مجموعه‌دار، متولد ۱۳۲۰ یکی از آخرین بازمانده‌های نسل درخشان نقاشان قهوه‌خانه‌ای در ایران بود که بیش از ۴۰ سال این سبک را حفظ، مراقبت و نگهداری کرد.

مستند سیدمرتضی ذاکر

مجموعه مستند «روایت جنگ رمضان» به روایت زندگی ۲۱ شهید از شهرستان‌های استان تهران با محوریت روایت‌های دست اول خانواده‌ها و هم‌زمان شهدا روی آنتن می‌رود. به گزارش «چون» مجموعه مستند «روایت جنگ رمضان» به روایت زندگی ۲۱ شهید از شهرستان‌های استان تهران با محوریت روایت‌های دست اول خانواده‌ها و هم‌زمان شهدا می‌پردازد. این مجموعه تلاش دارد ضمن معرفی قهرمانان کمتر شناخته شده، فرهنگ ایثار، وحدت ملی و مقاومت را برای نسل جوان بازخوانی کند. این مجموعه محصول گروه تلویزیونی شاهد در اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های تهران تولید شده است. گروه تلویزیونی شاهد که هم‌اکنون سریال موفق مادران را روی آنتن سیما دارد، از اول محرم هر روز ساعت ۱۸:۳۰ با این مجموعه مستند این بار از قاب شبکه ۵ (تهران) روی آنتن می‌رود.

حمید حسین‌زاده، تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه مستند «روایت جنگ رمضان»، درباره ایده شکل‌گیری این مجموعه اظهار کرد: تدوین و آماده‌سازی این اثر حدود دو هفته پیش از آغاز ماه محرم به پایان رسید و با توجه به فضای معنوی این ایام و همزمانی آن با ماه عزای سید و سالار شهیدان، تصمیم بر این شد که بخش مجموعه از ابتدای ماه آغاز شود. وی با اشاره به تمرکز این مستند بر شهدای استان تهران افزود: با توجه به اینکه استان تهران بیشترین تعداد شهدا را در میان استان‌های کشور داشته و بسیاری از شهدای شهرستان‌های این استان کمتر معرفی شده‌اند، ۲۱ سوره‌از شش شهرستان شهردقدس، بهارستان، شهریار، ورامین، شهرری و پاکدشت انتخاب شدند.

حسین‌زاده با بیان اینکه این مجموعه روایتگر زندگی اقسبار مختلف



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۲۰۶-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۲۵ | چهارشنبه ۲۷ خرداد ۱۴۰۵ | ۲ محرم ۱۴۴۸ | اذان ظهر ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب ۱۹:۴۲ | اذان مغرب ۱۹:۴۴ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا ۲:۰۲ | طلوع آفتاب فردا ۵:۴۸ |

فیلمی که یک ماجرای واقعی و کمتر شنیده شده از تاریخ معاصر را

به اثری سرگرم‌کننده و تأمل‌برانگیز تبدیل کرده است

«تاکسیدرمی» کالبدشکافی یک جنون سلطنتی

گسترده خود در تئاتر، شخصیتی چندلایه و جذاب را پیش‌روی مخاطب قرار می‌دهد و به بسیاری از موقعیت‌های فیلم عشق و اعتبار می‌بخشد. در کنار این دو، هادی کاظمی یکی از بهترین بازی‌های سال‌های اخیر خود را ارائه می‌دهد. کاظمی که معمولاً با نقش‌های کمیک شناخته می‌شود، این بار نیز از ظرفیت‌های طنز خود بهره می‌گیرد، اما در عین حال موفق می‌شود از کلیشه‌های همیشگی فاصله بگیرد و شخصیتش را به یک تیپ صرف تقلیل ندهد. هماهنگی میان این سه بازیگر، یکی از مهم‌ترین عوامل موفقیت فیلم در خلق موقعیت‌های طنز و پیشبرد روایت است. آنها به برای گرفتن خنده‌های لحظه‌ای، بلکه در خدمت جهان داستان بازی می‌کنند و همین مسئله باعث شده «تاکسیدرمی» از منظر بازیگری نیز اثری قابل‌اعتنا و فراتر از استانداردهای رایج کمدی‌های این سال‌های سینمای ایران باشد. شاید مهم‌ترین ویژگی فیلم این باشد که به سراغ بخشی کمتر دیده‌شده از تاریخ معاصر رفته است، بخشی که ظرفیت‌های دراماتیک و طنز فراوانی دارد. «تاکسیدرمی» نشان می‌دهد که تاریخ، صرفاً میدان روایت‌های سیاسی و رسمی نیست. گاهی یک عادت عجیب، یک وسواس شخصی یا یک شیفتگی افراطی می‌تواند به اندازه یک رویداد بزرگ تاریخی، واجد ظرفیت داستان‌سازی سیاسی و رسمی نیست. گاهی یک عادت عجیب، یک وسواس شخصی یا یک شیفتگی افراطی می‌تواند به اندازه یک رویداد بزرگ تاریخی، واجد ظرفیت داستان‌گویی باشد.

در روزگاری که بسیاری از کمدی‌های سینمای ایران از فقر ایده رنج می‌برند و برای خندانان مخاطب به شوخی‌های مصرفی و زودگذر پناه می‌برند، «تاکسیدرمی» یادآور یک نکته مهم است؛ اینکه واقعیت، اگر درست دیده شود، از هر تخیلی عجیب‌تر و از هر شوخی‌ساختگی خنده‌دار تر است.

چون شاهپور عبدالرضا و وسواس افراطی او نسبت به شکار در واقع تنها یک روایت تاریخی ارانه نمی‌کند، بلکه تصویری نمادین از انسانی را به نمایش می‌گذارد که مرز میان علاقه و اعتیاد، سرگرمی و جنون قدرت می‌کشد و از دل یک گم کرده است. شاید به همین دلیل است که «تاکسیدرمی» فراتر از یک کمدی فانتری عمل می‌کند و در لایه‌های زیرین خود به نقد نوعی نگاه مالکانه به جهان می‌رسد؛ نگاهی که می‌خواهد همه چیز را تصاحب، ثبت و در نهایت به یک نمونه تاکسیدرمی‌شده تبدیل کند. این وسواس را به جنون می‌کشد و از دل یک ماجرای ظاهراً عجیب و دور از ذهن، پرسشی کاملاً معاصر را پیش‌روی مخاطب می‌گذارد؛ آیا انسان امروز نیز در اشکال تازه‌ای، همچنان گرفتار همان جنون شکار نیست؟ «تاکسیدرمی» فیلمی است که میان تاریخ و خیال، میان کمدی و نقد و میان سرگرمی و کیفیت سینمایی تعادل قابل‌قبولی برقرار می‌کند. اثری خوش‌ساخت، خوش‌ریتم و خوش‌قاب که از یک واقعیت تاریخی عجیب، روایتی جذاب و بی‌پادماندی‌ساخته است؛ روایتی درباره شکار، اما در حقیقت درباره جنونی که گاه انسان را به شکارگر زندگی خودش تبدیل می‌کند.

حکمت

امام حسین علیه‌السلام:
به خدا سوگند، نه دست ذلت و خواری به شما می‌دهم و نه چونان بردگان می‌گریزم.

الارشاد

ج ۲، ص ۹۸

نما | حسین کشنگار



ادبیات

اول محرم روز بزرگداشت محتشم کاشانی و ادبیات آیینی

محتشم کاشانی

شاعری که محرم را به فارسی سرود



روز اول محرم در تقویم رسمی کشور به عنوان روز بزرگداشت محتشم کاشانی و روز شعر و ادبیات آیینی نامگذاری شده است. شاعری که محرم را به فارسی سرود و نامش بیش از هر چیز یا ترکیب‌بند معروف «باز این چه شورش است که در خلق عالم است» گره خورده است. به گزارش مهر، شروع محرم در تقویم رسمی کشور به عنوان روز بزرگداشت محتشم کاشانی و روز شعر و ادبیات آیینی نامگذاری شده است، نامگذاری که نشان‌دهنده تأثیر عمیق این شاعر در شکل‌گیری سنت مرثیه‌سرایی و شعر آیینی در ادبیات فارسی است.

او در کنار اشتغال به حرفه بزازی و شعربافی، به تحصیل علوم دینی و ادبیی رایج زمان خود پرداخت و به تدریج در عرصه شعر به شهرت رسید. فنون شاعری را نزد صدیقی استرآبادی آموخت و بعدها خود شاگردانی پرورش داد که از میان آنسان می‌توان به تقی‌الدین محمد حسینی صاحب «خلاصه‌الشعار»، صرفی ساجی، وحشتی جوشقانی و حسرتی کاشانی اشاره کرد. محتشم را از پیروان مکتب وقوع دانسته‌اند، چرنی است که آن تجربه‌های عاطفی و بیانی ساده‌تر و واقع‌گرایانه‌تر در شعر نمود می‌یافت. با این حال، جایگاه اصلی او در تاریخ ادبیات فارسی، به سبب سرایش مرثیه‌های عاشورایی است. معروف‌ترین اثر او، ترکیب‌بند دوازده‌بندی است که با مطلع «باز این چه شورش است…» آغاز می‌شود. این مرثیه طی قرن‌ها در میان شیعیان جایگاهی ویژه یافته و الهام‌بخش بسیاری از شاعران و نوحه‌سرایان پس از او بوده است.

پس از مرگش، یکی از شاگردانش مجموعه آثارش را در هفت کتاب جمع کرد که مشتمل بر غزلیات، قصاید، قطعات، رباعیات، مثنویات و نوحه‌های اوست و با عنوان «هفت دیوان محتشم» یاد شده که نشان‌دهنده گستردگی و تنوع طبع شعری اوست.

هرچند محتشم به عنوان شاخص‌ترین شاعر مرثیه‌سرای

تلویزیون

مجموعه «متولد آوریل»

روایتی از شهید فرانسوی دفاع مقدس



مجموعه تلویزیونی «متولد آوریل» تولید مرکز سیمافیلم به تهیه‌کنندگی احمد زالی، کارگردانی حسین قاسمی جامی و نویسندگی فهیمه سلیمانی، از امشب روی آنتن شبکه یک سیمای می‌رود. به گزارش جوان از روابط‌عمومی سیمافیلم، سریال «متولد آوریل» در هفت قسمت تولید شده و همزمان با آغاز ایام محرم از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

این مجموعه با هدف معرفی زندگی و شخصیت شهید کمال کورسل، نخستین شهید فرانسوی دفاع مقدس، ساخته شده و در قالب یک روایت دراماتیک به بازخوانی بخشی از تاریخ مقاومت می‌پردازد.

داستان سریال درباره سیاوش، جوانی نخبه و دانش‌آموخته است که به تازگی موفق به دریافت بورس تحصیلی از یکی از دانشگاه‌های فرانسه شده و در آستانه ازدواج با روشنگر قرار دارد. او در حالی که ظاهراً خود را برای مراسم ازدواج آماده می‌کند، در خفا تصمیم به مهاجرت گرفته است.

در سوی دیگر داستان، بنیاد شهید از پدر شهید کمال کورسل دعوت می‌کند تا برای زیارت مزار فرزندش به ایران سفر کند. سیاوش به واسطه دایی هادی، مترجم و همراه پدر شهید می‌شود و در این مسیر با زندگی، باورها و منش شهید کمال کورسل آشنا می‌شود. این آشنایی، نگاه

قرار می‌دهد.

فرخ نعمتی، ارسلان قاسمی، افشین نغمی، نسرن نکیسا، سیاوش چراغی‌پور، نگار بابایی، سیامک ادیب، آراد جعفری و حامد محمودی در این مجموعه ایفای نقش کرده‌اند.

تصویربرداری «متولد آوریل» در لوکیشن‌هایی از جمله حوزه علمیه مروی، شهرک دفاع مقدس، نمایشگاه بین‌المللی تهران، فرودگاه، جاده قسم و چندین فضای شهری و داخلی انجام شده است.

از نکات قابل توجه این پروژه، آغاز فیلمبرداری همزمان با شروع جنگ ۱۲ روزه و ادامه روند تولید تا زنجمین روز این درگیری‌هاست. اتفاقی که به عنوان یکی از رویدادهای ویژه مراحل ساخت این مجموعه به شمار می‌رود.