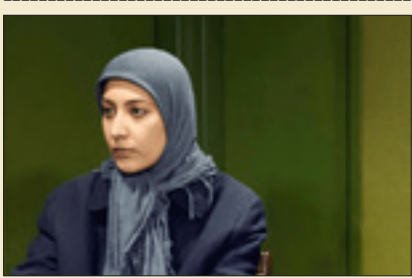




«**حسینیه معلی**»

به حرم مطهر امام رضا(ع) رفت

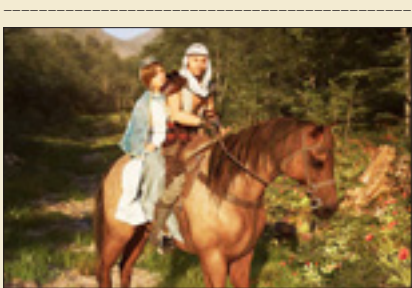
«حسینیه معلی» برای اولین بار به حرم مطهر امام رضا(ع) رفته و فصل جدید برنامه در این مکان ضبط شده‌است. برنامه «حسینیه معلی» که در فصل جدید در حرم مطهر امام رضا(ع) ضبط و تصویربرداری شده‌است، از این مکان مقدس پخش می‌شود. این اولین بار است که بعد از چند فصل، برنامه در حرم مطهر امام رضا(ع) تولید و پخش می‌شود، اتفاقی که می‌تواند حال‌وهوای معنوی متفاوت تری به مراسم عزاداری و آیین‌های مرتبط با سوگاری امام حسین(ع) بدهد. همچنین در این فصل، جمعی از ذاکران اهل‌بیت(ع) از جمله حاج سیدمجیدبنی‌فاطمه، حاج مهدی رسولی، حاج سیدرضا نرمانی، حاجت‌الاسلام سیدحسین قاضیری و کربلایی امیر برومند در میز ذاکران حضور خواهند داشت. اجرای برنامه را هم مانند فصل‌های گذشته نجم‌الدین شریعتی، مجری برنامه‌های معارفی تلویزیون برعهده دارد. «حسینیه معلی» از امروز دوشنبه ۲۵ خرداد، همزمان با شب نخست ماه محرم، روی آنتن شبکهٔ ۳ سیما می‌رود.



باز یگر سریال «زیر آسمان شهر»

در ۴۹ سالگی در گذشت

شهرزاد جوهری، بازیگر تئاتر و تلویزیون و از چهره‌های سریال «زیر آسمان شهر» بر اثر ایست قلبی درگذشت. به گزارش «جوان»، شهرزاد جوهری، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون که مخاطبان تلویزیون او را با نقش آفرینی در مجموعه «زیر آسمان شهر» به یاد می‌آورند، بر اثر ایست قلبی و به‌صورت ناگهانی در ۴۹ سالگی درگذشت. جوهری در سال‌های اخیر حضور کمتری در عرصه بازیگری داشت، اما همچنان در میان اهالی تئاتر به‌عنوان هنرمندی خوش‌شنام و حرفه‌ای شناخته می‌شد. شهرزاد جوهری فعالیت هنری خود را با حضور در نمایش «پرواز» به کارگردانی میکائیل شهرستانی آغاز کرد. او در طول سال‌های فعالیت هنری خود در آثار متعددی در حوزه تئاتر و تلویزیون به ایفای نقش پرداخت و تجربه همکاری با چهره‌های مطرح همچون حمید سمندریان، حمید امجد و علی زاری را در کارنامه داشت. از جمله آثار تلویزیونی این بازیگر می‌توان به زیر آسمان شهر ۲، در مسیر زاینده‌رود، دفتر خانه شماره ۱۳ و تعطیلات دوست‌داشتنی اشاره کرد.



اکران انیمیشن «شمشیر و اندوه»

از چهارشنبه

اکران فیلم سینمایی «شمشیر و آندوه» از چهارشنبه، ۲۷ خردادماه در سینماها آغاز می‌شود. شورای صنفی نمایش صوب کرده‌است که اکران فیلم سینمایی «شمشیر و آندوه» از چهارشنبه، ۲۷ خردادماه در سینماها آغاز شود. طبق اعلام شورای صنفی نمایش، این انیمیشن توسط دفتر پخش «خانه فیلم» و به سرگروهی پردیس سینمایی هویزه اکران خواهد شد. انیمیشن سینمایی «شمشیر و آندوه» به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد مجرای و تهیه‌کنندگی مهدی جعفری تولید شده و طبق گفته سازندگانش با تکیه بر دانش متخصصان ایرانی و استفاده از تکنولوژی همتا-هومن» و با نگاهی به اعتدالی فرهنگ عاشقورایی و با هدف روایت تأثیرگذارترین واقعه تاریخ اسلام از زاویه دید یک ایرانی ساخته شده‌است.

تئاتر

مصطفی شاه‌کرمی



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۲۲-۸۸۷۳
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۲۳ | دوشنبه ۲۵ خرداد ۱۴۰۵ | ۳۹ | ۴۵ | ۱۴ | صفحه ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب ۱۹:۲۲ | اذان مغرب ۱۹:۴۳ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا ۰۳:۰۱ | طلوع آفتاب فردا ۰۴:۰۴

حکمت

رسول اعظم صل الله علیه و

آله و سلم:

نعمت خشنودی خداوند

از اهل بهشت، از تمام

نعمت‌های بهشتی، برتر

است.

الدرالمثور، ج ۴،ص ۲۳۸

در حالی که هالیوود از مشاهیرش اسطوره می‌سازد، مفاخر ایرانی همچنان غایبان بزرگ پرده نقره‌ای هستند

سینمای ایران کارخانه فراموشی مفاخر ملی



■ احمد محمدتبریزی

رسییدن فیلم «مایکل» به فروش بیش از ۹۱۱ میلیون دلار در گیشه جهانی، بار دیگر اهمیت فیلم‌های زندگی‌نامه‌ای در صنعت سینمای جهان را یادآوری می‌کند. این فیلم که بر اساس زندگی مایکل جکسون ساخته شده، با وجود نقدهای نه‌چندان مثبت و امتیازهای متوسط و ضعیف منتقدان، توانسته به پر فروش‌ترین فیلم زندگی‌نامه‌ای موزیکال تاریخ سینما تبدیل شود. «مایکل» تاکنون ۳۸۵/۶ میلیون دلار در امریکا و شمالی و ۵۵۲/۳ میلیون دلار در بازارهای بین‌المللی فروش داشته و نشان داده‌است که برای مخاطبان، جذبه‌های یک شخصیت شناخته شده گاه بسیار مهم‌تر از کیفیت هنری خود فیلم است.

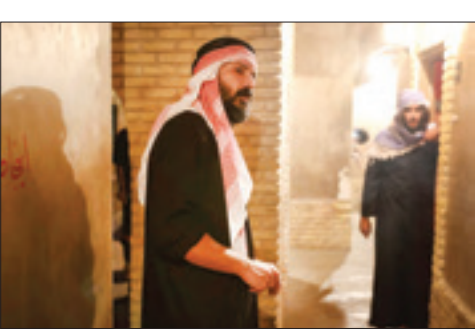
■ ■ ■

موفقیت تجاری «مایکل» را نباید فقط به حساب محبوبیت ستاره‌ای مانند مایکل جکسون گذاشت. این فیلم نمونه‌ای از یک رویکرد تثبیت شده در هالیوود است. رویکردی که براساس آن، سینما به سرعت سراغ روایت زندگی چهره‌های تأثیرگذار می‌رود و تلاش می‌کند پیش از آنکه خاطره آنها از حافظه جمعی کمرنگ شود، روایت خود را ثبت کند. در سیاست فرهنگی تهیه‌کنندگان و صاحبان استودیوها در هالیوود رفتن به سراغ زندگی شخصیت‌های مشهور، در کنار موضوعات هنری‌اش یک سرمایه‌گذاری فرهنگی و اقتصادی برایشان محسوب می‌شود. نکته قابل توجه درباره «مایکل» این است که هنوز

سال‌های چندان زیادی از مرگ مایکل جکسون نگذشته و در عین حال، بحث‌ها و حاشیه‌های مربوط به اتهام‌های کودآزاری او همچنان در رسانه‌ها و افکار عمومی مطرح است. با وجود این، هالیوود منتظر پایان یافتن این مناقشات نمی‌ماند. سازندگان فیلم تصمیم گرفتند روایت خود را از این چهره جهانی ارائه کنند و بازار نیز به این تصمیم پاسخ مثبت داد. این اتفاق نشان می‌دهد که صنعت سینما در امریکا بیش از آنکه درگیر تعارضات یا محافظه‌کاری باشد، به ضرورت ثبت و بازنمایی شخصیت‌های اثرگذار باور دارد، حتی اگر آن شخصیت‌ها محل اختلاف و مناقشه باشند.

در نشست خبری مطرح شد

نمایش «زار» روایتی آیینی و نگاهی متفاوت به یک باور کهن ایرانی



شخصیت اصلی داستان وقایعی را روایت می‌کند که حتی پیش از تولد او رخ داده‌اند.

■ از جشنواره فجر تاجرای عمومی

کارگردان نمایش «زار» با اشاره به حضور این اثر در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: در بخش دوگروه‌های اجرایی جشنواره شرکت کردیم و فضای یک روستای جنوبی را در یک سوله‌بازسازی کردیم. مخاطبان در دل دکور حرکت می‌کردند و نمایش را از نزدیک تجربه می‌کردند. این تجربه برای ما موفقیت‌آمیز بود و توانستم جایزه آن بخش را نیز در یافت کنیم. وی افزود: در جشنواره به دلیل شرایط اجرایی، در هر نوبت تنها ۱۰ تا ۱۲ مخاطب می‌توانستند نمایش را ببینند. همین موضوع باعث شد تصمیم بگیریم اثر را به شکل صحنه‌ای بازتولید کنیم تا تعداد بیشتری از مخاطبان

■ نما | حسین کشنگار



■ نمایش خانگی

داستان ندارم پس «بدنام» می‌سازم!



سریال «بدنام» پس از بازگشت جنجالی، با سکانس‌های بحث‌برانگیز بار دیگر در کانون انتقادات قرار گرفت. به گزارش تسنیم، سریال «بدنام» از همان روز نخست، بیش از آنکه با داستان، بازی‌ها یا کیفیت ساختش شناخته شود، با حاشیه‌هایش خبرساز شد. اثری که در ۳۱ فروردین‌ماه ناگهان از توقیف خارج شد و در شرایطی به چرخه پخش بازگشت که همچنان پرسش‌های متعددی درباره فرایند تولید، مجوزها و نحوه انتشار آن وجود داشت. حالا اما این سریال بار دیگر نه به دلیل روایت و کیفیت هنری، بلکه به واسطه سکانس‌های غیرعرفی که در فضای مجازی به سرعت دست به دست می‌شوند، در مرز توجه قرار گرفته‌است.

ماجرا «بدنام» صرفاً داستان یک سریال نیست، داستان مسیری است که بخشی از شبکه‌نمایش خانگی در سال‌های اخیر در پیش گرفته‌است. مسیری که در آن، گاهی حاشیه بر متن غلبه می‌کند ووقوع جای کیفیت رامی‌گیرد.از توقیف و رفع توقیف‌های پرسررودما گرفته تا تبلیغات گسترده، حالا سکانس‌هایی که بیش از آنکه به پیشبرد داستان کمک شده‌اند، بازگشت «بدنام» خود با ابهام‌های فراوانی همراه بود. قصه‌گویی و خلق تعلیق دچار ضعف می‌شود، معمولاً وسوسه استفاده از عناصر حاشیه‌ساز نیز افزایش می‌یابد. در چنین شرایطی، به جای آنکه مخاطب با یک داستان قوی درگیر شود، توجه او به سکانس‌هایی جلب می‌شود که قابلیت وایرال شدن در فضای مجازی را دارند.

این روند تنها به «بدنام» محدود نمی‌شود. در ماه‌های اخیر، برخی سریال‌ها و حتی آثار سینمایی تلاش کرده‌اند از طریق نشانه‌ها، قاب‌بندی‌ها و موقعیت‌های نمادین، خطوط قرمز سابق را جابه‌جا کنند. مدافعان این رویکرد از تحول در زبان تصویر و روایت سخن می‌گویند، اما منتقدان معتقدند آنچه در حال وقوع است بیش از آنکه یک نوآوری هنری باشد، نوعی از مزمون و خطا برای ستنجش میزان حساسیت‌ها و عبور مخاطب منتقل شود.

در قسمت دهم سریال، شخصیت بلداافروز با بازی ستایش رحایی‌نیا وارد اتاق شخصیت مقابل می‌شود و به جای نمایش مستقیم یک کشش عاطفی، کاغذی را روی صورت او می‌کند، حرکتی که بسیاری از کاربران فضای مجازی آن را نوعی «بوسه نیابتی» تعبیر کردند. این سکانس در مدت کوتاهی به یکی از پربازدیدترین بخش‌های سریال در شبکه‌های اجتماعی تبدیل شد.

سروده‌های خود را درباره رهبری شهید مطهری در قالب یک داستان نمایشی روایت کنیم.

زاری به اشاره به پژوهش‌های میدانی گروه اظهار کرد: ایده اصلی نمایش در سفری به جنوب ایران شکل گرفت. در آن سفر با پیرزنی مواجه شدیم که مردم محلی معتقد بودند زار گرفته‌است. او ادعا می‌کرد می‌تواند به زبان‌های مختلف صحبت کند. این مواجهه نقطه آغاز شکل‌گیری ایده نمایشنامه شد.

وی ادامه داد: یکی از ویژگی‌های باور را روایت کردن زمان‌هایی است که فرد در آن حضور نداشته‌است. قصه ما نیز از همین نقطه آغاز می‌شود.

امکان تماشای آن را داشته باشند. زارعی درباره تغییر ساختار اجرا توضیح داد: در ابتدا نمایش کاملاً تعاملی طراحی شده بود، اما شرایط اجرایی و مسائل اقتصادی باعث شد آن را به یک اجرای صحنه‌ای تبدیل کنیم. در عین حال تلاش کردیم روح اثر و ویژگی‌های آیینی آن حفظ شود.

وی درباره نگاه نمایش به آیین زار گفت: زار پدیده‌ای است که نمی‌توان وجود آن را در فرهنگ جنوب ایران انکار کرد. با این حال ما در نمایش، نه به دنبال تأیید آن هستیم و نه رد آن. مخاطب خود می‌تواند پس از تماشای اثر برداشت شخصی‌اش را داشته باشد.

زارعی افزود: زار با مفهوم جن‌زدگی تفاوت دارد و نباید این دو را یکی دانست. ما تلاش کرده‌ایم با نگاهی بی‌طرفانه این باور را در بستر فرهنگی و اجتماعی جنوب ایران به تصویر بکشیم.

کارگردان نمایش «زار» با اشاره به ویژگی‌های موسیقایی اثر گفت: آیین زار تلفیقی از موسیقی، خوراک، آواز و حرکت است. ما تمامی این عناصر را در نمایش حفظ کرده‌ایم. بیش از ۱۳‌ساز جنوبی در اجرا حضور دارند و تمامی صداها به شکل زنده تولید می‌شوند؛ از صدای دریا و باد گرفته تا صدای طوفان و دیگر افکت‌های صوتی.

زارعی در پایان خاطر نشان کرد: ما آهنگساز مشخصی نداریم. جمعی از هنرمندان موسیقی جنوب را کنار هم قرار دادیم و امروز این گروه به یک مجموعه حرفه‌ای تبدیل شده‌اند که بخش مهمی از هویت اجرایی نمایش را شکل می‌دهند. نمایش «زار» از ۲۵ خرداد تا ۲۳ تیرماه ساعت ۲۱ با پرداختن به یکی از زاآلودترین باورهای مردمان حاشیه خلیج فارس، در تماشاخانه نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود.



دبیر جایزه جهانی شعر «امام شهید» از انتشار فراخوان بین‌المللی این رویداد خبر داد و از شش‌اعراب سراسر جهان دعوت کرد آثار خود را درباره رهبری شهید و جایگاه جهانی وی به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند. ادامه داد: شاعران کودک و نوجوان نیز جایزه جهانی شعر «امام شهید» را خواهند برد. دبیر جایزه جهانی شعر «امام شهید» در حال بررسی است. وی افزود: هم‌کنون هیئت انتخاب مشغول بررسی و گزینش آثار برای انتشار در کتاب‌ها و ارسال به هیئت داوران است. قزوه در پایان از شاعران خواست سروده‌های خود را درباره رهبری و «امام شهید» به شناسه @r_esmaily در متعلق به رضا اسماعیلی در پیام‌رسان «بله» ارسال کنند تا در مجموعه‌هایی که برای این منظور در حال تهیه است منتشر شود. به گفته دبیر این رویداد، ۴۰ شاعر برگزیده به نیابت از رهبر شهید به زیارت اربعین مشرف خواهند شد و جوایز نفیس دیگری نیز در مراسمی به برگزیدگان اهدا می‌شود.