

دیدگاه



آغاز اکران «رؤیاشهر» در کشور ترکیه

انیمیشن سینمایی «رؤیاشهر» اکران خود را در سینماهای ۲۸ شهر از کشور ترکیه آغاز کرد. اکران سرسرای انیمیشن سینمای «رؤیاشهر»، محصول مشترک مرکز انیمیشن سوره، مرکز پویانمایی مهوا، اداره کل فرهنگی شهرداری تهران و استودیو آینده‌نگار، به کارگردانی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن آبادی از روز جمعه ۲۲ خرداد هم‌زمان در سینماهای ۲۸ شهر در کشور ترکیه آغاز شده است. این انیمیشن سینمایی که به تازگی عنوان بهترین فیلم انیمیشن جشنواره کودکان هند را از آن خود کرده، قصه نوجوانی به نام «آرت» است که رؤیای قهرمانی در سر دارد و در سفری همراه با دوستانش برای رسیدن به شهر رؤیایی خود، سینماهای شهرهای آدیامان، آماسیا، انکارا، آنتالیا، بارتین، باتمان، بولو، بورسا، چوروم، دوزه‌ج، ادیرنه، ارزوم، اسکیشهر، قازئ آنتپ، اسپارتا، استانبول، کایسری، قهرس، کوچالی، کنیا، کوتاهیا، مانیسا، ماردین، نوشهر، توکات، وان، والوا و یوزگات توسط شرکت پخش ترکیه‌ای MCFilm روی پرده رفته است. مدیریت دوبلاژ «رؤیاشهر» برعهده امیرهوشنگ زند بوده و میرطاهر مظلومی، زنده‌یاد منوچهر والی‌زاده، منوچهر زنده‌دل، نگین کایفر، اردشیر منظم، لایلا کوهسار، آرزو آفری و ارسلان جولایی از صداپیشگان آن هستند.

اجرای «نقشی بر میناب»

در موزه هنرهای معاصر

موزه هنرهای معاصر تهران روز یک‌شنبه ۲۴ خردادماه میزبان برنامه «نقشی بر میناب» خواهد بود.

موزه هنرهای معاصر تهران، معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و موسسه هنر،

به توسعه فرهنگ و هنر،

روز یک‌شنبه ۲۴ خرداد ۱۴۰۵ برنامه «نقشی بر میناب» را با محوریت بازخوانی سنی و فرهنگی جامعه میناب برگزار می‌کنند. این برنامه از ساعت ۱۵ در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار خواهد شد و شامل مجموعه‌ای از اجراهای هنری، موسیقایی و پرفورمنس با حضور هنرمندان هرمزگان و هنرمندان معاصر ایران است. در بخش نخست این رویداد، اجرای زنده جله‌نگاری (نقاشی روی چپله، سفال سنتی میناب) از ساعت ۱۵ تا ۱۸ برگزار می‌شود. همچنین از ساعت ۱۷، کوارتت بادی «از میان آوار» با آهنگسازی میرداد آقایی و به یاد کودکان شهید میناب پیش‌روی مخاطبان قرار خواهد گرفت. بخش دیگری این برنامه با عنوان «جست‌وجوی حقیقت در خاک سنتی میناب» از ساعت پرفورمنس اختصاص دارد که از ساعت ۱۶:۳۰ برگزار می‌شود.



پخش سریال «مختارنامه» از دوشنبه

«مختارنامه» از ساعت ۲۳ دوشنبه روی آنتن می‌رود. این سریال قرار است در قالب ۶۰ قسمت ۶۰دقیقه‌ای از شبکه آی‌فیلم پخش شود. این اثر که نخستین بار در سال ۱۳۸۹ از شبکه یک سیما پخش شد، پس از ۱۶ سال همچنان در اغلب سال‌ها و از شبکه‌های مختلف سیما بازپخش شده است. این سریال تاکنون حدود ۲۳۰۰ ساعت بازپخش شده و قرار است در محرم‌اسفال نیز به مدت ۴۰ شب روی آنتن باشد. با پخش دوباره این سریال، مجموع روزهای حضور آن روی آنتن تلویزیون در سال جاری به حدود ۹۵ روز متوالی می‌رسد. آمار مخاطبان نشان می‌دهد «مختارنامه» همچنان یکی از موفق‌ترین آثار مناسبتی تلویزیون است.

دیدگاه احسان ناظم‌کلبگی

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
<div><div><div><div><div></div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div></div><div><div><div></div><div>مدیر مسئول: محمدجواد اخوان</div></div><div><div></div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان</div></div></div><div><div><div></div><div>آدرس: تهران، خیابان بهیقی</div></div><div><div></div><div>کوچه شهیداکبر زرجانی (چهارم‌هم‌غری)، پلاک ۱۲</div></div></div><div><div><div></div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۴۸۸</div></div><div><div></div><div>روابط‌عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰</div></div></div><div><div><div></div><div>فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶</div></div><div><div></div><div>توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۲۲-۸۸۷۳</div></div></div><div><div><div></div><div>چاپ: همشهری</div></div><div><div></div><div>Public@JavanOnline.ir</div></div></div></div></div>	
<p> روزنامه جوان شماره ۷۶۲۲ یک‌شنبه ۲۴ خرداد ۱۴۰۵ ۲۸ دفعه‌جمعه ۱۴۴۷ اذان ظهر ۱۲:۰۵ غروب آفتاب ۱۹:۴۱ اذان مغرب ۱۹:۴۲ نیمه‌شب‌شروعی ۲۳:۱۱ اذان‌صبح‌فردا ۰۲:۰۱ طلوع آفتاب‌فردا۰۴:۴۸</p>	

بازسازی آرامش و تاب‌آوری اجتماعی با خوانشی تمدنی از منظومه‌اسلامی



محمد یوسف‌نیا
جنگ شناختی، به‌عنوان یکی از پیچیده‌ترین اشکال تقابل در دنیای معاصر یا تمرکز بر تبدیل هوشیاری طبیعی جامعه به اضطراب فراگیر با بهره‌مندی از ابزار مهمی مانند شبکه و خیرهای میهم شکل می‌گیرد. پس از عبور از چنین بحرانی، جامعه وارد بحمله‌ای می‌شود که در آن آرامش ظاهری با اضطراب‌های پنهان همراه است. این وضعیت، نیازمند بازتعریف مؤلفه‌های پایداری اجتماعی و تقویت تاب‌آوری است؛ مفهومی که در اندیشه اسلامی، نه‌فقط یک ضرورت اجتماعی، بلکه بنیانی برای تداوم و تعالی حیات تمدنی یک ملت به‌شمار می‌رود. در شرایط فعلی و با فرار گرفتن در آستانه ماه محرم می‌توان بر این راهبرد دشمن برای ناامن‌سازی روانی و ایجاد اضطراب جمعی در روزهای پسابرجان، فائق آمد و در صورت طراحی تدابیر صحیح، حتی می‌توان به تقویت انگاره‌های ذهنی و آرامش‌بخش در جامعه اقدام کرد. با به‌کارگرفتن عملی «امر به معروف و نهی از منکر» به‌عنوان راهبردهای بسیار اثرگذاری که اتفاقاً بیشترین پیامد متعالی و متنوعی داشته‌باشند، مثلاً امر به معروف و نهی از منکر می‌تواند به جامعه در دوران عبور از بحران کمک چشم‌گیری کرد. همچنین در گامی فراتر، می‌توان پایداری اجتماعی و تاب‌آوری در بین اقشار مختلف جامعه را، نه به‌عنوان مفاهیمی راهبردهای می‌توانند مصادیق معین و متنوعی داشته‌باشند، بلکه امر به معروف و نهی از منکر مردم نسبت به مسئولان (که اتفاقاً مورد تأکید رهبر شهیدانقلاب هم بود) و نیز انظار و تذکار به آنها می‌تواند یادآوری فرار گرفتن‌شان در جایگاه حل‌کردن مشکلات جامعه و موقعیتی که خداوند برای استیغای حقوق مردم در اختیار آنها قرار داده است؛ باشد. چه اینکه امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام در عهدنامه‌خود به مالک اشتر می‌فرماید: «سنون دین و جماعت مسلمانان و ساز و برگ در برابر دشمنان، توده مردم هستند؛ پس، باید توجه و عنایت تو به آنان باشد.» قطعاً در پیش گرفتن چنین فضایی بسه آرامش جامعه و خنثی شدن آثار جنگ‌های ترکیبی دشمنان و همچنین اتحاد و انسجام مرصوص می‌تواند انجامد.

بازگشت از بحران، همیشه با سکوتی سنگین همراه است؛ سکوتی که در پس آن، ذهن‌ها هنوز درگیر و دل‌ها ناآرامند. منجر به زیسته‌جوامع نشان می‌دهد که پایان بحران، لزوماً به معنای پایان اثرات آن نیست. جامعه، مانند فردی که از یک مسیر سخت عبور کرده، هنوز در وضعیت «تنش باقی‌مانده» زندگی می‌کند؛ وضعیتی که اگر به‌درستی فهم و مدیریت نشود، می‌تواند به‌بستر بحران‌های جدید تبدیل شود. در چنین شرایطی، پرسش کلیدی از سطح نیازهای روزمره فراتر می‌رود؛ چگونه می‌توان این آرامش شکننده را به ثباتی پایدار تبدیل کرد؟ پاسخ به این پرسش، در چارچوب یک نگاه صرفاً روان‌شناختی قابل‌دستیابی نیست، بلکه نیازمند ورود به سطحی عمیق‌تر، یعنی تحلیل اندیشه‌ای و تمدنی است، جایی که مفاهیم «پایداری اجتماعی» و «تاب‌آوری» در نسبت با جهان‌بینی اسلامی معنا پیدا می‌کنند.
موقعیت آزمون
در اندیشه اسلامی، جامعه یک کل زنده و پویاست؛ «امت»ی که هویت آن بر پایه ایمان، عدالت و همبستگی شکل می‌گیرد.از این منظر،

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
آن که منکر را با قلب و دست و زبانش انکار نکند، مرده‌ای است میان زندگان.
تهذیب‌الاحکام ج ۶،ص ۱۸۱



تجسمی

محسن رافعی، دبیر انجمن مجسمه‌سازان:

میراث نعمت‌الهی در شاگردان فراوانی است که آموزش داد



با درگذشت مرتضی نعمت‌الهی، جامعه هنری امروز نه تنها یک مجسمه‌ساز و استاد برجسته، بلکه یکی از معلمان تأثیرگذار خود را از دست داده است. مرتضی نعمت‌الهی، هنرمند پیشکسوت مجسمه‌ساز و خالق نخستین اثر آستره شهری در ایران، ۲۲ خردادماه در ۸۱ سالگی در گذشت. محسن رافعی، مجسمه‌ساز معروف و نهی از منکر، در صورت فهم صحیح، دقیق‌برای همین کارکرد طراحی شده‌اند؛ پایش مستمر وضعیت اجتماعی و اصلاح آن از درون این رویکرد، به‌جای انکارصف بسه‌نهادهای رسمی بر مسئولیت جمعی و مشارکت مردمی تأکید دارد.

از همین‌جا، مفهوم «امنیت مردم‌پایه» معنا پیدا می‌کند، مدلی که در آن، امنیت نه کالایی تحمیلی، بلکه محصول کنش‌های روزمره مردم است. در این چارچوب، ره‌شهروند با رفتار خود در تولید یا تخریب آرامش اجتماعی نقش دارد. از نحوه گفت‌وگو در یک صف ساده تا شیوه بازنشر یک خبر در فضای مجازی، همگی به عناصر سازنده یا مخرب امنیت تبدیل می‌شوند. در کنار این مؤلفه‌ها، امید به‌عنوان یک سرمایه تمدنی، نقشی تعیین‌کننده در عبور از وضعیت پسابرجان دارد. امید، صرفاً یک احساس فردی نیست، بلکه یک نیروی اجتماعی است که می‌تواند جهت حرکت جامعه را تعیین کند. برجسته‌سازی پیشرفت‌های کوچک، روایت‌سازی مثبت از آینده و تقویت اعتماد عمومی از جمله راهکارهایی هستند که می‌توانند این سرمایه را بازتولید کنند.

در نهایت، آنچه برمی‌آید، این است که دوران پسابرجان، بیش از آنکه دوره‌ای برای سازسازی فیزیکی باشد، فرصتی برای بازسازی معنایی و تمدنی است. جامعه‌ای که بتواند تجربه بحران را به منبئی برای افزایش آگاهی، همبستگی و ظرفیت‌درینی خود تبدیل کند، نتنها از بحران عبور کرده، بلکه یک گام به سوی تعالی تمدنی برداشته است.

در این مسیر، پایداری اجتماعی و تاب‌آوری، نه مفاهیمی انتزاعی، بلکه راهبردهایی عملی هستند که از دل اندیشه اسلامی برمی‌خیزند و می‌توانند چارچوبی مؤثر برای حفظ و تعمیق آرامش در جامعه فراهم آورند. آرامشی که نه شکننده، بلکه ریشه‌دار و ماندگار است.

نما | حسین کشنگار



روزنامه جوان | شماره ۷۶۲۲ | یک‌شنبه ۲۴ خرداد ۱۴۰۵ | ۲۸ | دفعه‌جمعه ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب ۱۹:۴۱ | اذان مغرب ۱۹:۴۲ | نیمه‌شب‌شروعی ۲۳:۱۱ | اذان‌صبح‌فردا ۰۲:۰۱ | طلوع آفتاب‌فردا ۰۴:۴۸

روز یک‌شنبه ۲۴ خرداد ۱۴۰۵ برنامه «نقشی بر میناب» را با محوریت بازخوانی سنی و فرهنگی جامعه میناب برگزار می‌کنند. این برنامه از ساعت ۱۵ در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار خواهد شد و شامل مجموعه‌ای از اجراهای هنری، موسیقایی و پرفورمنس با حضور هنرمندان هرمزگان و هنرمندان معاصر ایران است. در بخش نخست این رویداد، اجرای زنده جله‌نگاری (نقاشی روی چپله، سفال سنتی میناب) از ساعت ۱۵ تا ۱۸ برگزار می‌شود. همچنین از ساعت ۱۷، کوارتت بادی «از میان آوار» با آهنگسازی میرداد آقایی و به یاد کودکان شهید میناب پیش‌روی مخاطبان قرار خواهد گرفت. بخش دیگری این برنامه با عنوان «جست‌وجوی حقیقت در خاک سنتی میناب» از ساعت پرفورمنس اختصاص دارد که از ساعت ۱۶:۳۰ برگزار می‌شود.

او بیان کرد: استفاده هوشمندانه از بافت، حجم و به‌ویژه فضای منفی از دیگر ویژگی‌های قابل توجه آثار او بود. این عناصر در کنار یکدیگر باعث می‌شدند که مجسمه‌ها تنها به‌عنوان یک فرم فیزیکی دیده نشوند، بلکه نوعی حس و شیوه مواجهه او با فرم و ماده حضور دارد، گویی نوعی روح در عین حال، حتی در آثار مدرن و انتزاعی او نیز می‌توان پیوندی عمیق با روح و فرهنگ ایرانی مشاهده کرد. این ارتباط، نه به‌صورت مستقیم و نمادین، بلکه در نگاه، نگرش و شیوه مواجهه او با فرم و ماده حضور دارد، گویی روح ایرانی در بطن آثارش جاری است و همین مسئله به آنها هویتی متمایز می‌بخشد.

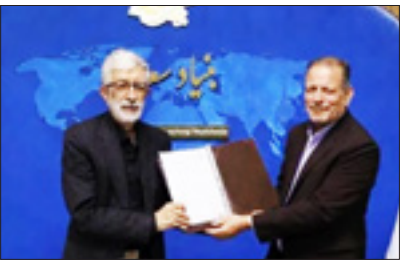
این مجسمه‌ساز همچنین به تأثیر نعمت‌الهی بر نسل‌های بعد از خود به واسطه فعالیتش در عرصه آموزش گفت: تأثیری که ایشان در حوزه آموزش بر نسل‌های بعدی گذاشت، کاملاًمشهود است. برای هنرمندانی که به‌ویژه در اصفهان زندگی و تحصیل کرده‌اند، این فرصت وجود داشت که با استادی منمشین باشند که از یک‌سوشناخت عمیقی از هنر معاصر داشت و از سوی دیگر درک درستی از هویت ایرانی و ریشه‌های فرهنگی این سرزمین را به شاگردانش منتقل می‌کرد. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های نعمت‌الهی همین توانایی در ایجاد پیوند میان آن دو جهان بود که از یک طرف میراث چند هزار ساله فرهنگ و هنر ایران و از نسوی دیگر اقتضات و مؤلفه‌های هنر معاصر را دربر می‌گرفت. کمتر پیش می‌آید هنرمندی بتواند این دو حوزه را به شکلی متعادل در کنار هم قرار دهد.

او ادامه داد: آقای نعمت‌الهی به دانش‌جویان یاد می‌داد که برای ورود به عرصه هنر معاصر، لزوماً نیازی به فاصله گرفتن از ریشه‌های فرهنگی خود ندارند. برعکس می‌توانند بر داشته‌های تاریخی و فرهنگی خود تکیه کنند و با اتکا به آنها به زبان امروز هنر دست پیدا کنند.

خبیر

با حکم غلامعلی حدادعادل

قهرمان سلیمانی دبیر بنیاد سعدی شد



ادبیات فارسی می‌تواند به‌ارتقای کیفیت برنام‌ها و منابع آموزشی کمک کند و از این جهت، حضور سلیمانی موجب اطمینان خاطر بیشتری خواهد بود. در ادامه این مراسم، قهرمان سلیمانی با اشاره به جایگاه زبان فارسی در فعالیت‌های فرهنگی و علمی خود افزود: زبان فارسی برای من هویتی الهی و زبان فرهنگ، معنویت و هویت تاریخی ایران است و از اینکه زندگی و فعالیت حرفه‌ای‌ام با این زبان گره خورده است، خداوند را سپاسگزارم.

سلیمانی ادامه داد: زبان فارسی میراث مشترک همه ایرانیان است و ما در بنیاد سعدی گردهم آمده‌ایم تا از رهگذر این زبان، تصویری شایسته از ایران به جهان عرضه کنیم، به نیازهای بین‌المللی در این حوزه پاسخ دهیم و نسبت به مسئولیتی که برعهده داریم و دینی که به فرهنگ ایران و زبان فارسی داریم، سربلند باشیم.

رئیس بنیاد سعدی یا صدور حکمی، قهرمان سلیمانی را به‌عنوان دبیر این بنیاد منصوب کرد. غلامعلی حدادعادل، رئیس بنیاد سعدی در مراسم معارفه دبیر جدید این بنیاد با اشاره به بیش از ۳۰ سال همکاری و دوستی با قهرمان سلیمانی، وی را از چهره‌های شناخته‌شده حوزه گسترش زبان فارسی در خارج از کشور دانست و گفت: تحصیلات و سوابق اجرایی سلیمانی از آغاز تاکنون در مسیر فعالیت‌های فرهنگی و توسعه‌زبان فارسی در عرصه بین‌المللی بوده است. وی افزود: حضور سلیمانی در بنیاد سعدی به معنای انتقال تجربه‌های مختلف داخلی و خارجی در همین حوزه فعالیت‌های بنیاد است. بسیاری از دوستان و همکارانی که اکنون در بنیاد حضور دارند، پیشتر در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با ایشان همکاری داشته‌اند و با توانایی‌ها و سوابق ایشان آشنا هستند.

حدادعادل ادامه داد: ایشان علاوه بر تجربه مدیریتی، اهل ادب و معلم زبان فارسی هستند. من نیز از مقالات و نوشته‌های ایشان استفاده کرده و حتی برخی از نوشته‌های خودم را در اختیار ایشان قرار داده‌ام تا مورد نقد و اظهارنظر قرار دهند. بنابراین ایشان علاوه بر انجام مسئولیت‌های قانونی و مدیریتی می‌توانند در حوزه‌های محتوایی نیز به استادان، مدرسان و همکاران بنیاد کمک کنند.

رئیس بنیاد سعدی گفت: با توجه به اهمیت فعالیت‌های آموزشی و پژوهشی این بنیاد، حضور فردی آشنا با متون و