



نقاشی عاشورا ای جدید حسن روح‌الامین خلق شد

حسن روح‌الامین با خلق نقاشی جدیدش درباره حضرت ابوالفضل‌العباس علیه‌السلام، از ایشان درخواست کرد که نگاهی غصب آلود به فرعونیان زمان حال کنند. حسن روح‌الامین در روزهای منتهی به ماه محرم و آغاز عزاداری سیدالشهدا علیه‌السلام و یاران‌شان، در حال آفرینش تابلوی نقاشی جدیدی در قطع بزرگ بود که شب گذشته از اتمام آن خبر داد. با توجه به متنی که درباره نقاشی منتشر کرده و پخش مداحی محمود کریمی درباره حضرت ابوالفضل‌العباس علیه‌السلام حین نقاشی، مشخص شد که این تابلوی مربوط به شهادت حضرت ابوالفضل (ع) است. حسن روح‌الامین درباره این تابلو نوشته است: «با عباس امشب کاری که برای شما بود، انجام دادم و تمام شد. آقا، مزد این کاری که انجام شد، به نگاه غصب‌آلود به این فرعونیان زمان یکن، استخوانشونو خرد کن، امشب به حق مادرت حضرت ام‌البنین.»

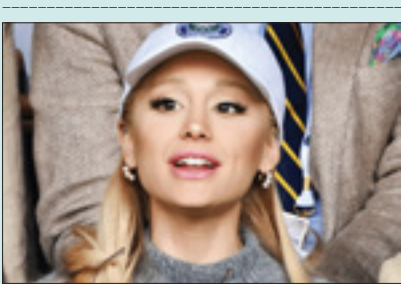
پخش فصل جدید «حسینیبه معلی» از دوشنبه ۲۵ خرداد

فصل جدید «حسینیبه معلی»، ویژه ماه محرم ۱۴۰۵ با اجرای نجم‌الدین شریعتی از دوشنبه ۲۵ خرداد از شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد. فصل جدید «حسینیبه معلی»، ویژه ماه محرم ۱۴۰۵ با اجرای نجم‌الدین شریعتی از دوشنبه ۲۵ خردادماه روانه شبکه ۳ سیما خواهد شد. در این فصل حاج سیدمجید بنی‌فاطمه، حاج مهدی رسولی، حاج سیدرضا نرمانی، حجت‌الاسلام سیدحسین آقامیری و کرلایی امیر پرومند حضور دارند.

قدیمی‌ترین وقف‌نامه جهان اسلام در طبرس کشف شد

یک پژوهشگر اسناد تاریخی از شناسایی وقف‌نامه‌های کم‌نظیر متعلق به سال ۶۲۲ هجری شمسی در طبرس خیر داد که به گفته وی، قدیمی‌ترین سند وقفی جهان اسلام به شمار می‌رود. مهدی قربانی، پژوهشگر اسناد و نسخ خطی در گفت‌وگو با ایبنا، در مورد سنک تاریخی گفت: به دنبال جست‌وجو و تحقیق در اسناد و نسخ خطی در اواخر دوره قاجار در منطقه «تون» و «طبرس»، به تصویری از وقف‌نامه‌ای غیرمنقول دست یافتم که در نوع خود بی‌نظیر است.

وی افزود: در حالی که وقف‌نامه مسجد گورشاه به تاریخ ۸۲۹ هجری قمری تاکنون از نظر پژوهشگران قدیمی‌ترین سند موقوفه غیرمنقول تلقی می‌شده است، شاید بتوان این سند نوباهتیه مهم به تاریخ ۷۱۳ قمری را قدیمی‌ترین سند وقفی در جهان اسلام نامید. قربانی این سند وقفی را متعلق به عهد تیموری دانست و تأکید کرد: این سند روی پارچه‌ای به ابعاد ۱۸ سانتیمتر و طول ۲ متر و ۲۰ سانتیمتر با خط نسخ تحریری و رسم‌الخطی درواغ تومرغان نوشته شده است. به عنوان مثال «پس» را «پس» و «دینار کبکی» را «دینار کبکی» و «یاچه» را «یاچه» نگاشته که مرسوم بودن الفبای ادبیات عرب در کتابت آن دوران را نشان می‌دهد. این پژوهشگر نسبت به اسناد ادامه داد: واقف این موقوفه، امیر مبارزالدین محمد بهادر است که امید می‌رود پس از تکمیل تحقیقات، موضوع به صورت مقاله‌ای جامع در مجلات معتبر به چاپ برسد. از این پژوهشگر برتلاش تاکنون بیش از ۱۲ عنوان کتاب مستند به اسناد و نسخ خطی درباره منطقه تون و طبرس در اواخر قاجار رهسپار بازار کتاب شده است.



حمله تند خواننده امریکایی به کاخ سفید

از آهنگ‌هایسم برای تبلیغ کارهای وحشیانه و نفرت‌برانگیز برای استیغفاده نکتیسانه خواننده مطرح امریکایی ضمن انتقاد شدید از کاخ سفید به دلیل استفاده از آهنگش در تبلیغ اخراج مهاجران، این کار را وحشیانه، غیرانسانی و نفرت‌انگیز توصیف کرد. آریانا گراند، خواننده، ترانه‌سرا و بازیگر مطرح امریکایی ضمن انتقاد شدید از کاخ سفید به‌دلیل استفاده از یکی از آهنگ‌هایش در حمایت از عملیات اخراج مهاجران توسط اداره مهاجرت امریکا (ICE) این اقدام را وحشیانه، غیرانسانی و نفرت‌برانگیز خواند. این واکنش هنگامی رخ داد که کاخ سفید در ویدئویی که در تیک‌تاک منتشر کرده بود، از آهنگ «خداحافظ» (Bye) گراند روی ویدئویی که در آن مأموران ICE مشغول بازداشت و دستبند زدن به افراد دیده می‌شوند، استفاده کرده بود. «دیگر هرگز موسیقی مرا در ارتباط با مزخرفات و وحشیانه، غیرانسانی و نفرت‌انگیزتان به کار نبرید. لعنت به ICE»؛ این کامنت تندی است که گراند ه‌ی ویدئوی کاخ سفید گذاشت. سخنگوی این خواننده در گفت‌وگو با Variety تأیید کرد که این کامنت توسط گراند گذاشته شده است. هم‌زمان، تیم گراند در تلاش بود آهنگ استفاده شده در این ویدئو را حذف کند. اندکی پس از انتشار آن کامنت، قابل صوتی از کلیپ حذف شد و ویدئو بدون صدا در دسترس قرار گرفت. این نخستین بار نیست که این خواننده به‌دلیل جابج گر می از دولت تورویست ترامپ در حمایتش انتقاد می‌کند. او در سپتامبر ۲۰۲۵ نیز پستی را در صفحه شخصی خود بازنشر کرد که در آن از پوشش‌های اداره مهاجرت و گمرک امریکا (ICE) و آنچه «تهدیدیهایی علیه دموکراسی» عنوان کرده بود، انتقاد می‌شد. گراند در انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۲۰۲۴ ایالات متحده نیز از کامالاهریس، نامزد حزب دموکرات حمایت کرده بود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
<div><div><div><div><div></div><div>مدیر مسئول: محمدجواد اخوان</div></div></div><div><div><div></div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان</div></div><div><div></div><div>آدرس: تهران، خیابان بهیقی</div></div></div><div><div><div></div><div>کوه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲</div></div><div><div></div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸</div></div></div><div><div><div></div><div>روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶</div></div><div><div></div><div>توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۲۲</div></div></div><div><div><div></div><div>چاپ: همشهری</div></div><div><div></div><div>Public@JavanOnline.ir</div></div></div></div></div>	
روزنامه جوان شماره ۷۶۲۱ شنبه ۲۳ خرداد ۱۴۰۵ ۲۷ ذی‌الحجه ۱۴۴۷ اذان ظهر ۱۲:۰۴ غروب آفتاب ۱۹:۴۱ اذان مغرب ۱۹:۴۲ نیمه‌شب شرعی ۲۳:۱۱ اذان صبح فردا ۲:۰۲ طلوع آفتاب فردا ۵:۰۴	

نگاهی به پشت پرده افزایش بی‌ضابطه دستمزدها در شبکه نمایش خانگی و سینما دستمزدهای نجومی برای نمایش ابتدال



■ **احمد محمدتبریزی**

هر روز که می‌گذرد ابعاد تازه‌ای از وضعیت دستمزدها در سینما، شبکه نمایش خانگی و حتی تلویزیون آشکار می‌شود. افرادی که در سال‌های سخت اقتصادی، به اسم فعالیت هنری رقم‌های نجومی به جیب زدند و دست آخر خرجی کارشان، به اثری ضعیف، سطحی و مبتذل تبدیل شد.

چند سالی می‌شود که دستمزدهای نجومی بازیگران و کارگردان بسیار محل بحث است و انگار هیچ اراده‌ای هم برای مهار این افزایش غیرمنطقی

و غیرعقلانی وجود نداشته است. درست شبیه دستمزدها بازیکنان فوتبال کسه هر چه جلوتر آمده‌اند، رقم‌های نجومی طلب کرده‌اند و بدون دستاوردهای فنی خاصی و افتخارآفرینی مهمی از عالم و آدم بابت همین دستمزدها طلبکار بوده‌اند.

■ **دستمزدهای نجومی بی‌قاعده**
منوچهر هادی از کمدی‌سازان سال‌های اخیر در سینما و شبکه نمایش خانگی در تازه‌ترین گفت‌وگویش پرده از رقم دستمزدها بازیگران در شبکه نمایش خانگی برداشته و نشان داده بخش مهمی از آشنفنگی‌های امروز سینما،

محصول همین پول‌پاشی‌های بدون ضابطه در پلنفرم‌های نمایش خانگی بوده است. بارها تهیه‌کنندگان باسابقه سینما از وضعیت دستمزدها در شبکه نمایش خانگی گلایه کرده‌اند و گفته‌اند دود این افزایش بدون رویه اول به چشم سینما و بعد به چشم مخاطبانش می‌رود. اما خیلی گوش شنوایی بابت این‌ موضوع نبوده و دستمزدها بدون قاعده و ضابطه خاصی بالا رفت‌اند تا به‌رم تبعات اجتماعی‌اش، وضعیت آشفته‌ای را در صحنه فرهنگ و هنر رقم بزنند.

آشنفنگی که امروز دامنه‌اش به تلویزیون هم رسیده و طبق صحبت‌های هادی، تلویزیون هم برای رقابت با پلنفرم‌ها مشغول دادن رقم‌های کلان جهت جذب کارگردان و بازیگران شده است. ادعایی که کارگردان «خانواده صفا» آن را تأیید می‌کند و می‌گوید، الان رقمی که در تلویزیون به عنوان دستمزد می‌گیرم را فکر نمی‌کنم کسی در نمایش خانگی گرفته باشد! منوچهر هادی در کارنامه کار‌اش در شبکه نمایش خانگی پنج سریال به نام‌های «عاشقانه»، «دل»، «گیسو»، «نیسان‌آبی» و «سوپاک» دارد که همگی جزو ضعیف‌ترین سریال‌های تولیدشده در پلنفرم‌های نمایش خانگی هستند که هنگام پخش با انتقادات زیادی از سوی مخاطبان و منتقدان رویه‌ور شدند. هادی در همین گفت‌وگو خیلی قاطعانه از کیفیت آثارش دفاع می‌کند و می‌گوید که فیلم‌های کم‌دی‌اش در سینمای ایران ماندگار شده‌اند و او با داشتن چنین رزومه‌ای، حقیق است که دستمزدی نجومی هم بگیرد!

کارنامه هادی در سینما به «آینه بغل»، «من سوادور نیستم» و «رحمان ۱۴۰۰» می‌رسد تا همه چیز برای قضاوت مشخص و روشن باشد.

کم‌دی‌های او جزو ضعیف‌ترین فیلم‌های ساخته شده در سینمای ایران هستند که جایی برای دفاع نمی‌گذارند. اتفاقاً کم‌دی‌هایی از این دست بیش از هر چیزی در حال نابود کردن سینمای ایران هستند. فیلم‌هایی لوده و مبتذل که ذائقه مخاطبان را خراب کرده و وضعیت را در سینمای

■ **کتاب**

«صبح روز دهم»

کتابی درباره تداوم خط سرخ عاشورا

کتاب «صبح روز دهم» به قلم حجت‌الاسلام سیدمحمدحسین راجی از سوی انتشارات سعدا منتشر شد. به گزارش «جوان»، «صبح روز دهم» به قلم حجت‌الاسلام سیدمحمدحسین راجی اثری که با تمرکز بر مؤلفه‌های عاشورایی در سیره رهبر شهید انقلاب، تلاش دارد، پیوند میان فرهنگ عاشورا و تجربه‌های معاصر جهاد و مقاومت را روایت کند. در این کتاب، نویسنده با اشاره به ۱۰ شاخص عاشورایی، به بازخوانی مفاهیمی چون اخلاص، شجاعت، ایثار، عزت‌مداری، مجاهدت و بی‌اعتنایی به دنیا در زندگی و سیره رهبر شهید انقلاب پرداخته و این مفاهیم را در امتداد متکب امام حسین(ع) تحلیل کرده است. «صبح روز دهم»، روایتی است از تداوم خط عاشورا در تاریخ معاصر؛ مسیری که از واقعه کربلا آغاز می‌شود و تا حوادث و شخصیت‌های معاصر جهان اسلام امتداد می‌یابد. نویسنده در بخش‌های مختلف کتاب، با بهره‌گیری از خاطرات و روایت‌های مرتبط با رهبر شهید انقلاب، رئیس جمهور شهید، شهید حاج قاسم سلیمانی و حماسه‌سازان جنگ ۱۲ روزه و دفاع مقدس سوم تلاش کرده است که دنیا نتوانست آنها را انیسیر خودش کند.

این اثر در واقع ویرایش جدید و تکامل یافته کتاب «از ظهر عاشورا تا شام بغداد» به شمار می‌رود؛ کتابی که پیش‌تر با محوریت خاطرات و سیره شهید حاج‌قاسم سلیمانی منتشر شده بود. نسخه جدید علاوه بر محتوای پیشین،

امام جواد علیه‌السلام:

مؤمن، نیازمند توفیق از جانب خداوند و اندرز دادن به خویش و پذیرش اندرز از کسی است که پندش می‌دهد.
گزیده تحف‌العقول، ص ۶۴

■ **حکمت**

■ **حکمت**

نگاهی به پشت پرده افزایش بی‌ضابطه دستمزدها در شبکه نمایش خانگی و سینما دستمزدهای نجومی برای نمایش ابتدال



اجتماعی تبدیل می‌کند.

موضوع مهم دیگر، بحث مالیات است. سال‌ها بخشی از فعالیت‌های هنری از معافیت‌های مالیاتی گسترده برخوردار بودند. موضوعی که همواره محل انتقاد کارشناسان اقتصادی بوده است. منتقدان معتقدند زمانی که یک هنرمند یا سلبریتی درآمدی میلیاردی دارد، برخورداری از معافیت‌های گسترده مالیاتی با اصول عدالت اقتصادی سازگار نیست. در بسیاری از کشورهای توسعه‌یافته، درآمدهای بالا بدون توجه به حوزه فعالیت، مشمول مالیات‌های تصاعدی می‌شوند و همین مسئله مانع از شکل‌گیری شکاف‌های افراطی درآمد می‌شود.

پرسش اصلی اینجاست که آیا کیفیت آثار تولیدشده نیز مناسبت به این هزینه‌ها بوده است؟ طی سال‌های اخیر بسیاری از سریال‌ها و فیلم‌های پرهزینه شبکه نمایش خانگی و سینما نتوانسته‌اند رضایت منتقدان و حتی بخش قابل توجهی از مخاطبان را جلب کنند. این وضعیت این تصور را ایجاد کرده که گاه شهرت افراد بیش از توانایی حرفه‌ای آنها در تعیین دستمزد نقش دارد.

در همین نقطه است که افزایش بی‌ضابطه هزینه‌های تولید به یک معضل فرهنگی تبدیل می‌شود.

هنگامی که بخش عمده بودجه یک پروژه صرف دستمزد چند بازیگر یا کارگردان شود، طبیعی است که سرمایه‌گذاران به سمت پروژه‌هایی حرکت کنند که بازگشت مالی سریع‌تری داشته باشند. نتیجه چنین روندی کاهش فرصت برای فیلمسازان مستقل، آثار اجتماعی، فیلم‌های هنری و پروژه‌های کم‌هزینه‌تر است.

اظهارات اخیر منوچهر هادی بار دیگر واقعیتی مهم را آشکار کرده است. سریال‌سازی و فیلمسازی ایران با بحران ساختاری در نظام تولید و پرداخت دستمزد مواجه است. بحرانی که اگر برای آن چاره‌ای اندیشیده نشود، نه تنها هزینه تولید را روزبه‌روز بالاتر خواهد برد، بلکه عرصه را برای فیلمسازان خلاق و جریان‌های متنوع سینمایی تنگ‌تر خواهد کرد.

سینمای ایران امروز بیش از هر زمان دیگری به شفافیت مالی، نظام مشخص دستمزدها، مالیات‌ستانی عادلانه و حمایت از تولیدات متنوع نیاز دارد. در غیر این صورت، چرخه افزایش هزینه‌ها و کاهش کیفیت ادامه خواهد یافت و سینما را به نابودی می‌کشاند. ادامه این چرخه در نهایت به سود سینما، مخاطبانش و سایر هنرمندان این حرفه نخواهد بود.



با افزوده شدن روایت‌هایی تازه از چهره‌های مقاومت و رشادهای معاصر، گسترش یافته است. در بخشی از کتاب آمده است: تنها کسانی از آزمون‌های سخت الهی سربلند بیرون می‌آیند که دل بسته و وابسته به دنیا نباشند. امام حسین(ع) در آزمون بزرگ کربلا و در روز عاشورا فرمود: «قَالَعَفْرُوزُ مَن غَرَّهَ وَالسَّقْمُ مَن فَرَّقَتْهٖ، فَلَا تُفَرِّقْکُم هَذِهِ الدُّنْيَا فَإِنَّهَا تَفْطَعُ رَجَاةَ مَن رَكَبَ إِلَيْهَا، وَتُخَيِّبُ مَطَمَعَ مَن طَمَعَ فِيهَا»؛ «فرب خورده کسی است که دنیا او را فریب دهد و نگویند بخت کسی است که دنیا او را مفتون خود کند. امرق‌ب باشی‌ید این دنیا شما را نفریبد که دنیا امید هر کسی را که به او دل ببندد، قطع می‌کند و طمع آزمندان به خود را می‌خشکاند. اما بسیاری از کوفیان در امتحان الهی کربلاسراکنده شدند، چراکه وابستگی‌شان به دنیا، مانع از پروازشان در آسمان قرب الهی شد. ویژگی مشترک امثال شهید امام‌خامنه‌ای(ره) یا یاران اباعبدالله در این است که دنیا نتوانست آنها را انیسیر خودش کند.

کتاب «صبح روز دهم» در ۲۲۴صفحه و از سوی انتشارات سعدا منتشر شده و برای علاقمندان به معارف عاشورایی، ادبیات مقاومت و روایت‌های مرتبط با سیره شخصیت‌های معاصر انقلاب اسلامی در دسترس قرار گرفته است.



■ **سید مرتضی ذاکر**

■ **رویداد**

در میدان آیینی امام حسین (ع) افتتاح شد

پیچیدن «عطر سیب» و سیاهپوشی پایتخت در آستانه محرم



بیست‌و چهارمین رویداد و نما‌ی‌شگاه «عطر سیب» در میدان آیینی امام حسین(ع) هم‌زمان با سیاهپوش شدن پایتخت و دیگر شهرهای کشورمان افتتاح شد.

به گزارش «جوان»، محمدباقر اعلمی، رئیس‌سازمان فرهنگی هنری در آیین افتتاح این رویداد با اشاره به سابقه برگزاری «عطر سیب» اظهار کرد: مدیریت شهری در دوره‌های مختلف تلاش کرده با ارائه خدمات و حمایت‌های لازم در کنار هیئت‌های مذهبی و خدامان اهل‌بیت(ع) باشد و پیش از آغاز ماه محرم، زمینه‌های لازم برای برگزاری هرچه باشکوه‌تر مراسم عزاداری را فراهم کند. وی افزود: مبارزه با رویداد با مشارکت سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و سازمان تبلیغات اسلامی برگزار شد. باوجود شرایط خاصی کشور و مسئولیت‌های گسترده‌مدیریت شهری در رسیدگی به آسیب‌زدگان و خانواده‌های متأثر از جنگ، با تأسی و پیگیری شهردار تهران، برگزاری «عطر سیب» با کیفیت و گستردگی بیشتری نسبت به سال‌های گذشته دنبال شد. رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با اشاره به توسعه سامانه ثبت‌نام هیئت‌ها گفت: امسال تلاش شد محدودیت‌های سال‌های گذشته کاهش یابد و امکان ثبت‌نام برای تمامی متقاضیان فراهم شود. برخلاف برخی دوره‌ها که سامانه پس از رسیدن به سقف مشخصی بسته می‌شد، امسال پنجره ثبت‌نام تا روزهای پایانی باز ماند و هیئت‌های دارای مجوز از سازمان تبلیغات اسلامی نیز به فرست دریافت‌کنندگان خدمات‌افزاضه شدند.

اعلمی استقبال گسترده هیئت‌های مذهبی از این طرح مهم را آشکار کرده است. سریال‌سازی و فیلمسازی ایران با بحران ساختاری در نظام تولید و پرداخت دستمزد مواجه است. بحرانی که اگر برای آن چاره‌ای اندیشیده نشود، نه تنها هزینه تولید را روزبه‌روز بالاتر خواهد برد، بلکه عرصه را برای فیلمسازان خلاق و جریان‌های متنوع سینمایی تنگ‌تر خواهد کرد.

سینمای ایران امروز بیش از هر زمان دیگری به شفافیت مالی، نظام مشخص دستمزدها، مالیات‌ستانی عادلانه و حمایت از تولیدات متنوع نیاز دارد. در غیر این صورت، چرخه افزایش هزینه‌ها و کاهش کیفیت ادامه خواهد یافت و سینما را به نابودی می‌کشاند. ادامه این چرخه در نهایت به سود سینما، مخاطبانش و سایر هنرمندان این حرفه نخواهد بود.

وی ابراز امیدواری کرد که این خدمات بتوانند بخشی از

هم‌زمان با سالگرد آغاز جنگ ۱۲ روزه اتفاق افتاد

اجرای سرود «جان فدای ایران» در ۱۲۰ نقطه از زیرساخت‌های کشور



صنعتی سدید، حرم شاهچراغ، پل بی ۱ کرخ، مدرسه شجره طیبه میناب، حسینیه اعظم زنجان، پل سامان شهر کرد، کتیبه گنج‌نامه همدان، بابا امان بجنورد، فرودگاه بیرجند، دژ برازجان، دروازه طهران قزوین، ایرالکو اراک، بقعه شیخ صفی‌الدین کربلایی، مدرسه قرآنیان ایلام، سسر در دانشگاه بین‌المللی کردستان، نیروگاه برق سمنان و نزدیک به ۱۰۰ نقطه دیگر است.

این رویداد خودجوش و مردمی که با همت گروه‌های سرود و نوجوانان جان‌فدای سراسر کشور در سالگرد آغاز جنگ ۱۲ روزه و هم‌زمان با تهدیدات دشمنان قسم‌خورده این روز و بوم شکل گرفته پیام مهمی از طرف نوجوانان ایران به ملت‌های جهان مخابره خواهد کرد.