



«زنده‌شور» و «استخر» اگران می‌شوند

فیلم‌های جدید کاظم دانشی و سروش صحت به زودی به ترکیب اگران سینماهای کشور اضافه خواهند شد. «استخر» و «زنده‌شور» به زودی به ناوگان اگران سینمایی کشور اضافه می‌شوند. پس از پیگیری ایرنا از دفتر پخش شایسته فیلم، محمد شایسته خیر اگران دو فیلم را تأیید کرد. «زنده‌شور» به کارگردانی کاظم دانشی و «استخر» به کارگردانی سروش صحت در جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمدند و قرار بود در ترکیب اگران نوروزی باشند، اما با توجه به شرایط کشور، فیلم‌های دیگری روی پرده رفتند و به زودی این فیلم‌ها نیز اگران خواهند شد. «زنده‌شور» از خردادماه اگران خود را آغاز می‌کند و «استخر» نیز از اوایل تیرماه به سینماها می‌آید. «زنده‌شور» دومین فیلم بلند دانشی پس از «علفزار» است که در گونه درام جنایی و حقوقی ساخته شده است. کاظم دانشی بر روی کارگردانی این فیلم سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی را دریافت کرد.

### نمایشگاه مجازی کتاب تمدید شد

هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران تا چهارم خردادماه تمدید شد.

محسن جوادی، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از تمدید دو روزه هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران خبر داد و گفت: این رویداد از ۲۶ اردیبهشت (۱۴۰۵) آغاز شد و قرار بود در تاریخ شنبه دوم خرداد (۱۴۰۵) به کار خود پایان دهد، اما با توجه به استقبال پرشور مخاطبان از سراسر ایران و درخواست ناشران تصمیم گرفتیم مدت زمان برگزاری آن را تمدید کنیم. او افزود: با توجه به حجم بالای سفارش‌های ثبت‌شده و تقاضاهایی که از سوی مردم، ناشران و همچنین مسئولان برخی از نهادهای فرهنگی دریافت کردیم، تصمیم گرفته شد این رویداد تا پایان روز دوشنبه مورخ چهارم خرداد (۱۴۰۵) به کار خود ادامه دهد.

جوادی برگزاری این نمایشگاه را گامی مهم در مسیر عدالت دسترسی به کتاب توصیف کرد و افزود: داده‌های حاصل از این دوره، مبنای ارزشمندی برای برنامه‌ریزی‌های آتی در بسترهای مجازی و فیزیکی خواهد بود.

معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان خطاب به خریداران گفت: این تمدید فرصتی طلایی برای انتخاب دقیق‌تر کتاب‌هاست. بنابراین از تمامی علاقه‌مندان تقاضا داریم فریاند خرید خود را به ساعات پایانی روز دوشنبه موکول نکنند تا در زمان بسته شدن در گاه‌ها، با ترافیک احتمالی در سامانه مواجه نشوند و تجربه‌ای روان و بدون اختلال از خرید کتاب داشته باشند.

### کتاب «سینما، فلسفه، برگمان» منتشر شد

کتاب «سینما، فلسفه، برگمان»، آتسر یوزلی لیوینگستن توسط نشر آن سو به بازار کتاب آمد. کتاب «سینما، فلسفه، برگمان»، سه بخش اصلی دارد. در بخش اول، دیدگاه‌ها و استدلال‌های مربوط به نقش سینما در فلسفه به‌طور کلی ارزیابی می‌شود. در خلال این مباحث به نمونه‌هایی خاص اشاره می‌شود، اما هدف نویسنده در بخش اول هم‌چنان شرح و ایضاح برخی از مباحث کلی‌تری است که به واسطه ایده بنیادین سینما به مثابه فلسفه مطرح می‌شوند. در بخش دوم، نیت‌گرایی نسبی شرح داده و از آن دفاع می‌شود؛ ابتدا، با توضیح و دفاع از اصول تفسیر نیت‌گرانه. در بخش سوم، با تمرکز محض بر اینگمار برگمان، برای این رویکرد صدقاً آزرده می‌شود و برخی از فیلم‌ها و اظهارات خاص او با تکیه بر مطالعات نویسنده در پایگانی برگمان در استکهلم، تا حدودی به تفصیل بررسی می‌شود.

کتاب «سینما، فلسفه، برگمان» با زیرعنوان «در باب فیلم گذر» به مثابه فلسفه» به قلم یوزلی لیوینگستن و ترجمه محمد زندی در ۲۹۶ صفحه و قیمت ۹۹۰ هزار تومان توسط نشر آن‌سو به بازار کتاب آمده است.

### تئاتر



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۷ | یکشنبه ۳ خرداد ۱۴۰۵ | ذی‌الحجه ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب ۱۹:۰۹ | اذان مغرب ۱۹:۳۰ | نیمه‌شب‌شروعی ۲۳:۱۱ | اذان صبح‌فردا ۰۳:۱۱ | طلوع آفتاب‌فردا ۰۴:۵۲

«جوان» اتفاقات و تصمیمات سازمان سینمایی را بررسی می‌کند

# تکرار اشتباهات معاون سابق هنری از سوی سازمان سینمایی



مصطفی شاه‌کرمی

اتفاقاتی که طی چند وقت اخیر در حوزه سازمان سینمایی رخ داده، به نوعی تکرار مسیر اشتباهات معاون هنری مستعفی وزارت ارشاد است؛ تصمیمات خلق‌الساعه و اقدامات خارج از چارچوب

با چاشنی میدان دادن به توفیقی‌ها و ساختار شکنن‌ها، یکی در قالب برپایی دوسالانه «سرامیک تهران» و دیگری با اگران «تهران کنارت». ظاهراً عقل منصفی که نسخه معاون سابق هنری را می‌پیچید در حال ادامه تجویز همان رویکردها و تکرار همان فرم در سازمان سینمایی است، منتها با تفاوت‌هایی در محتوا و ژانر.

■ ■ ■

گاهی تحلیل اشتباه از شرایط و گاهی ارائه اطلاعات غلط و غیردقیق در رابطه با یک موضوع باعث می‌شود که یک شخص مسئول یا یک مدیر تصمیم‌گیر دچار اشتباه محاسباتی شود و دستور به اقدامی بدهد که برایش هزینه‌زا خواهد بود. این اشتباه گاهی ممکن است از سوی یک فرد یا تیم کارشناسی به عنوان عقل غیرمنفصل اصطلاحاً برای مدیر تصمیم‌سازی کند و او را در مسیر اشتباه بیندازد. روند اتفاقات، ترک فعل‌ها و تصمیماتی که در سازمان سینمایی جریان دارد تا حدود بسیار زیادی به آنچه سابقاً در معاونت هنری ارشاد و دوران مسئولیت خانم رضایی بر آن حوزه شاهدش بودیم، شباهت دارد.

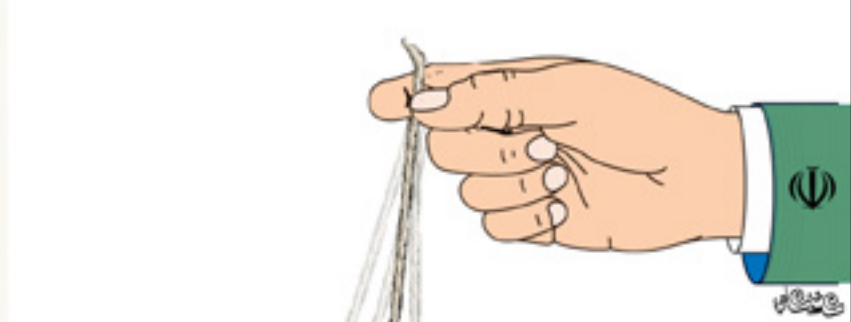
■ ساختار شکننی متفاوت با تشابهات فرمی

روزهای ابتدایی که نادره رضایی به عنوان معاون هنری وزارت ارشاد معرفی شده بود، در دلایل متنوعی از جمله اولین معاون هنری زن، رسانه‌های زیادی روی او و اقداماتش متمرکز شده بودند. شاید همین مسئله در کنار حواشی متفکر و اقدامات نسنجیده او بود که نتیجه‌ای جز استعفاي نمایشی (عزل محترمانه) برایش در بی‌ناشت. چندوقتی است که مسیر اقدامات ساختارشکن و غیرعقلایی او در رفتار و اقدامات سازمان سینمایی در رخ نمایمی است. مثلاً در روزهایی که قرار بود معاونت هنری، دوسالانه و سرامیک تهران را بعد از وقفه‌ای کوتاه مجدداً

### حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
عاقبت ۱۰ جزء است. ۹ جزء مگر از یاد خدا و یک جزء در ترک همنشینی با نابخردان.

تحف‌العقول ۸۹



### تلویدون

روزبه فکوری

نگاهی به برنامه «پدر امت» که از شبکه دوم پخش می‌شود

## بازخوانی روایت‌های ناگفته

## از سیره و سبک زندگی رهبر شهید انقلاب

انتخاب میهمانان از شبکه‌ای از سوزو-یاب‌ها و منابع ارتباطی بهره گرفته تا روایت‌ها از دفت و اعتبار لازم بر خوردار باشند. این نکته از منظر رسانه‌ای اهمیت ویژه‌ای دارد، زیرا وقتی یک برنامه بر پایه خاطرات و نقل‌قول‌های مستقیم شکل می‌گیرد، صحت‌سنجی و اتکای سندی آن، نقش تعیین‌کننده‌ای در اعتماد مخاطب خواهد داشت. استفاده از تصاویر آرشیوی و مستندات تکمیلی نیز به تقویت این اعتبار کمک می‌کند و باعث می‌شود روایت‌ها صرفاً در سطح بیان شفاهی باقی نمانند.

از سوی دیگر، اجرای سید بشیر حسینی یکی از مؤلفه‌های شاخص این برنامه است. او در «پدر امت» تنها در جایگاه مجری ظاهر نمی‌شود، بلکه بنا بر آنچه از سوی عوامل برنامه مطرح شده، نقش محتوایی و هدایتگر نیز بر عهده دارد. چنین حضوری، به انسجام روایت‌ها و پیشبرد درست گفت‌وگوها کمک می‌کند و سبب می‌شود برنامه از نظر ساختار روایی، یکدست و هدفمند پیش برود. در برنامه‌ای با این سطح از حساسیت موضوعی، نقش مجری فراتر از مدیریت زمان و گفت‌وگوست و به نوعی واسطه‌گری فرهنگی میان روایتگر و مخاطب تبدیل می‌شود.

نکته مهم دیگر در مورد «پدر امت» استقبال قابل توجه مخاطبان از آن است. به نظر می‌رسد یکی از دلایل این استقبال، نیاز جامعه به شناسخت بیشتر از وجوه انسانی، اخلاقی و سبک زندگی رهبر شهید انقلاب باشد، و جوهی که برای نسل جوان می‌تواند جنبه الگوساز و الهام‌بخش داشته باشد. روایت‌هایی مانند توجه به خانواده، تواضع، سادگی زندگی، مسئولیت‌پذیری و پیوند عمیق با مردم، از این برنامه بازنمایی می‌شوند و همین امر، آن را به اثری با کارکرد فرهنگی و تربیتی تبدیل کرده‌است.

از منظر رسانه‌ای نیز «پدر امت» جایگاهی ویژه دارد، زیرا توانسته میان مسئولیت، محتوا و مخاطب تعادل برقرار کند. پخش این برنامه در شب‌های نوروزی و حوالی ساعت ۲۲ شبکه ۱۲، نشان می‌دهد که مدیران شبکه بر اهمیت ارتباط این محتوا با فضای عمومی جامعه و مخاطب خانواده‌گی تأکید داشته‌اند. بازپخش‌های متعدد نیز بیانگر میزان توجه و استقبال از برنامه است و نشان می‌دهد که «پدرامت» توانسته در جدول پخش تلویزیون، جای خود را به‌عنوان یک برنامه شاخص باز کند. در نهایت «پدر امت» را باید فراتر از یک برنامه مناسبتی دید.

### خبر

## تادئوش مایدا متخصص هنر اسلامی در گذشت

۲۰۱۴ در موزه ملی ورشو با حضور هیئتی از فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران برگزار شد. جلد اول کتاب مشتعل بر تصاویر آثار در هشت بخش «نقاشی- طراحی و خوشنویسی»، «قالی و منسوجات»، «جنگ‌افزار»، «ظروف فلزی»، «سفالینه و کاشی»، «بایگینه»، «سکه» و «هنر اروپایی» همراه با شرح فارسی و انگلیسی تصاویر است. جلد دوم کتاب نیز به مقالات و شرح تفصیلی تصاویر جداول اختصاص دارد. مقالات این کتاب به سرپرستی تادئوش مایدا و به قلم هشت نفر از متخصصان هنر ایران از سراسر جهان است. عنوانین مقالات این کتاب به این شرح است: «ایران، تجسم عالم خیال»، «روابط متقابل ایران و استعمار»، «تاریخچه سفالینه‌های ایرانی»، «چینی‌های ایرانی»، «جنگ‌افزارهای ایرانی» و چند مقاله دیگر. این استاد دانشکده شرق‌شناسی دانشگاه ورشو در سال‌های اخیر با پیگیری فرهنگستان هنر، بر جمع‌آوری «مینیاتوره‌های ایران عصر صفوی» مجموعه‌های لهستان مشغول بود که این مهم با درگذشت وی ناتمام ماند. وی همچنین مسئولیت برگزاری هفتمین کنگره بین‌المللی هنر ترک در سال ۱۹۸۳ را در ورشو دبیر کلی کمیته دائمی کنگره بین‌المللی هنر ترک رانیز از سال ۱۹۷۹ در کارنامه خود داشت. تعداد بسیار زیادی از آثار هنری ایران در موزه‌های خارج از کشور نگهداری می‌شود و اهمیت آثار مستشرقینی چون تادئوش در معرفی این موزه‌ها و آثاری که برای ما ناشناخته هستند، غیرقابل انکار است.



ویژه‌برنامه «پدر امت» با اجرای سید بشیر حسینی یک انقلاب در جشنواره و برنامه‌های بی‌زمانی ایجاد کمتر گفته‌شده از زندگی، منش و سیره رهبر شهید انقلاب اسلامی؛ برنامه‌ای که با تکیه بر خاطرات چهره‌های نزدیک، روایت‌های بی‌واسطه و تصاویر آرشیوی، به یکی از موضوعات پر مخاطب و مورد اعتراض رسمی، رسانه‌ای و حتی نامثلی خطاب به مسئولان این جشنواره برای نمایش این دروغ‌های به‌هم دوخته‌شده از سوی یک مجرم امنیتی و دروغ‌پرداز، خودداری کرده‌اند! در حالی که برگزار کردن جشنواره‌های خرد و کلان بی‌محتوا به یکی از درسرهای پر هزینه دستگاه‌های کشور تبدیل شده است. آقای فریدزاده در اقدام برعکس اعلام می‌کند قرار است یک سازمان جداگانه‌ای برای برگزاری جشنواره‌ها ایجاد شود، آن هم در حالی که فریاد بودجه‌ناداشتن برای تولید آثار سینمایی قابل احترام از همه جای آنها به آسمان بلند شده است!

ظاهراً همان عقل منصفی که نادره رضایی را به بن‌بست استعفا (عزل محترمانه) رساند در حال هدایت سازمان سینمایی به همان مسیر است، چه اینکه تشابه اتفاقات مشابه در دوران فرین و اشتراک معنادار تفکر دیداینگر در کنار ترک فعل‌ها و گرفتارن رتم «بی‌سودی بودن من نبودم»، نشان می‌دهد که در صورت عدم اصلاح مسیر باید منتظر نتایج آسفناش‌شابهی در حوزه سینما باشیم.

## «تقدیر از بازماندگان ناوشکن دنا در افتتاح نمایش «ذرات آشوب»



را توانمند ساخته است.»

شفیعی یادآور شد: «امروز خانواده‌هایی در میان ما حضور دارند که تصویر عینی این مقاومت و ایثارگری هستند، تجسم حافظه جمعی که بی‌گمان باید روایت و ثبت شود.»

ابراهیم پشت‌کوهی، کارگردان نمایش نیز با اشاره به سختی سخن گفتن در این موقعیت گفت: «برخی از عزیزان ما در طول تاریخ مظلومانه از دست می‌روند و چنان‌که شایسته است، درباره آنها سخن گفته نمی‌شود. ارزشمندترین سرمایه انسان، جان اوست و کسانی که از جان خود برای وطن می‌گردند، در سراسر جهان انسان‌هایی والا هستند و هر چه از آنها بگوییم، باز هم کم گفته‌ایم.» او درباره نمایش خود توضیح داد: «ذرات آشوب روایت می‌کند سال‌ها بعد، مسافران گمنامی که با پر خاک جزیره هرمز می‌گذارند، فراموش نمی‌کنند

که این خاک از خون چه جزئیاتی سرخ شده است.»

پشت‌کوهی خطاب به خانواده‌های شهدای ناوشکن دنا گفت: «بچه‌های ما با تمام قلبشان درباره شما و همه فداکاران این سرزمین حرف می‌زنند و این اجرا تقدیم به تک‌تک شما عزیزان و آنان است که ما را می‌بینند.» کوروش سلیمانی، رئیس تئاتر شهر هم ضمن عرض ادب به جانبازان حاضر گفت: «من اینجا عکسی را در دست پدر و مادری عزیز دیدم. گمان می‌کنم هیچ سختی و هیچ همدردی نمی‌تواند برای این عزیزان کافی باشد. فقط می‌توانیم بگوییم در تاریخ این سرزمین که نلخی و تهاجم کم ندیده، یاد این جوانان عزیز که در نهایت مظلومیت و غربت جان باختند، هرگز فراموش نخواهد شد.»

افزود: «این روزها می‌گذرد، اما یاد آن عزیزان برای ماندگاری ایران و برای روزهای خوب پیش روی این سرزمین، باقی خواهد ماند.»

روح‌الله صادقی، جانشین روابط‌عمومی نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران نیز در این مراسم گفت: «این اقتدار دریایی و آرامشی که داریم و این مرزهایی که حفظ خواهد شد، مرهون زحمات شهدا و بازماندگان ناوهای دنا و جماران است و از اینجا به شما قول می‌دهیم که نخواهیم گذشت هیچ دشمنی چشم‌تعرض به این کشور داشته باشد.» در پایان این مراسم تمامی حاضران به نمایش نمایش «ذرات آشوب»، روایتی از ایستادگی مردمان جنوب در برابر تجاوز بیگانگان به خاک و وطن نشستند.

نمایش «ذرات آشوب» با نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی و تهیه‌کنندگی «باشگاه تئاتر سوره» هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.»