



احیای بازار چه صنایع دستی و هنرهای سنتی در قلب تهران

فرهنگسرای رویش همزمان با فرا رسیدن روز جهانی صنایع دستی و روز ملی فرش، ویژه برنامه احیای بازارچه هنری را امروز چهارشنبه ۲۰ خردادماه ساعت ۱۶:۳۰ در خانه فرهنگ ایرانسرا برگزار می‌کند. این رویداد با هدف حمایت از تولیدات داخلی و ترویج صنایع دستی و هنرهای سنتی، با راهاندازی مجدد ۲۱ غرفه تخصصی صنایع دستی آغاز به کار خواهد کرد. این برنامه با حضور مدیران و مسئولان حوزه فرهنگ و هنر برگزار می‌شود. در این رویداد، هنرمندان فعال در حوزه‌های مختلف صنایع دستی و هنرهای سنتی ضمن نمایش آثار خود، به معرفی ظرفیت‌های هنری ایران خواهند پرداخت. احیای این بازارچه در خانه فرهنگ ایرانسرا گامی مؤثر در تهران و ایجاد پاتوقی پایدار برای علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر ایرانی است. همچنین در این مراسم از چهار فعال و هنرمند برجسته حوزه صنایع دستی و هنرهای سنتی تجلیل خواهد شد. علاقه‌مندان برای بازدید از این مجموعه و بهره‌مندی از برنامه‌های بازارچه صنایع دستی می‌توانند امروز چهارشنبه ۲۰ خردادماه به خانه فرهنگ ایرانسرا، واقع در ضلع جنوب‌شرقی میدان آزادی مراجعه کنند.



استقبال تماشاگران از نمایش «سندباد و فیروز»

بیش از هزار و ۳۰۰ نفر به تماشای نمایش کمدی موزیکال «سندباد و فیروز» به کارگردانی محمود موسوی نشستند. نمایش کمدی موزیکال «سندباد و فیروز» به طراحی و کارگردانی محمود موسوی، نوشتهٔ دانیال نفروشی، اجرای خود را از ۱۳ دلبیشتماه در تماشاخانه سنگلج آغاز کرد و در مدت ۱۴ شب با میزبانی از بیش از هزارو ۳۰۰ مخاطب هنرهای نمایشی، دومین نمایش پر مخاطب روی صحنه در سالن‌های دولتی شده است. این کمدی موزیکال شب‌های پایانی روی صحنه بودن را با نقش آفرینی مسعود مهرایی، حمیدرضا جهانگیری، دانیال نفروشی، علی آشتانی، علیرضا ذوالفقاری، روجا پوستی، مژگان آمری، ضحاطلالی، مهیاس حسین‌زاده، دریا فقیهی، مهرناز عمده، پردن اکبری، سارا قائم‌مقایی، سمیه باباوند و هلن سرگزگی تجربه می‌کند. «سندباد و فیروز» تئاتری موزیکال است که درگیری تاریخی خان دو روستا را روایت می‌کند. در این میان گروهی بر آنند که از اختلاف سران این دو روستا با یک ازدواج بکاهد، غافل از آنکه در پس این کار، اتفاق دیگری نهفته شده است.



فراخوان رویداد ملی «پراندخت» منتشر شد

مرکز هنرهای نمایشی مسوره فراخوان رویداد ملی «پرانندخت» را با موضوع «ایران همیشه سرفراز» منتشر کرد. دفتر تئاتر ویژه بانوان مرکز هنرهای نمایشی سوره فراخوان رویداد ملی «پرانندخت» را ویژه گروه‌های تئاتر بانوان در دو بخش نمایش صحنه‌ای مبتنی بر طراحی حرکت و نمایش‌های کوتاه منتشر کرده است. فراخوان رویداد ملی «پرانندخت» با موضوع «ایران همیشه سرفراز» و با محورهای هویت فرهنگ ایرانی (اقوم، آیین‌ها و فولکلور)، ادبیات و اسطوره (شاهنامه و ادبیات کهن)، زنان مقاومت و حماسه توسط دفتر تئاتر ویژه بانوان با هدف خلق اثر مبتنی بر طراحی حرکت که از فرهنگ غنی، آداب و رسوم، آیین‌های اقوام و جشن‌های بومی و محلی و فولکلور ایران الهام گرفته، منتشر شده است و به هنرمندان فرصت می‌دهد تا آثار نمایشی خود را در چهارچوب متن نمایشی، پر فورمنس، تئاتر فیزیکیال و متن موسیقایی به مخاطب علاقه‌مند ارائه کنند. آخرین مهلت ثبت‌نام (نمایشنامه، طرح و ایده اجرایی) در این رویداد تا ۲۵ تیرماه است.

شمقذری «طیس ۲» را می‌سازد

جواد شمقدری به سراغ ساخت فیلم سینمایی رقت که سوژه مشاهیر اش را ۳۰ سال پیش ساخته بود. در سامانه صدور پروانه ساخت سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فیلم بلند داستانی «طیس ۲» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی جواد شمقدری ثبت شده است. شمقدری پیش از این آثار متعددی را در کارنامه خود داشته که از جمله آنها می‌توان به فیلم «توقاف شن» یا موضوع واقعه صحرای طیس در سال‌های ابتدایی پس از انقلاب اشاره کرد. «طیس ۲» نیز به نوعی ادامه همان جنگ رمضان است که به ماجرای گرفتار شدن نیروهای امریکایی در منطقه اصفهان می‌پردازد. بر همین اساس، عنوان «طیس ۲» برای این پروژه انتخاب شده، هر چند احتمال تغییر نام فیلم در مراحل بعدی تولید وجود دارد. جداگانه خواهند شد.



روزنامه جوان | شماره ۷۶۱۹ | چهارشنبه ۲۰ خرداد ۱۴۰۵ | ۲۴ صفحه | ۱۴۴۷ | ایدان ظیر ۱۲۰۰۴ | غروب آفتاب ۱۹:۲۰ | ایدان مغرب ۱۹:۴۱ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۱ | ایدان صبح فردا ۲۰:۲۰ | طلوع آفتاب فردا ۰۴:۰۴

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
از خدا بترس و در راه خدا از مردم ترس نداشته باش.
شرح نهج البلاغه
Public@JavanOnline.ir

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۵۴۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۲۲-۸۸۷۳
چاپ: همشهری

سینماداران امیدوارند پخش مسابقات فوتبال به اقتصاد سینما کمک کند

نجات گیشه باسوت آغاز جام جهانی



■ احمد جوان

جام جهانی فوتبال برای ایرانی‌ها تنها یکا رویداد ورزشی نیست، فرصتی است برای شکل‌گیری خاطره‌های جمعی، هیجان‌های مشترک و تجربه‌ای که میلیون‌ها نفر را فارغ از تفاوت‌های اجتماعی و فرهنگی کنار یکدیگر قرار می‌دهد. در سال‌های اخیر، یکی از جذاب‌ترین اتفاقاتی که به این تجربه جمعی رنگ و بویی تازه داده، پخش مسابقات جام جهانی در سالن‌های سینما بوده است. طری‌حی که از یک تجربه محدود آغاز شد و حالا به تدریج به یک سنتت فرهنگی و اجتماعی در کشور تبدیل شده است.

پیدا کرده است. این اتفاق البته محدود به ایران نیست، در بسیاری از کشورهای جهان، به‌ویژه در جریان رقابت‌های بزرگ فوتبال مانند جام جهانی و جام ملت‌های اروپا، سالن‌های سینما و مراکز فرهنگی به نمایش زنده مسابقات اختصاص پیدا می‌کنند. در آلمان، فرانسه، اسپانیا و بریتانیا بارها شاهد استفاده از سینماها برای پخش مسابقات مهم بوده‌ام. حتی در برخی کشورها فروش بلیت نمایش مسابقات فوتبال در سینماها با استقبال قابل توجهی روبرو شده و به منبع درآمدی مکمل برای سالن‌داران تبدیل شده است. دلیل این استقبال هم روشن است: فوتبال امروز فراتر از ورزش، یک رویداد فرهنگی و اجتماعی محسوب می‌شود و سینمای نیک‌ی از بهترین بسترها برای تجربه جمعی آن است.

در ایران نیز مدیران سینماها از مزایای این طرح سخن گفته‌اند. فرزین معتقدگری، مدیر پردیس سینمایی هدیش مال معتقد است تلفیق فوتبال و سینما فرصتی برای خلق یک تجربه جمعی هیجان‌انگیز است و امکانات حرفه‌ای سالن‌های سینما می‌تواند کیفیت تماشای مسابقات را افزایش دهد. به گفته‌او، حتی برای نمایش مسابقات در ساعات نیمه‌شب و بامداد نیز آمادگی وجود دارد و در صورت استقبال مردم، سالن‌های بیشتری به این کار اختصاص خواهند یافت.

از سوی دیگر روبن رحیم‌نژاد، مدیر پردیس سینمایی ملت، به جنبه‌های اجتماعی این موضوع اشاره کرد. او معتقد است که حضور تیم ملی ایران در جام جهانی می‌تواند به تقویت روحیه همبستگی و غرور ملی کمک کند. از نگاه او، پخش مسابقات فوتبال تنها یک فعالیت اقتصادی نیست، بلکه بستری برای شکل‌گیری خاطرات جمعی و افزایش نشاط اجتماعی است.

■ تجربه‌ای جذاب در عصر فردگرایی

آنچه این تجربه را جذاب می‌کند، فقط نمایش مسابقه نیست. سالن سینما فضایی را فراهم می‌کند که هیجان فوتبال به صورت جمعی تجربه شود. صدها نفر در یک سالن، همزمان با یک گل از جا برمی‌خیزند، با یک موقعیت یا دست‌رفته حسرت می‌خورند و در پایان مسابقه شادی یا اندوه خود را با دیگران تقسیم می‌کنند. تجربه‌ای که در عصر فردگرایی و تماشای محتواز طریق گوشی‌های تلفن همراه، ارزشی خودچندان



چالش‌هایی که این گروه از دانشجویان در طول سفر خود برای تحقق این پروژه با آنها مواجه شدند، پرداخته است. از روزهای شوخ و شاد دانشجویی تا لحظات سخت و دشوار و دلپره‌آور و ورکشک‌تگ شرکت‌شان، خواننده یا داستان پشت پرده ساخت این دستگاه آشنا خواهد شد. یکی از نکات برجسته این اثر، روایت صریح شکست‌هاست. حدود ۷۰ درصد کتاب به سختی‌های این مسیر اشاره دارد و شاید تنها



■ رویداد

دبیر انجمن تاریخ شفاهی ایران خبر داد

برگزاری پانزدهمین همایش تاریخ شفاهی با محوریت «فرهنگ و دین»



دبیر انجمن تاریخ شفاهی از برگزاری پانزدهمین همایش تاریخ شفاهی با محور «فرهنگ و دین» در شهر قم خبر داد. علی‌ططری، دبیر انجمن تاریخ شفاهی ایران، از برگزاری پانزدهمین همایش تاریخ شفاهی با عنوان «فرهنگ و دین» خبر داد و گفت: پانزدهمین همایش تاریخ شفاهی ایران با محور موضوعی «فرهنگ و دین»، با همکاری سازمان اسناد و کتابخانه ملی، مرکز پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی و مرکز اسناد انقلاب اسلامی شعبه قم(میزبان) در شهر قم برگزار می‌شود.

وی ادامه داد: فراخوان مقاله این دوره از همایش از اواخر مهر و ابتدای آبان‌ماه آغاز شد و ارسال مقالات تا پایان آذر ادامه داشت. در نظر داشتیم که اواخر بهمن و حتی نیمه اردیبهشت‌ماه همایش را برگزار کنیم، اما به دلیل اتفاقات دی‌ماه و بعد از آن جنگ رمضان، این اتفاق رخ نداد. ططری از ارسال ۳۰ مقاله به دبیرخانه همایش خبر داد و افزود: از این میان، ۱۵ مقاله در کتاب مجموعه مقالات همایش منتشر می‌شود و ۱۵ مقاله دیگر در نشریه علمی سازمان اسناد ملی منتشر خواهد شد.

وی با اشاره به محور موضوعی همایش اضافه کرد: یکی از اولویت‌های ما همواره کردن پژوهشگران قومی با تاریخ شفاهی بود؛ از سوی دیگر تلاش ما این است که برگزاری همایش را روی تهران متمرکز نکنیم؛ از این‌رو اغلب همایش‌ها را در شهرستان‌های مختلف برگزار کرده‌ایم. زمانی که یک شهر برای برگزاری همایش انتخاب می‌شود، یکسری اولویت‌های فرهنگی آن شهر نیز مدنظر قرار می‌گیرد. قدمت تاریخی قم زیاد است، به لحاظ فرهنگی، مذهبی و دینی هم قم شهر مهمی است و موجب تلاقی نقاط فرهنگی و تمدنی در روزگار ما بوده است. شخصیت‌های مؤثر و پیشتانز فرهنگی را در تاریخ در این شهر داشتم‌ایم و قم در حوزه پیوند فرهنگ و دین نقش مؤثری داشته است.

ططری با اشاره به مجموعه مقالات ارسال شده، افزود: یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این دوره همایش، این است که مشارکت بانوان در ارسال مقاله قابل توجه بوده و از ۱۵

■ سینما

مستندهای دیده نشده از دفاع مقدس مرمت خواهند شد



فیلمخانه ملی ایران برای هفته دفاع مقدس، قرار است به سراغ مرمت مستندهای دیده نشده برود. فیلم‌ها بخش مهمی از حافظه فرهنگی و تاریخی یک ملت هستند. خصوصاً فیلم‌های مهم و ماندگار زمانی که از عمر آنها بگذرد، تبدیل به یک گنج می‌شوند، گنجی که حتی می‌توان نام یک میراث را بر آنها نهاد.

از این‌رو، گنجینه فیلمخانه ملی ایران عنوان درستی است که این نهاد فرهنگی دارد، جایی که برای مرمت فیلم‌های قدیمی و قدمت‌دار بر برخی اوقات تا شش‌ماه لازم است. فیلمخانه ملی تا به حال فیلم‌های زیادی را مرمت کرده و در جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی و تاریخی به نمایش درآمده است. جشنواره‌های جهانی فیلم فجر، فیلم کوتاه تهران و هفته‌های مناسبی اکثراً میزبان نمایش این آثار تاریخی و ماندگار کشور مانند «گاو»، «تاخت خورشید» و «دیده‌بان» بودند. حتی فیلمخانه جایزه بهترین مرمت را برای فیلم «باشو غریبه کوچک»، ساخته مرحوم بیضایی از جشنواره فیلم ونیز گرفته است.

ابتدای این ماه در ایام سالروز آزادسازی خرمشهر نیز مستندهایی مانند «خرمشهر» تولید سال ۱۳۴۳ ساخته هوشنگ توکلی، «کربلای ۵» تولید سال ۱۳۶۶ ساخته جواد شمقدری و «کوبیدو دهل‌ها» تولید سال ۱۳۶۶ ساخته جمال شوره‌چه در سازمان سینمایی به نمایش درآمد. این نهاد ملی به طور مرتب در حال مرمت فیلم‌های گوناگون کشور است که هرازچندگاهی اخبار آن منتشر می‌شود. تا به حال فیلمخانه بیش از ۱۵۰ عنوان فیلم را مرمت کرده