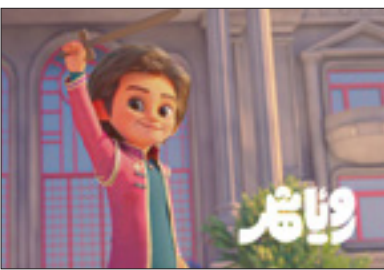




مرتضی نوربخش در گذشت

سیدضیاءالدین شفیعی، شاعر از درگذشت مرتضی نوربخش خبر داد و نوشت: «مرگ دیگری خبر موقت نیست، قلب برادرم مرتضی نوربخش یار دیرین و شاعر زال و شیرین از حرکت ایستاد.»

مرتضی نوربخش، چهارم اردیبهشت‌ماه ۱۳۴۲ در لنگرود به دنیا آمد. دوران کودکی و تحصیلات را در همانجا گذراند و در سال ۱۳۵۹ دیپلم گرفت. تحصیلاتش را در زادگاهش به پایان رساند و از سال ۱۳۶۴ همکاری‌اش را با مطبوعات ایران آغاز کرد. «باغ‌های نارون»، «سرزمین کودکی»، «عشق‌های گمشده»، «به مقصد چشم‌های تو» و «بارش خورشید» از مجموعه شعرهای منتشرشده نوربخش است. «قیمت عشق» (گزیده غزل سبک عراقی)، «هزار گو» (منحیی از اشعار صائب تبریزی با بررسی اسلوب معادله در سبک هندی)، «خواب غزالان» (گزینه شعر سبک هندی) و «در کوچ‌های غزل» (گزینه شعر سبک هندی) نیز در کارنامه او دیده می‌شود.



راهیابی «رؤیاشهر»

به جشنواره کینولوب لهستان

انجمن‌شن سینمایی «رؤیاشهر» به کارگردانی محسن عنایتی به بخش مسابقه اصلی یازدهمین دوره جشنواره کینولوب لهستان راه یافت.

انجمن‌شن سینمایی «رؤیاشهر»، محصول مرکز انجمن‌شن سور، به کارگردانی محسن عنایتی و تهیه‌کنندگی مصطفی حسن آبادی به بخش مسابقه اصلی یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان کینولوب لهستان راه یافت. یازدهمین دوره این جشنواره از ۱۴ ژوئن برابر با ۲۴ خرداد آغاز می‌شود و نمایش آثار تا ۲۷ ژوئن برابر با ششم تیر ادامه خواهد داشت. حضور «رؤیاشهر» در این جایگاه رقابتی، فرصتی ارزشمند برای معرفی ظرفیت‌های نوین تکنیکی و محتوایی انجمن‌شن ایران به مخاطبان اروپایی و توسعه تعاملات فرهنگی در عرصه بین‌المللی محسوب می‌شود.



مستند ایرانی

برگزیده جشنوارهای در «وئیز»

مستند «تنها نخواهم ماند» به کارگردانی یاسر طلابی و تهیه‌کنندگی فریبا عرب و یاسر طلابی موفق به دریافت جایزه فرانتسکو یاسینتی برای بهترین فیلم از بیست و سومین دوره جشنواره فیلم پائینتی ایتالیا شد. این جایزه که بالاترین نشان جشنواره محسوب می‌شود، از میان بیش از ۲ هزار فیلم از سالی از سراسر جهان به «تنها نخواهم ماند» تعلق گرفت.
داوران جشنواره در بیانیه خود درباره این فیلم اعلام کردند: «این فیلم با عمق و ظرافتی کم‌نظیر، رنج و پدر و مادری را روایت می‌کند که ناگزیر از ادامه زندگی پس از فقدان فرزندشان هستند. «تنها نخواهم ماند» پیش‌تر در جشنواره‌های بین‌المللی به نمایش درآمد و داستان زوج سالخورده‌ای را روایت می‌کند که پس از مرگ مغزی فرزندشان با تصمیمی دشوار و سرنوشت‌ساز، اعضای بدن او را به بیماران نیازمند اهدا می‌کنند. فیلم پنج سال بعد در دبستان به زندگی این خانواده بازمی‌گردد و تأثیر این تصمیم را بر زیور و جهان‌بینی آنان دنبال می‌کند.

موسیقی



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگی‌صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سامان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۲۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

|روزنامه جوان |شماره ۷۶۱۸ |سه‌شنبه ۱۹ خرداد ۱۴۰۵ |۲۳ |عده‌جمعه ۱۴۴۷ |اندک ظهر ۱۲۰۰۴ |غروب آفتاب ۱۹:۱۹ |مغرب ۱۹:۴۰ |نیمه‌شب‌شروعی ۲۳:۱۱ |اندک‌صبح‌فردا ۲۰:۲۰ |طلوع‌آفتاب‌فردا۰۴:۴۸

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح کرد

صورت‌بندی تفکر امام (ره) و رهبر شهید

در کتاب «مکتب‌امام‌را حل و شهید»

آن‌می‌بینم. طرح‌هایی که در دوران حیات امام شکل گرفته و به رفتار، حکمرانی و انتخاب‌های خاص منجر شده، برای من بسیار شورانگیز است.

او همچنین افزود: ایسن کار تنها برای پژوهشگران نیست، بلکه برای همه علاقه‌مندان باید قابل استفاده باشد تا فهم عمیق‌تر و حرکت جمعی بهتری شکل بگیرد. انتظار می‌رود این خط با جدیت ادامه پیدا کند و ما نیز با افتخار خادم در پژوهش، تولید و تبیین مکتب امام باشیم.

پیوند میان اندیشه، راهبرد و عمل

حجت‌الاسلام سیدعلی موسوی، مدیر پژوهشکده باقرالعلوم که کار نشر این اثر را عهده‌دار است، در سخنانی این اثر را نه صرفاً یک محصول پژوهشی، بلکه نتیجه یک مسیر فکری، تربیتی و نهادی دانست که طی سال‌های اخیر در حوزه علمیه و مجموعه‌های علمی وابسته به آن شکل گرفته است. او با بیان اینکه بخش عمده آثار و مباحث موجود درباره مکتب امام تاکنون در حوزه جهان‌بینی و ایدئولوژی متمرکز بوده‌اند، ادامه داد: ویژگی برجسته این اثر ورود به ساخت راهبرد، استراتژی و حتی ارائه طرح عملیاتی است. مکتب امام، زمانی‌به‌درستی فهم می‌شود که علاوه بر مبانی نظری، توان تبدیل شدن به برنامه، راهبرد و الگوی عمل اجتماعی را نیز داشته باشد و کتاب حاضر تلاش کرده پیوند میان اندیشه، راهبرد و عمل را به‌صورت منسجم نشان دهد.

موسوی همچنین افزود: این اثر حاصل چند سال فعالیت مستمر علمی، آموزشی و فکری در قالب کار گروه‌های تخصصی حوزه علمیه قم، دوره‌های آموزشی و فعالیت‌های دانشگاهی است. برخی از ریشه‌های این پروژه به فعالیت‌های علمی در محیط‌های دانشگاهی و دوره‌های معارف اسلامی برمی‌گردد و کتاب حاضر در واقع امتداد و محصول تکامل یافته همان تجربه‌ها محسوب می‌شود.

ساختار سه‌لایه کتاب مکتب امام

حسین بغدادی یکی از نویسندگان کتاب «مکتب‌امام‌را حل و شهید» در نشست رونمایی از این کتاب، این را از اهداف تبیین منظومه فکری مشترک امام‌را حل و اسام‌خامنه‌ای معرفی کرد که انگیزه اصلی تدوین آن، نمایش وحدت، پیوستگی و استمرار یک مکتب واحد بوده است، مکتبی که در اندیشه و عمل هر واحد رهبر انقلاب تجلی یافته و نباید به عنوان دو جریان مستقل مورد مطالعه قرار گیرد.

او تأکید کرد: کتاب صرفاً به بیان مجموعه‌ای از مفاهیم و گزاره‌های پراکنده نمی‌پردازد، بلکه پیش از ورود به اجزا و ابعاد مختلف اندیشه می‌کند، این مأموریت شامل قدرت‌سازی

برای جبهه حق در عصر غیبت، تمدن‌سازی اسلامی و حرکت به سوی تحق دولت اسلامی در مقیاس جهانی است. از این‌رو، کتاب تلاش دارد نوعی خودآگاهی فکری و هویتی در میان نیروهای انقلاب ایجاد کند.

حکمت

امیر المؤمنین امام

علی‌علیه‌السلام:

نشانه سیاست

درست، برنامهریزی

صحیح و پرهیز از

ریخت و پاش است.

غزرالحکم، ح ۴۸۲۱



سینما

اولین نشست دستاوردهای فنی سینمای ایران برگزار شد

راه دراز موسی کلیم‌الله از استودیو تا پرده سینما



اولین نشست دستاوردهای فنی سینمای ایران با موضوع نقد و بررسی جلوه‌های ویژه فیلم

موسی کلیم‌الله به همت معاونت توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی برگزار شد. به گزارش «جوان»، علیرضا اسماعیلی، معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی با اشاره به تأثیرگذاری سلسله نشست‌های دستاوردهای فنی سینمای ایران گفت: «اقتصاد» و «تکنولوژی» از عوامل تعیین‌کننده و جهت‌دهنده تولیدات سینمایی هستند که در بحث تکنولوژی سینما، جلوه‌های ویژه نقش بسیار اساسی و

مهمی را ایفا می‌کند. خوشبختانه این فرصت را پیدا کردیم که برای اولین نشست این حوزه به بررسی جلوه‌های ویژه فیلم «موسی کلیم‌الله» بپردازیم که به لحاظ دستاوردهای فنی یکی از نقاط عطف سینمای ایران محسوب می‌شود. در ادامه علیرضا واعظ، طراح و مجری جلوه‌های ویژه فیلم موسی کلیم‌الله با ارائه گزارشی از مراحل ساخت فیلم موسی کلیم‌الله به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا، درباره چگونگی ساخت این اثر به وسیله ویرچوال پروداکشن گفت: ماچرا از آنجا آغاز شد که قرار شد یک فیلم سینمایی یا سریال در ایران ساخته شود، آن هم با ۱۸۰ کیوکیشن. آن معدن سنگ به پهناری چندین هزار کیلومتر گرفته تا زیرزمین کوچک که همه اینها کار را به شدت پیچیده می‌کرد. اینجا سؤالی مطرح شد که آیا می‌توان این اثر را داخل استودیو ساخت، آن هم در یک استودیو کوچک باشد، وی با توضیح اینکه البته این تجربه‌ها باید کوچک باشد، افزود: وقتی این تجربه را در پروژه پایلوت کوچک انجام نمی‌دهیم و آن را در یک پروژه بزرگ به خدمت می‌گیریم تا این پروژه بزرگ به انتها برسد، احتمال اینکه آن تکنولوژی منسوخ شود، یا سلسل تغییر کند، یا دیتا عوض شود، یا هیولای مثل هوش مصنوعی برای را به بین بزند، خیلی زیاد است.

نشر

روایت یک سال سرنوشت‌ساز

و یک میراث کهن در تازه‌های نشر نو



و عمق رابطه این سرزمین با مقوله دین را کمرنگ کرده باشد. این امر بدان منجر شده که با اهمیت ایران در تاریخ ادیان ناچیز پنداشته شود، با نامآیزی ساختگی ایجاد شود میان تاریخ قبل و بعد حمله اعراب. دین‌های ایران باستان علاوه بر کتدو کاو در ریشه‌های ادیان ایرانی مانند میترائیسم و آیین زردشت می‌کوشد ویژگی‌های آن بستر غنی و بویایی را آشکار کند که در آن جوامع و جهان‌بینی‌ها و رفتارهای دینی شکل گرفتند. ایران نقشی بی‌هتا در تکوین تمام ادیان جهانی داشته است و تأثیرات اساسی اندیشه‌های ایرانی‌رامی‌توان در سنت‌های یهودی، بودایی، مسیحی و اسلامی جست‌وجو کرد. ریچارد فولنسن در این کتاب به‌تجوی برانگیزنده‌طرقی را بررسی می‌کند که طی‌شان فرهنگ ایرانی به تعامل با ادیان گوناگون پرداخت و آنها را متحول ساخت، از مهاجرت بنی‌اسرائیل به ایران تا نفوذ انگاره‌های ایرانی در آیین بودا و مسیحیت.

نشر نو، دو کتاب «۱۹۱۳: سال پیش از طوفان» و «دین‌های ایران باستان» را منتشر کرده است. به گزارش مهر، در کتاب «۱۹۱۳: سال پیش از طوفان»، فلوریان ایلیس با مهارت تمام، چشم‌انداز سالی بی‌مانند را ترسیم می‌کند که سرآغاز دنیای معاصر ماست. در ادبیات و هنر و موسیقی مرزا جهان‌نورد دیده می‌شوند، به طوری که گویی فردایی در کار نیست. پروست به دنبال زمان از دست رفته است، مالویچ یک مربع می‌کشد، بن عاشق لاسکر شولر است، استرواونسکی پرستش بهار اجشن می‌گیرد، کیرشنز و کلاشهر چهره‌ای نو ترسیم می‌کند و کافکا و جوپس و موزیل هم‌زمان در یک روز در ترنست کاپوچینو می‌نوشند. در نقاشی اتریشی به نام آدولف هیتلر، نقاشی‌های کارت‌پستالی بی‌روحش از مناظر شهری رامی‌فروشد. در سال ۱۹۱۳، آغاز و پایان پیروزی و اندوه، درهم می‌آمیزند و همه چیز به هنر تبدیل می‌شود: زین‌پس، دیگر هیچ چیز مثل قبل نخواهد بود. فلوریان ایلیس با سبکی زیبا و طنزی ظریف، جادوی یکی از لحظات کلیدی تاریخ فرهنگ ما را به شکلی بی‌مانند زنده می‌کند. کتاب «۱۹۱۳: سال پیش از طوفان»، نوشته فلوریان ایلیس با ترجمه محمد همتی در ۲۷۲ صفحه و با قیمت ۷۵۰ هزار تومان منتشر شده است. در کتاب «دین‌های ایران باستان» به ادیان موجود در گستره ایران پیش از اسلام نگاه شده است. نسبتی که امروزه میان ایران و اسلام وجود دارد، چه‌بسا پیچیدگی‌ها

و تعامل داشته باشیم. هدف این بوده‌است که این مسائل در فضای همراه با درک متقابل و با رویکردی مبتنی بر رأفت و نگاه حمایتی حل و فصل شود.

رضایی افزود: در این مسیر، هم با هنرمندان در ارتباط هستیم و هم تلاش می‌کنیم این ارتباط دوسویه را به سستی هدایت کنیم که مسائل پیش‌آمده با کمترین تنش و بهترین نتیجه ممکن به سرانجام برسد. واقعیت این است که هنرمندان به دلیل جایگاه اجتماعی و میزانی که در معرض دید عمومی قرار دارند، بیش از دیگران در معرض توجه افکار عمومی هستند. گاهی ممکن است یک هنرمند در شرایط خاص و تحت تأثیر احساسات، رفتاری یا اظهارنظری داشته باشد که بازتاب گسترده‌ای پیدا کند، در حالی که اگر همین رفتار از نسوی یک فرد عادی سر بزند، شاید چندان مورد توجه قرار نگیرد.

او تأکید کرد: تلاش می‌کنیم این موضوع برای دستگاه‌های قضایی و حقوقی نیز تبیین شود که بسیاری از این رفتارها و واکنش‌ها ناشی از شرایط عاطفی و احساسی است و لزوماً از نسر خصومت، عناد یا تقابل نبوده است. به اعتقاد من، هنرمندان این سرزمین در کنار مردم زندگی می‌کنند، با مسائل و دغدغه‌های آنان همراه هستند و ارتباط عاطفی و قلبی عمیقی با جامعه دارند. بنابراین اگر در مقاطعی و کنششی از سوی آنان مشاهده می‌شود باید آن را در چارچوب همین حساسیت‌ها و روحیه عاطفی هنرمندانه تحلیل کرد. تلاش می‌کنیم فضایی فراهم شود که نه به هنرمندان آسیبی وارد شود و نه سوبرداشت‌ها موجب شکل‌گیری تنش‌های غیرضروری شود و مسائل از مسیر گفت‌وگو و تفاهم حل شود.

مدیر کل دفتر موسیقی:

امیدواریم با همراهی شهرداری، زمینه برگزاری کنسرت‌های خیابانی فراهم شود



برنامه‌های میدانی و کنسرت‌های فضای باز را دوباره طراحی و اجرا کنیم. رضایی اظهار کرد: ما آمادگی کامل برای همکاری با شهرداری را داریم و خوشبختانه ارتباط و همکاری خوبی با مجموعه فرهنگی شهرداری برقرار است. امیدواریم با همراهی آنها، زمینه برگزاری کنسرت‌های خیابانی برای هنرمندانی همچون آقای راغب و سایر هنرمندان کشور فراهم شود و مردم بتوانند از این برنامه‌ها بهره‌مند شوند.

مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین درباره اطلاع و پیگیری این دفتر از مسائل پیش‌آمده برای تعدادی از هنرمندان گفت: چنین مواردی بسیار محدود و انگشت‌شمار بوده است. ما همواره تلاش کرده‌ایم با نهاد‌های حقوقی و قضایی که در برخی موارد نسبت به کنش‌ها یا موضوع‌گیری‌های هنرمندان حساسیت‌هایی دارند، گفت‌وگو

مدیر کل دفتر موسیقی یا اعلام حمایت از کنسرت‌های خیابانی، ابراز امیدواری کرد پس از ماه‌های محرم و صفر، امکان برگزاری کنسرت‌های خیابانی فراهم شود. بابک رضایی، مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره برگزاری کنسرت‌های خیابانی با توجه به اعلام آمادگی برخی هنرمندان موسیقی از جمله مصطفی راغب و همچنین لغو کنسرت خیابانی همایون شجریان در سال گذشته که بسیار بحث‌برانگیز شد، به ایسنا گفت: ما از این ایده حمایت می‌کنیم و حتی می‌توان گفت خودمان از مطرح‌کنندگان و پیگیران اصلی آن بوده‌ایم. سال گذشته، با وجود اینکه امکان برگزاری کنسرت خیابانی با حضور آقای همایون اشجریان فراهم نشد، شهرداری تهران بلافاصله پس از آن در حاشیه دریاچه خلیج فارس برنامه‌هایی را در فضای باز برگزار کرد که با حضور تعدادی از خوانندگان پاپ و هنرمندانی چون آقای سالار عقیلی همراه بود.

او ادامه داد: در واقع، همان فضایی که پس از جنگ ۱۲ روزه و حضور میدانی موسیقی بهترین شکل راغب و پیش‌برود و پس از آن، با ثبات و می‌داد ادامه پیدا کرد. اما با سرد شدن هوا، نامناسب شدن شرایط جوی و رخداد‌های بعدی از جمله اتفاقات دی‌ماه و سپس جنگ رمضان، ادامه این روند با محدودیت‌هایی مواجه شد. امیدواریم در دو ماه محرم و صفر شرایط کشور به بهترین شکل راغب و پیش‌برود و پس از آن، با ثبات و آرامش بیشتر امکان برنامه‌ریزی برای اجرای دوباره این‌گونه برنامه‌ها فراهم شود. شهپرور،ام، پس از پایان ایام محرم و صفر، به‌ویژه هم‌زمان با اعیاد و میلاد پیامبر اکرم (ص)، فرصت مناسبی خواهد بود تا بخشی از