



ساخت مجموعه کمدی «ترامپت»

در تلویزیون

فصل دوم مجموعه تلویزیونی «با عرض معذرت» در مشهد در دست ساخت است که یکی از ایت‌های آن کمدی «ترامپت» است. فصل دوم مجموعه تلویزیونی «با عرض معذرت» به تهیه‌کنندگی رضا حاتمی‌وفا در مشهد در دست ساخت است. «ترامپت»، یکی از بخش‌های ثابت این مجموعه است که با زبان طنز، تناقض‌گویی‌ها و ستیزه‌جویی‌های رئیس‌جمهور آمریکا را نقد می‌کند.

ایده «ترامپت» بعد از جنگ ۱۲ روزه شکل گرفت و قرار است بعد از محرم و صفر، فصل دوم از تلویزیون پخش شود. حامد و کیلی در این سریال نقش ترامپ را بازی می‌کند و اتاق بیضی کاخ سفید برای ایفای نقش در این ایت‌م بازیازی شده است. در این سریال کمدی اجتماعی که محصول مرکز سیمرغ صداوسیماست، حدود ۲۵ بازیگر ایفای نقش می‌کنند و در ۲۸ قسمت ساخته خواهد شد.

فراخوان انتخاب بازیگر میر کریمی برای «رئیس‌علی»

پروژه جدید رضا میر کریمی در قالب فیلم سینمایی و مینی‌سریال وارد مرحله پیش تولید شد. طبق اعلام دست‌اندرکاران این پروژه، این اثر تاریخی با نام «رئیس‌علی» بر پایه تحقیق و نگارش پنج‌ساله نویسنده از زندگی و مبارزات مهن‌پرستانه رئیس‌علی دلواری از قهرمان ملی خطله جنوب ایران شکل گرفته و اخیراً طبق توافق، مرکز «سیمایلم» سرمایه‌گذاری در آن را به عهده گرفته است. در گام نخست پیش‌تولید، عوامل پروژه با هدف انتخاب بخش عمده‌ای از بازیگران اصلی و فرعی، فراخوان عمومی را آغاز کرده‌اند. بر اساس اعلام سازندگان، علاقه‌مندان می‌توانند به سایت **www.raeesali** نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند. پروژه «رئیس‌علی» با تمرکز بر روایت تاریخی-ملی، همزمان برای تولید در دو قالب سینمایی و سریالی برنامه‌ریزی شده و مراحل انتخاب بازیگر از مهم‌ترین بخش‌های آغازین آن به شمار می‌رود. تمامی هزینه‌های ثبت‌نام، طراحی، اجاره فضا، بررسی و اعلام ثبت‌نام از داوطلبان دریافت نخواهد شد و هرگونه ثبت‌نام خارج از سایت اعلام شده فاقد اعتبار خواهد بود.



ثبت ۴۲۳ طرح در باره شهدای میناب در مسابقه فارابی

با پایان مهلت ارسال آثار به مسابقه فیلمنامه‌نویسی «مدرسه‌ای که می‌رفتم»، ۴۲۳ طرح درباره کودکان شهید ایران در سامانه خانه فیلمنامه‌نویسینمایای فارابی به ثبت رسید. بر پایه ۴۰ روزه دریافت طرح‌ها در قالب مسابقه فیلمنامه‌نویسی «مدرسه‌ای که می‌رفتم»، مجموعاً ۴۲۳ طرح در خانه فیلمنامه‌نویسان ثبت شده است که در میان شرکت‌کنندگان، نام‌های شناخته شده حوزه فیلمنامه‌نویسی و سینما در کنار فیلمسازان جوان به چشم می‌خورد.

بر همین اساس و به منظور بررسی عادلانه و حرفه‌ای همه طرح‌های رسیده در زمان‌بندی پیش‌بینی شده، تعاملی مشترک میان بنیاد سینمایی فارابی و کانون فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران شکل گرفت و با اعلام آمادگی و علاقه کانون فیلمنامه‌نویسان برای ادای دین به کودکان شهید میناب، توافق شد که ارزیابی آثار رسیده در این مرحله بر اساس شاخص‌های مورد نظر بنیاد، توسط گروهی از اعضای کانون فیلمنامه‌نویسان انجام شود.

کتاب

کتاب «ژنگ‌ه» حماسه دریاسالار ایرانی در دربار امپراتوری چین

ژنگ‌ه (سید ششمس‌الدین عمر)، دریاسالار و متکشف مسلمان واز خوارزمیان ایرانی‌چینی (۱۴۳۳–۱۳۷۱ میلادی) است که در سده ۱۵ میلادی می‌زیست. نامدار ی او به جهت سفرهای دریایی‌اش به آب‌های غربی است. به گزارش «چوان»، کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی، کتاب «ژنگ‌ه: دریاسالار ایرانی بزرگ‌ترین ناوگان تاریخ چین»، نوشته حسین جنت‌مکان را در سیات خود معرفی کرده است. این کتاب مشتمل بر ۴۸۵ صفحه، مصور به همراه نقشه، جدول، نمونه و عکس توسط انتشارات نگاه معاصر در سال ۱۴۰۳ در تهران به چاپ رسیده و با شماره ثبت ۸۱۸۳۷ ورده‌بندی کنگره ۱۴۰۳ ع/ج ۷۵۲/۶ DS در کتابخانه ایرانشناسی مجلس شورای اسلامی موجوداست.

ژنگ‌ه، نام دریاسالار و متکشف مسلمان و از خوارزمیان ایرانی‌چینی (۱۴۳۳–۱۳۷۱ میلادی) است که در سده ۱۵ میلادی می‌زیست. نامدار ی او به جهت سفرهای دریایی‌اش به آب‌های غربی است. ژنگ‌ه در سال ۱۳۷۱ میلادی با نام اصلی ماین‌پانو در شهر کونیانگ واقع در ایالت یونان چین زاده شد. خانواده او از قبیله مسلمان سمو یا سمور (Semun) بودند.

کتاب «ژنگ‌ه»، یکی از آثار درخشان و متفاوت نگارنده



روزنامه جوان | شماره ۷۶۱۵ | شنبه ۱۶ خرداد ۱۴۰۵ | ۲۰ صفحه | ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب ۱۹:۱۸ | اذان مغرب ۱۹:۳۶ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا ۲:۰۳ | طلوع آفتاب فردا ۵:۰۴

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۲۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۷۶۱۵ | شنبه ۱۶ خرداد ۱۴۰۵ | ۲۰ صفحه | ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب ۱۹:۱۸ | اذان مغرب ۱۹:۳۶ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا ۲:۰۳ | طلوع آفتاب فردا ۵:۰۴

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

اسراف کننده سه نشانه دارد: آنچه در شائش نیست خریداری نمی کند، آنچه در شائش نیست می پوشد و آنچه در شائش نیست می خورد.

خصل، ص ۱۲۱
تفسیر نورالتقلین، ج ۱، ص ۷۷۲

روزنامه جوان | شماره ۷۶۱۵ | شنبه ۱۶ خرداد ۱۴۰۵ | ۲۰ صفحه | ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب ۱۹:۱۸ | اذان مغرب ۱۹:۳۶ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا ۲:۰۳ | طلوع آفتاب فردا ۵:۰۴

به مناسبت هجدهمین سالگرد درگذشت نادر ابراهیمی، از نویسندگان نامدار معاصر مردی که برای ادبیات ایران از عشق نوشت



■ **احمد جوان**

شانزدهم خرداد، سالروز درگذشت نادر

ابراهیمی است؛ نویسنده‌ای که نامش در ادبیات معاصر ایران فقط به چند کتاب پی‌فروش یا چند جمله عاشقانه مشهور نمی‌رسد و در پشت نام و آثار او باید نوعی جهان‌بینی ادبی را دید. ابراهیمی از معدود نویسندگانی بود که توانست میان ادبیات، سینما، آموزش، پژوهش، پژوهش‌های فرهنگی و فعالیت فرهنگی پلی مانند‌گار ایجاد کند و در عین حال مخاطبان گسترده‌ای از نسل‌های مختلف را با خود همراه سازد.

■ **عاشقی بر کار**

کارنامه ادبی ابراهیمی از چند لحاظ حائز اهمیت و توجه است؛ نخست به حجم حیرت‌انگیز و تنوع فعالیت‌های او برمی‌گردد. ابراهیمی در طول زندگی خود بیش از یکصد عنوان کتاب در حوزه‌های مختلف داستان، رمان، ادبیات کودک و نوجوان، زندگینامه، سفرنامه و مقاله منتشر کرد. در کنار نویسندگی، فیلمسازی، مستندسازی، روزنامه‌نگاری، ترجمه، تصویرگری و آموزش را نیز تجربه کرد. خود او بخشی از این تجربه‌های متنوع را در کتاب‌های «بن‌مشغله» و «ابوالمشاغل» روایت کرده است؛ آثاری که تصویری کم‌نظیر از زیست یک روشنفکر پر تلاش ایرانی ارائه می‌دهند.

با این حال، مهم‌ترین وجه شهرت ابراهیمی به قدرت شاعرانه و نویسنده‌گی کنترل‌شده نثر او بازمی‌گردد. نثر او در ادبیات معاصر ایران جایگاهی خاص دارد. نثری شاعرانه اما کنترل‌شده، عاطفی ولی متکی بر اندیشه. او بر خلاف

بسیاری از نویسندگان احساس‌گرا، به دنبال تصویر کردن عشق به عنوان یک هیجان فردی نیست. عشق در آثار ابراهیمی سانتی‌مانتال، لوده و سطحی نیست و نشانی از بلوغ و پختگی در پرداختن به مضامین عاشقانه دیده می‌شود. در آثار این نویسنده، عشق اغلب با مفاهیمی چون مسئولیت، وفاداری، ایستادگی و انتخاب اخلاقی گره می‌خورد. دقیقاً به خاطر همین ویژگی، آثار عاشقانه ابراهیمی تاریخ مصرف ندارد و پس از گذشت چند دهه همچنان میان اقشار مختلف مردم طرفدار دارد.

این ویژگی را می‌توان به روشنی در کتاب «یک عاشقانه آرام» مشاهده کرد. زمانی که طی سه دهه گذشته به یکی از پرخواننده‌ترین آثار عاشقانه فارسی تبدیل شده است. جهان داستانی ابراهیمی، عشق شیوه‌ای برای زیستن در دل واقعیت است. شاید به همین دلیل است که بسیاری از جمله‌های او از محدوده ادبیات خارج و وارد حوزۀ جمعی مخاطبان شده‌اند.

■ **توجه به مفهوم وطن**

اما فراتر از کاستن نادر ابراهیمی به نویسنده‌ای عاشقانه، تصویری ناقصی از او ارائه می‌دهد. بخش مهمی از آثار او به ایران، هویت ملی و دغدغه‌های اجتماعی اختصاص دارد. ابراهیمی در آثارش به ایران به‌مثابه وطن بسیار پرداخته است. وطن در نوشته‌های ابراهیمی به شعار محدود نمی‌شود و بیشتر در قالب تجربه زیسته



هزاره‌های افغانستانی خوارزم در بخارا بود و به دست قوبلای خان، امپراتور مغول چین به حکمرانی ایالت یون‌نان گمارده شد. نام خانوادگی اصلی ژنگ‌ه مشتق از نام مسعود، پنجمین پسر سید شمس‌الدین عمر است. میر تکین، پدر و خردین، پدر بزرگ ژنگ‌ه هر دو به زیارت حنّ ناطل شدند و شاید داستان‌های سفرهای آنان در برانگیختن حس ماجراجویی ژنگ‌ه بی‌تأثیر نبوده است. نام ژنگ‌ه توسط امپراتور یونگ‌له به دلیل بروز شایستگی در جنگ به‌وی اعطا شد. ژنگ‌ه در آموزشگاه

۱۸ سال پس از درگذشت نادر ابراهیمی، هنسوز مخاطبان تازه‌ای سراغ «یک عاشقانه آرام» می‌روند، هنوز «آتش بدون دود»، خوانده می‌شود و هنوز ترانه «ما برای آنکه ایران خانه خوبان شود»، شنیده می‌شود. این تداوم نشان می‌دهد که پرسش‌های اصلی آثار او همچنان زنده‌اند

روایت می‌شود. او بارها در آثار و نوشته‌هایش از ایران به عنوان خانه‌ای سخن گفت که باید برای حفظ آبادانی آن تلاش کرد. نماد روشن این نگاه را می‌توان در ترانه مشهور «ما برای آن که ایران خانه خوبان شود» مشاهده کرد. اثری که سال‌ها با صدای محمد نوری در ذهن مخاطبان ایرانی ماندگار شد. بسیاری از مردم این ترانه را صرفاً یک سرود ملی گرایانه می‌دانند، اما در واقع متن آن حامل همان نگاه آرمان‌خواهانه‌ای است که در بخش بزرگی از آثار ابراهیمی دیده می‌شود. این ترانه بار دیگر در دهه‌های اخیر مورد توجه نسل‌های جدید قرار گرفته و به یکی از شناخته شده‌ترین آثار فرهنگی مرتبط با نام نادر ابراهیمی تبدیل شده است.

در کنار عشق و وطن، باورهای اعتقادی نیز جایگاه مهمی در جهان فکری ابراهیمی داشتند. او بر خلاف بخشی از جریان روشنفکری دهه‌های ۴۰ و ۵۰، از بیان صریح دیدگاه‌های مذهبی و اعتقادی خود پرهیز نمی‌کرد. همین موضوع گاه باعث فاصله‌گرفتن برخی محافل روشنفکری از او شد. با این حال، ابراهیمی مسیر فکری خود را حفظ کرد و کوشید میان ایمان، اخلاق، عدالت‌خواهی و ادبیات بیونند برقرار کند. در آثار او، دین امری اخلاقی و انسانی است. عنصری که شخصیت‌ها امکان می‌دهد در برابر دشواری‌های زندگی مقاومت کنند.

نما | حسین کشتکار



رویداد

آغاز جشنواره بین‌المللی سرود «یدا بید» در بصره



جشنواره بین‌المللی سرود «یدا بید» در عراق با حضور پرشور مردم بصره آغاز شد. به گزارش جوان از روابط عمومی حوزه هنری، عصر پنج‌شنبه ۱۴ خردادماه (۱۸ ذی‌الحجه ۱۴۴۷ هجری قمری) همزمان با عید سعید غدیر، چهارمین جشنواره بین‌المللی سرود «یدا بید» در منطقه یاسین خریط بصره با حضور هزاران نفر از مردم این شهر کار خود را آغاز کرد. جشنواره بین‌المللی سرود «یدا بید» که به همت امور بین‌الملل حوزه هنری و مرکز فرهنگی جنوب در یکی از مکان‌های عمومی شهر بصره برگزار شد و مورد استقبال جمعیت زیادی از مردم این شهر قرار گرفت، میزبان گروه‌های سرودی از بحرین، حجاز، لبنان، ایران و عراق بود. امیر جاوید (قائم‌مقام رئیس حوزه هنری در امور بین‌الملل)، احمد طرفی (مدیر کار گروه عراق مرکز گروه عراق مرکز بین‌الملل حوزه هنری)، شیخ زعد الباهلی (دبیر جشنواره) و مدیر مرکز فرهنگی هنسری جنوب)، همچنین محمد غلوم از چهره‌های شناخته شده جهان عرب که اجرای عربی سرود «سلام یا مهدی» را برعهده داشته است و دیگر چهره‌های سرشناس طوایف و مسئولان عراقی حضور داشتند.

مراسم با تلاوت آیاتی از کلام‌الله مجید آغاز شد و سپس حاضران با ندای «لبیک یا علی» فضای جشن را آکنده از شور و ارادت به اهل بیت(ع) کردند. در ادامه شیخ الاسدی، استاد حوزه علمیه بصره و از چهره‌های تأثیرگذار این شهر به عنوان نخستین سخنران مراسم روی صحنه رفت. وی ضمن گرامیداشت یاد و خاطره رهبر شهید، حضرت ایت‌الله العظمی سیدعلی خامنه‌ای، فرارسیدن عید سعید غدیر رخ به بر مردم بصره و تمامی شیعیان جهان تبریک گفت.

پس از بخش سخنرانی، نوبت به اجرای گروه‌های سرودی رسید که به این جشنواره یافته بودند. نخستین اجرا را گروه سرود «شرفیون» از اهواز برعهده داشت. این گروه در میان شعارهای «لبیک یا علی» و «لبیک یا حسین» و حمدسعید نقاشیان نیز اثر خوشنویسی خود با عنوان «یا علی» را در معرض دید حاضران قرار داد.

فرا سرود

حمله تارانتینو

به «کارخانه سوسیس‌سازی بی‌مزه هالیوود»



اسپیلبرگ، «فنت: یک حماسه آمریکایی» بخش‌های اول و دوم، ساخته کوین کاستنر.

با این حال، تارانتینسو تأکید کرده که هیچ‌یک از فیلم‌های سال‌های اخیر نتوانسته‌اند او را مانند گذشته مسحور کنند.

او نوشته است: «چیزی ندیده‌ام که واقعاً مرا در جنگ خود بگیرد و به سرزمین جادویی لذتی ببرد که زمانی مرتب به آن سفر می‌کردم. همان چیزی که باعث شده بود سینما را بیش از دیوید فینچر در دست تولید است.

تارانتینو در حال حاضر مشغول کار روی نمایشی ماجراجویانه با عنوان «شوالیه پاپینچی» است که قرار است در سال ۲۰۲۷ در تئاتر وست‌اند لندن روی صحنه برود.

آخرین فیلم او، «روزی روزگاری در هالیوود» در سال ۲۰۱۹ اکران شد. تارانتینو در سال ۲۰۲۱ نسخه رمان این فیلم را نیز منتشر کرد. در حال حاضر دنباله‌ای از این اثر با کارگردانی دیوید فینچر در دست تولید است.

تارانتینو همچنین در سال ۲۰۲۴ برنامه‌های خود برای ساخت دهمین فیلم بلندش با عنوان «منتقد فیلم» را کنار گذاشت، فیلمی که قرار بود آخرین اثر سینمایی او باشد.

کوئنتین تارانتینو، کارگردان برنده اسکار آمریکایی با انتقاد تند از سینمای امروز هالیوود، آن را «کارخانه سوسیس‌سازی بی‌مزه» خواند و اعلام کرد که فیلم‌های جدید دیگر مانند گذشته او را مجذوب نمی‌کنند و اکنون ترجیح می‌دهد به جای تماشای فیلم، کتاب بخواند.

به گزارش ایسنا، کارگردان سرشناس فیلم «داستان عامه‌پسند» از وضعیت کنونی هالیوود انتقاد و آن را «یک کارخانه سوسیس‌سازی بی‌مزه» توصیف کرده است.

تارانتینو در مقاله‌ای که در مجله «سایپان‌اند ساوند» منتشر شده، نوشته است: «از زمان همه‌گیری کرونا، تقریباً غیرممکن شده که فیلم جدیدی اکران شود و من نتوانم آن را موشکافانه نقد کنم.»

او افزوده است: «تقصی‌ها، غیر قابل باور بودن داستان‌ها، تلاش برای جلب رضایت تماشاگر، انتخاب‌های اشتباه بازیگران یا صرفاً حماقت‌های آشکار، معمولاً هر فیلم جدیدی که از این کارخانه سوسیس‌سازی بی‌مزه‌ای که زمانی هالیوود نام داشت بیرون می‌آید، نابود می‌کند.»

تارانتینو همچنین اظهار کرده که اگر چه «دهه ۱۹۸۰ هم دوران چندان خوبی نبود»، اما او می‌توانست فیلم‌های آن دوران را ببخشد، زیرا «عاشق سینما رفتن» بود.

او نوشته است: «این روزها، اما کل مفهوم اینکه فیلم چیست، بیشتر از آنکه در من حس سخاوت و همدلی ایجاد کند، موجب تحقیر و بی‌اعتنایی می‌شود.»

این فیلمساز در مقاله خود به‌طور مفصل از فیلم «مصادره» (The Rip) - ساخته جو کارنهان - که هم‌اکنون از طریق نتفلیکس پخش می‌شود، تمجید کرده است.

او همچنین از چند فیلم معاصر دیگر که دوست داشته نام برده است، از جمله «داستان وست ساید» ساخته استیون