

۵ فیلمنامه مجوز ساخت گرفتند

پنج فیلم سینمایی از سوی شورای پروانه فیلمسازی مجوز ساخت دریافت کردند. شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر، با ساخت پنج فیلم سینمایی موافقت کرد. فیلمنامه‌های «سیگنال سرد» به تهیه‌کنندگی کارگردانی و نویسندگی علیرضا امینی، «شایان افشردی» به تهیه‌کنندگی بهروز نشان و کارگردانی و نویسندگی مسعود بذاتی‌فر، «عالیه خانوم» به تهیه‌کنندگی علیرضا سبطاحمدی و کارگردانی و نویسندگی امیر شیرمحمدی، «شاهین‌باز» به تهیه‌کنندگی محمد احمدی و کارگردانی و نویسندگی مجید فدائی و انیمیشن «دختر دلبر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی و نویسندگی صدیقه بهمن‌پور موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.

احمد جوان

در نگاه نخست، بحران صنعت نشر ایران را باید در گرانی کاغذ، افزایش هزینه‌های چاپ، کاهش شمارگان و اوقات سرانه مطالعه جست‌وجو کرد، اما در لایه‌های پنهان تر این صنعت، معضلی ریشه دوانده که بسیاری از ناشران و فعالان فرهنگی آن را تهدیدی جدی در از مشکلات اقتصادی می‌دانند: پدیده «کتاب‌ساز» و فعالیت ناشران موسوم به «پخته‌خوار» یا «آماده‌خور».

■ ■ ■

انتشار فهرست ۱۰۰ ناشر پر فروش هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران بار دیگر این موضوع را به صدر بحث‌های صنفی بازگرداند. نمایشگاهی که براساس آمار رسمی، بیش از ۸۰۴ هزار نسخه کتاب به ارزش نزدیک به ۳۱۹ میلیارد تومان در آن به فروش رسید و دولت نیز حدود ۴۱ میلیارد تومان به یارانه خرید و ارسال کتاب اختصاص داد. در میان نام‌های حاضر در فهرست پر فروش‌ها، حضور یکی از شناخته شده‌ترین ناشران کتاب‌ساز با بیش از هزار نسخه فروش، توجه بسپاسی را به همراهی ناشر جلب کرد. حضوری که به باور منتقدان، نشانه‌ای از عادی شدن یک آسیب قدیمی در ساختار نشر کشور است.

ناشران پخته‌خوار چه می‌کنند؟

کتاب‌سازی در سده‌ترین تعریف، بازتولید آثار موفق بازار بدون تحمل هزینه‌های واقعی تولید است. ناشر حرفه‌ای برای انتشار یک کتاب باید هزینه خرید رایت، ترجمه، ویرایش، طراحی جلد، صفحه‌آرایی، چاپ، تبلیغات و توزیع را بپردازد، اما ناشر کتاب‌ساز معمولاً منتظر می‌ماند تا کتابی در بازار به موفقیت برسد، سپس با تغییراتی جزئی در متن یا حتی کپی مستقیم ترجمه موجود، آن را با نام مترجم ناشناخته یا گاه خیالی منتشر می‌کند.

نتیجه چنین فرایندی روشن است: کتابی که



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوبن ۸۸۷۳۰۹۲۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۱۴ | چهارشنبه ۱۳ خرداد ۱۷۱|۴۰۵ دی‌لحه ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب ۱۹:۱۶ | اذان مغرب ۱۹:۳۳ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۰ | اذان صبح فردا: ۰۳:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۴۹

گزارش «جوان» از نفوذ و گسترش ناشران کتاب‌ساز و پیامدهای آن برای صنعت نشر ایران

ناشران پخته‌خوار چگونه بازار کتاب را بلعیدند؟



هزینه‌های اصلی تولید را نداشتته، می‌تواند با تخفیف‌های ۵۰ تا ۹۰ درصدی عرضه شود. همین تخفیف‌های وسوسه‌انگیز، به‌ویژه در شرایط دشوار اقتصادی بسیاری از مخاطبان را به سمت نسخه‌های کپی سوق می‌دهد.

ناشر اصلی ممکن است ماه‌ها یا حتی سال‌ها برای انتخاب، ترجمه و آماده‌سازی یک اثر زمان صرف کند، اما کافی است کتاب به فروش برسد تا نسخه‌های مشابه با قیمت پایین‌تر وارد بازار شوند. در چنین شرایطی، مخاطبی که از جزئیات نشر آگاهی ندارد، طبیعی است که نسخه ارزان‌تر را انتخاب کند.

تخفیف‌های نامتعارف

هومان حسن پور، رئیس پیشین اتحادیه ناشران

حکمت

امام حسن عسکری

علیه‌السلام:

عبادت کردن به زیادی

روزه و نماز نیست، بلکه

عبادت زیاد در کار خدا

اندیشیدن است.

تحف‌العقول، ص ۴۴۸



بر اساس مقررات فعلی، هر ناشری که مجوز رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را داشته باشد و شرایط آیین‌نامه نمایشگاه را احراز کند، می‌تواند در نمایشگاه‌های کتاب حضور یابد، به همین دلیل مسئولان معمولاً استدلال می‌کنند که امکان جلوگیری از حضور ناشران کتاب‌ساز وجود ندارد

و نامعتبر منتشر می‌کنند. این نسخه‌ها دیگر فقط در بساط دستفروشان خیابان انقلاب یا ایستگاه‌های مترو دیده نمی‌شوند، بلکه گاه به فروشگاه‌های اینترنتی، نمایشگاه‌های کتاب و حتی برخی کتابفروشی‌ها نیز راه پیدا می‌کنند. همین مسئله مرز میان بازار رسمی و غیررسمی کتاب را کمرنگ کرده است.

بر اساس مقررات فعلی، هر ناشری که مجوز رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را داشته باشد و شرایط آیین‌نامه نمایشگاه را احراز کند، می‌تواند در نمایشگاه‌های کتاب حضور یابد، به همین دلیل مسئولان معمولاً استدلال می‌کنند که امکان جلوگیری از حضور ناشران کتاب‌ساز وجود ندارد. اما منتقدان این استدلال را کافی نمی‌دانند. آنها یادآوری می‌کنند که در دوره‌ای از برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ۱۷ ناشر به دلیل فعالیت‌های مشابه از حضور در نمایشگاه منع شدند. بنابراین از نگاه آنان، مسئله بیش از آنکه حقوقی باشد، به اراده مدیریتی بازمی‌گردد.

از سوی دیگر، اتحادیه ناشران و کتابفروشان بارها نسبت به این وضعیت هشدار داده است. با این حال، به گفته مسئولان صنفی، ناشران ایندکس تهران معتقد است تخفیف‌های عجیب و غریب سال‌های اخیر تصویری نادرست از اقتصاد نشر در ذهن مخاطب ایجاد کرده است. وقتی کتابی با ۵۰ یا ۶۰ درصد تخفیف عرضه می‌شود، خریدار تصور می‌کند ناشران و کتابفروشان همواره امکان چنین تخفیفی داشته‌اند و از ارائه آن خودداری کرده‌اند. در حالی که بسیاری از این تخفیف‌ها نتیجه حذف هزینه‌های تولید و نقض حقوق صاحبان اثر است.

مرتضی کاردر از ناشران باسابقه با انتقاد از حضور ناشران کتاب‌ساز در نمایشگاه مجازی کتاب چنین می‌گوید: ارشاد هیچ‌گاه به سمت حل کردن مسئله ترجمه‌های متعدد از یک اثر نرفته است. از یک اثر ۱۰ ترجمه وجود دارد که پنج ترجمه آن مورد قبول

و کتابفروشان تهران معتقد است تخفیف‌های عجیب و غریب سال‌های اخیر تصویری نادرست از اقتصاد نشر در ذهن مخاطب ایجاد کرده است.

وقت کتابی با ۵۰ یا ۶۰ درصد تخفیف عرضه می‌شود، خریدار تصور می‌کند ناشران و کتابفروشان همواره امکان چنین تخفیفی داشته‌اند و از ارائه آن خودداری کرده‌اند. در حالی که بسیاری از این تخفیف‌ها نتیجه حذف هزینه‌های تولید و نقض حقوق صاحبان اثر است.

مرتضی کاردر از ناشران باسابقه با انتقاد از حضور ناشران کتاب‌ساز در نمایشگاه مجازی کتاب چنین می‌گوید: ارشاد هیچ‌گاه به سمت حل کردن مسئله ترجمه‌های متعدد از یک اثر نرفته است. از یک اثر ۱۰ ترجمه وجود دارد که پنج ترجمه آن مورد قبول

و کتابفروشان تهران معتقد است تخفیف‌های عجیب و غریب سال‌های اخیر تصویری نادرست از اقتصاد نشر در ذهن مخاطب ایجاد کرده است.

وقت کتابی با ۵۰ یا ۶۰ درصد تخفیف عرضه می‌شود، خریدار تصور می‌کند ناشران و کتابفروشان همواره امکان چنین تخفیفی داشته‌اند و از ارائه آن خودداری کرده‌اند. در حالی که بسیاری از این تخفیف‌ها نتیجه حذف هزینه‌های تولید و نقض حقوق صاحبان اثر است.

مرتضی کاردر از ناشران باسابقه با انتقاد از حضور ناشران کتاب‌ساز در نمایشگاه مجازی کتاب چنین می‌گوید: ارشاد هیچ‌گاه به سمت حل کردن مسئله ترجمه‌های متعدد از یک اثر نرفته است. از یک اثر ۱۰ ترجمه وجود دارد که پنج ترجمه آن مورد قبول

نما | حسین کشنگار



و نامعتبر منتشر می‌کنند. این نسخه‌ها دیگر فقط در بساط دستفروشان خیابان انقلاب یا ایستگاه‌های مترو دیده نمی‌شوند، بلکه گاه به فروشگاه‌های اینترنتی، نمایشگاه‌های کتاب و حتی برخی کتابفروشی‌ها نیز راه پیدا می‌کنند. همین مسئله مرز میان بازار رسمی و غیررسمی کتاب را کمرنگ کرده است.

بر اساس مقررات فعلی، هر ناشری که مجوز رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را داشته باشد و شرایط آیین‌نامه نمایشگاه را احراز کند، می‌تواند در نمایشگاه‌های کتاب حضور یابد، به همین دلیل مسئولان معمولاً استدلال می‌کنند که امکان جلوگیری از حضور ناشران کتاب‌ساز وجود ندارد. اما منتقدان این استدلال را کافی نمی‌دانند. آنها یادآوری می‌کنند که در دوره‌ای از برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ۱۷ ناشر به دلیل فعالیت‌های مشابه از حضور در نمایشگاه منع شدند. بنابراین از نگاه آنان، مسئله بیش از آنکه حقوقی باشد، به اراده مدیریتی بازمی‌گردد.

از سوی دیگر، اتحادیه ناشران و کتابفروشان بارها نسبت به این وضعیت هشدار داده است. با این حال، به گفته مسئولان صنفی، ناشران ایندکس تهران معتقد است تخفیف‌های عجیب و غریب سال‌های اخیر تصویری نادرست از اقتصاد نشر در ذهن مخاطب ایجاد کرده است.

و نامعتبر منتشر می‌کنند.

این نسخه‌ها دیگر فقط در بساط دستفروشان خیابان انقلاب یا ایستگاه‌های مترو دیده نمی‌شوند، بلکه گاه به فروشگاه‌های اینترنتی، نمایشگاه‌های کتاب و حتی برخی کتابفروشی‌ها نیز راه پیدا می‌کنند. همین مسئله مرز میان بازار رسمی و غیررسمی کتاب را کمرنگ کرده است.

بر اساس مقررات فعلی، هر ناشری که مجوز رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را داشته باشد و شرایط آیین‌نامه نمایشگاه را احراز کند، می‌تواند در نمایشگاه‌های کتاب حضور یابد، به همین دلیل مسئولان معمولاً استدلال می‌کنند که امکان جلوگیری از حضور ناشران کتاب‌ساز وجود ندارد. اما منتقدان این استدلال را کافی نمی‌دانند. آنها یادآوری می‌کنند که در دوره‌ای از برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ۱۷ ناشر به دلیل فعالیت‌های مشابه از حضور در نمایشگاه منع شدند. بنابراین از نگاه آنان، مسئله بیش از آنکه حقوقی باشد، به اراده مدیریتی بازمی‌گردد.

از سوی دیگر، اتحادیه ناشران و کتابفروشان بارها نسبت به این وضعیت هشدار داده است. با این حال، به گفته مسئولان صنفی، ناشران ایندکس تهران معتقد است تخفیف‌های عجیب و غریب سال‌های اخیر تصویری نادرست از اقتصاد نشر در ذهن مخاطب ایجاد کرده است.

دیدهبان



احیای جشنواره تئاتر سوره

پس از توقف ۹ ساله

معاون هنری حوزه هنری انقلاب اسلامی از برنامه‌ریزی برای احیای جشنواره تئاتر سوره خبر داد و اعلام کرد این رویداد که چند سالی متوقف شده بود، قرار است با رویکردی تازه و تمرکز بر تولید آثار نمایشی دوباره برگزار شود.

محمدصادق کوچک‌زاده، معاون هنری حوزه هنری با اشاره به احیای جشنواره تئاتر سوره گفت: چند سالی این جشنواره متوقف شده بود، اما اکنون در تلاش هستیم آن را با رویکردی تازه و تولید محور دوباره فعال کنیم. این روند می‌تواند آغاز فصل جدیدی برای جشنواره باشد و اطلاعات تکمیلی آن نیز به‌زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد. وی در پایان خاطر نشان کرد: کارنامه حوزه هنری در عرصه تئاتر درخشان است و هدف این مجموعه، رساندن پیام تمدن ایرانی به جهان از طریق زبان تئاتر است. زبانی که می‌تواند با مردم آزاداندیش در سراسر دنیا ارتباط برقرار کند.



مخلف ادبی «خیال لبّی» برگزار می‌شود

مخلف ادبی «خیال لبّی»، از ۱۲ تا ۱۵ خردادماه ۱۴۰۵، در کتابخانه‌های عمومی منتخب سراسر ایران برگزار می‌شود. به مناسبت فرارسیدن ایام ارتحال حضرت امام خمینی (ره) و قیام خونین یازدهم خرداد، مخلف ادبی «خیال لبّی» از ۱۲ تا ۱۵ خردادماه ۱۴۰۵، به همت محافل ادبی نهاد، در کتابخانه‌های عمومی منتخب سراسر کشور برگزار می‌شود. شاعران متعهد و اعضای محافل ادبی کتابخانه‌های عمومی ایران، در نشست‌هایی که هم‌زمان با ایام رحلت امام خمینی (ره) به یاد و در فراق ایشان و رهبر شهید انقلاب برگزار می‌شود، ضمن قرائت اشعار عرفانی امام راحل (ره) و رهبر شهید(ره)، سروده‌های خود را با تضمین یا در پاسخ به اشعار امامین بزرگ انقلاب اسلامی می‌خوانند تا با زبان شعر، یاد و نام آن بزرگواران را گرامی بدارند و ارادت خود را به محضر شهیدان ابراز کنند.



امام خمینی (س)
روح جمهوری اسلامی است.
رهبر شهید انقلاب اسلامی



مراسم سی و هفتمین سالگرد بزرگداشت رهبر کبیر انقلاب و بنیانگذار جمهوری اسلامی حضرت امام خمینی (س)، با عید بزرگ غدیر مصادف شده و بر همگان روشن است که نهضت تاریخ‌ساز امام از آغاز تاکنون برگرفته از سرچشمه زلال ولایت مولای متقیان حضرت امیرالمؤمنین علی علیه السلام و ائمه هدی سلام الله علیهم و بزرگداشت امام جلوه‌ای از میثاق ملت شریف ایران با مکتب ولایت است؛ و امسال در حالی برگزار می‌شود که ایران اسلامی و ملت‌های آزاده داغدار خلف صالح آن بزرگمرد الهی و شاگرد شجاع مکتب او – شهید آیت‌الله العظمی امام سید علی حسینی خامنه‌ای – است.

ملت ایران در فاصله مراسم ۱۴ خرداد ۱۴۰۴ تا امروز یک جنگ تمام عیار با دشمنان آمریکایی و صهیونیستی و هم‌پیمانان آنها را پشت سر گذاشته و هم اکنون در میانه یک نبرد عظیم دیگر است. متأسفانه دشمنان پلید و شقاوت‌سیرشت در این دو نبرد رهبر و مقتدا و جمع زیادی از فرماندهان بی‌نظیر و شجاع و رزمندگان و عزیزان غیرنظامی، خصوصاً کودکان معصوم میناب و تنی چند از فرهیختگان عرصه علم و سیاست و دین را از ما گرفتند و در حوادث کودتاگونه دی‌ماه نیز داغدار صدها تن از هم‌وطنان خود شدیدم. اما علی‌رغم تمام این دشواری‌ها، حضور یکپارچه و هوشمندانه ملت ایران قریب ۴۰۰ شب در خیابان‌ها و میادین ترجمان آیه شریفه «أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مِثْلَ قُرْدِئٍ» است که امام بزرگوار در نخستین بیانیه سیاسی خود در سال ۱۳۲۰ آن را مینا و اصل هدف مبارزات خود بیان فرمودند.

امروز جمهوری اسلامی ایران در سراسر جهان و به خصوص در میان آزادگان و مستضعفان عالم به لطف الهی و به واسطه حضور آگاهانه مردم و دفاع جانانه نیروهای مسلح مقتدر آوازه و محبوبیت بی نظیری یافته است. این موقعیت تحقق آرمان بلند امام در الگوی الهام‌بخشی ایران اسلامی و از اهداف ثابت رهبر شهیدمان حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای است.

در چنین شرایطی برگزاری مراسم بزرگداشت امام خمینی (س) بسیار با اهمیت و تعیین‌کننده و حضور پرشور مردم مرهمی بر داغ‌ها و مصیبت‌ها خواهد بود؛ چرا که حضور مردم در حوادث تلخ و شیرین و بحران‌ها، توصیه دائمی امام کبیر و رهبر شهید انقلاب اسلامی بوده است.

ستاد مرکزی بزرگداشت امام خمینی (س) ضمن عرض تسلیت به شما مردم شریف ایران در ماتم و عزای امامین انقلاب و تبریک عید سعید غدیر و حمایت از دولت فداکار و خدمتگزار و همه مسئولین عالی‌رتبه نظام و آرزوی سلامتی و توفیق برای رهبر معظم انقلاب اسلامی حضرت آیت‌الله سید مجتبی حسینی خامنه‌ای مدظله العالی اعلام می‌دارد: **مراسم سی و هفتمین سالگرد بزرگداشت امام خمینی (س) صبح روز پنجشنبه ۱۴ خرداد از ساعت ۱۱ تا ۹ در حریم مطهر با قرائت قرآن و با حضور مداحان اهل بیت علیهم السلام و پخش پیام رهبر معظم انقلاب اسلامی و حضور شورانگیز و مضاعف میلیونی مردم و موکب‌داران میادین بر پا می‌شود و علاوه بر تهران در سراسر کشور نیز میادین و مراکز اصلی در شب و روز ۱۴ خرداد و در روزهای منتهی به آن**

ستاد مرکزی بزرگداشت حضرت امام خمینی (س)