



### شب جاودانه‌های علی تجویدی

### بار کستر موسیقی ملی ایران

ارکستر موسیقی ملی ایران در ادامه اجراهای خود در سال جاری، با رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی علیرضا فریدون پور، کنسرت «از دیار نغمه خوانی» را شامگاه ۲۰ خردادماه در تالار وحدت روی صحنه می‌برد. این برنامه به بازخوانی و اجرای آثار ماندگار زنده‌یاد استاد علی تجویدی، آهنگساز و نوازنده برجسته موسیقی ایران اختصاص دارد و منتخبی از خاطر‌انگیزترین قطعات این هنرمند نامدار در فضای سرشار از نوستالژی و شکوه موسیقی ایرانی اجرا خواهد شد.
بابک شهرکی،نوازنده و آهنگساز شناخته شده موسیقی ایران نیز در این کنسرت به عنوان تکنواز(سولویست) ویولن، ارکستر موسیقی ملی ایران را همراهی می‌کند تا جلوه‌ای دیگر از ظرافت و غنای آثار استاد تجویدی در این اجرا به نمایش گذاشته شود.

«از دیار نغمه خوانی»، تلاشی است برای ادای احترام به یکی از تأثیر گذارترین چهره‌های موسیقی کلاسیک ایرانی، هنرمندی که ملودی‌هایش سال‌هاست در حافظه شنیداری مردم ایران جاری است و با صدای خوانندگان بزرگ موسیقی ایرانی پیوند خورده است.

کنسرت «دیار نغمه‌خوانی»، ارکستر موسیقی ملی ایران،

ساعت ۲۱:۳۰ چهار شنبه ۲۰ خردادماه ۱۴۰۵ در تالار وحدت برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند بلیت این اجرا را از سامانه هنر تیکت تهیه کنند.



### نمایشگاه «سرزمین خورشید» آغاز شد

فاز اول رویداد نما یبشگاه «سرزمین خورشید» که اختصاصی بسته نمایش عکس‌های دیده نشده از جنگ رمضان و عکس‌های پشت‌صحنه فیلم‌های احمدرضا درویش دارد، در خرمشهر افتتاح شد. امام جمعه خرمشهر در مراسم افتتاحیه «سرزمین خورشید» ضمن تشکر و قدردانی از برگزاری این رویداد، با اهمیت توجه به هنر در مقوله جنگ اشاره کرد و خواستار حمایت از هنرمندان شد.

همچنین ناصر چنانی، معاون هنری سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در سخنانی گفت: رویداد تجسمی «سرزمین خورشید» در سه محور اصلی «جنگ رمضان»، «هشت سال دفاع مقدس» و «بخش هنر مدرن» در محل موزه جنگ خرمشهر برگزار می‌شود و سپس در فاز بعدی در موزه هنرهای معاصر اهواز برپا خواهد شد. در میان این مجموعه، آثار گرانبهایی از هنرهای تجسمی که از آن جمله می‌توان به عکس‌های پشت‌صحنه فیلم سینمایی به کارگردانی احمدرضا درویش اشاره کرد، به نمایش درآمده است.

وی درباره ایجاد هنری این رویداد تصریح کرد: «سرزمین خورشید» روزی کاملاً متمایز و ارزشمند را در فضای هنرهای تجسمی استان ثبت خواهد کرد. این نمایشگاه شامل مقدس است که از آثار گرزیده انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس است که با تمرکز بر دفاع مقدس و مناسبت «جنگ رمضان» تهیه شده‌اند.

بر این اساس، نمایشگاه «سرزمین خورشید» در فاز بعدی رویداد، به موزه هنرهای معاصر اهواز منتقل خواهد شد. آثار راه‌یافته در نمایشگاه در این رویداد با دآوری تیمی متشکل از فرزان موسوی هنرمند و طراح گرافیک، مریم حسینی و آذرنوش گیلتالی از دانشگاه شهید چمران گلپین شده‌اند و شامل مجموعه‌ای از آثار هنری در کنار عکس‌های خاص و دیده‌نشده از دوران دفاع مقدس و فتح خرمشهر هستند.



### اگران ۴ مستند در سالن حقیقت در ادامه برنامه هفتگی «پاتوق مستند»

مستندهای «حالا منم از جنگ قصه دارم»، «خانه بیدری»، «کوه راستین» و «آلبوم‌های بی‌صدا» ساعت ۱۶ روز چهارشنبه ۱۳ خردادماه در سالن حقیقت مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی روی پرده می‌روند. در ادامه برنامه «پاتوق مستند» در مرکز گسترش، چهارشنبه ۱۳ خردادماه ساعت ۱۶ به ترتیب مستندهای «حالا منم از جنگ قصه دارم» ساخته سعید فرجی، «خانه پدری» به کارگردانی مرتضی جذاب، «کوه راستین» ساخته حدیث جان‌بزرگزی و «آلبوم‌های بی‌صدا» به کارگردانی علی تکروستاوی برده می‌روند.

این مستندها در مجموعه «ایران» درباره جنگ ۱۲ روزه هستند و در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» روی پرده رفتند.

رویداد به جلسه نمایش مستندها ازاد و رایگان است. «پاتوق مستند»، دوشنبه و چهارشنبه هر هفته ساعت ۱۶ برقرار است.



روزنامه جوان | شماره ۷۶۱۳ | سه‌شنبه ۱۲ خرداد ۱۴۰۵ | ۱۶ ذی‌الحجه ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب ۱۹:۱۵ | اذان مغرب ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب شرعی ۲۳:۱ | اذان صبح فردا ۳:۰۵ | طلوع آفتاب فردا ۵:۴۹ |

<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>مدیر مسئول: محمدجواد اخوان</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>آدرس: تهران، خیابان بهیقی</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم‌غری)، پلاک ۱۲</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>سامان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>روابط عمومی: ۰۲۰۶-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>چاپ: همشهری</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>Public@JavanOnline.ir</div></div></div>

روزنامه جوان | شماره ۷۶۱۳ | سه‌شنبه ۱۲ خرداد ۱۴۰۵ | ۱۶ ذی‌الحجه ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب ۱۹:۱۵ | اذان مغرب ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب شرعی ۲۳:۱ | اذان صبح فردا ۳:۰۵ | طلوع آفتاب فردا ۵:۴۹ |

**گفت‌و گوی «جوان» با حسام ابوالحسنی، کارگردان و نویسنده مستند «قمارباز»**

# هدف «قمارباز» جلوگیری از یک انحراف است

### مصطفی شاه‌کرمی

برخی افراد و جریان‌ها تصور می‌کنند همه آن چیزی که امروز تحت عنوان جنگ تحمیلی محور شیطانی تروریستی صهیون – امریکایی علیه کشورمان رخ داده است به ترامپ یا نتانیاهو مربوط می‌شود، اما کارگردان مستند «قمارباز» می‌گوید که در این اثر نشان می‌دهند این تقابل سسابقه‌ای طولانی دارد و باید در بستر تاریخی و راهبردی خود دیده شود. این مستند با بررسی حرف‌های ناگفته‌ای در مورد ترامپ و چگونگی به قدرت رسیدن او که تا حالا گفته نشده‌اند، قصد دارد مخاطب را با خود همراه کند. نویسنده مستند «قمارباز» که برای تولید این اثر منابع آرشیوی گسترده فارسی و انگلیسی تصاویر و مصاحبه‌های مرتب را مورد بررسی قرار داده، معتقد است که مخاطبان باید با ریشه‌ها و دلایل این دشمنی تاریخی و دیرینه آشنا شوند تا در دام تحلیل‌های بسط‌محی و جهت‌دار برخی جریان‌ات و افراد مرعوب، منفع‌طلب و ماله‌کش جنابیات امریکا نیفتند. «جوان» در گفت‌وگو با حسام ابوالحسنی، کارگردان و نویسنده مستند «قمارباز» که قرار است به زودی از شبکه‌های تلویزیونی پخش شود، به ابعاد مختلف فرمی و محتوایی این اثر می‌پردازد.

■ ■ ■

### مستند «قمارباز» قرار است چه مسئله‌ای را مورد بررسی قرار بدهد؟

این مستند، جنگ و درگیری که امروز بین ایران و امریکا وجود دارد را فراتر از نگاه اشتباه برخی رسانه‌ها که آن را به اسم درگیری ایران با مثلاً ترامپ و نتانیاهو تعبیر می‌کنند، با نگاهی عمیق‌تر نسبت به ریشه‌های این اتفاق در دوران پیش و پس از انقلاب بررسی می‌کند. در واقع مستند می‌خواهد ریشه‌های تاریخی این نبرد را فراتر از دو اسم ترامپ و نتانیاهو به مخاطب ارائه کند.

### راجع به ایده اولیه مستند یک توضیح کوتاه بفرمایید.

من تقریباً از یک‌ماه بود که یکی دو پیشنهاد در مورد ساختن مستندی در مورد ترامپ یا حتی نتانیاهو داشتم و در همه این مدت دغدغه اصلی‌ام این بود که چگونه می‌شود خلق را به شکلی مطرح کرد که هم به ترامپ اشاره شود، هم کار بیوگرافی خاص نباشد و هم ماجرا به یک راه غلطی شود. جنگ که شروع شد، یک‌سری پژوهش‌ها قبل از جنگ انجام شده بود و یک‌سری پژوهش‌ها بعد از جنگ انجام شده بود. من با یکی دو تا از دوستان صحبت کردم و ایده‌ای را هم یکی از رفقا مطرح کرد و در مجموع این طرح بیرون آمد.

### در این مستند مسائل مرتبب با این نبرد تمدنی و تاریخی از چه بازه زمانی شروع می‌شود؟

ما شروع کار را تقریباً با مسئله جنگ سرد گذاشتیم، موقعی که در سال ۱۹۸۹ دیوار برلین فرو می‌ریزد. دو سال بعد از این ماجرا که پرچم سرخ شوروی از بالای کاخ کرملین پایین می‌آید و اتحاد جماهیر شوروی دچار فروپاشی می‌شود، روایت ما از اینجا شروع می‌شود. در این مستند می‌بینیم که مردم امریکا این پیروزی بزرگ سیاسی را که سیاستمداران نشان آن را دعوا می‌کردند، روی زمین خیلی حس نمی‌کردند. تحقیقات نشان می‌داد درصدا اعتماد به سیاستمداران هانست به یک دهه گذشته پایین آمده‌ولی به هر حال سایه یک دشمن از سرشان کم شده بود و به نوعی یک آزادی خیالی برای خودشان داشتند. این همان نقطه‌ای است که ما داستان را شروع می‌کنیم. بعد به این مسئله می‌پردازیم که وقتی ظاهر آن پیروزی بزرگ به دست آمد، به مذاق و حال دل سیاستمداران امریکایی خوش آمده بود و به قولی اعتیاد به یک بازی قمار پیدا کردند. آن بازی قمار چه بوده، اینکه حالا دیگر دنیا تک‌قطبی شده و فقط ما هستیم و حالا باید برویم و کارهای بیشتری انجام دهیم. جنگ‌های بیشتری به راه‌بندیم. به قولی استعمار را گسترش بدهیم. این ماجراها از سال ۱۹۹۰ شروع می‌شود. طرح مسئله نظم نوین جهانی در سال ۱۹۹۱ باعث شکل‌گیری جنگ اول خلیج فارس شد. بعد در اوایل دهه ۱۹۹۰ به بحث گسترش ناتو می‌رسیم که در لهستان، مجارستان و جمهوری چک اتفاق افتاد و بعد به توافق چندین در بلکان و بوسنی اشاره می‌کنیم که نقش امریکا آنجا چه بود و اصلاً برای چه چیزی آمده (یکی از اهدافش این بود که مثلاً خودش را پلیس جهان می‌نامست و وقتی تصمیمی می‌گرفت آن را در جهان اجرا می‌کرد). هزاران کیلومتر آن‌طرف‌تر از بوسنی تصمیم می‌گرفت و تصمیم‌گیری به راه‌اندازه، سیر این قضیه در دهه ابتدایی سال ۲۰۰۰ هم ادامه داشت که بحث جنگ عراق و افغانستان و بعد از آن بحث محور شرارت خواهن کشورمان در کنار برخی کشورهای دیگر پیش آمد. حالا از اینجا داستان ایران در مستند شروع می‌شود و اینکه داستان ایران چه شده که امروز به درگیری با امریکا رسیده است. تقریباً همان سال ۲۰۰۱ که بحث محور شرارت مطرح می‌شود، به ایران چشم می‌دوزد و همه اینها برای این است که ایران منکوب شود، تحت فشار قرار بگیرد و یک دستاویز جدیدی هم به امریکا بدهد. مثلاً بهانه بحث ساخت سلاح اتمی در مورد ایران، بحث وجود کشتار جمعی در عراق و برای افغانستان هم بهانه حضور تروریست، القاعده و طالبان را مطرح می‌کند. ما در این مستند نشان می‌دهیم که همه این بهانه‌ها ایده رژیم صهیونیستی است تا روپای اسرائیل بزرگ خودش و همچنین ایده خاورمیانه بزرگ امریکا تحقق پیدا کند و هر دو در واقع یک چیز هستند و بهانه آن‌ها برای گسترش این تجاوزات، دروغ دموکراسی برای خاورمیانه است، یعنی الان می‌گویم ما می‌خواهیم بیاییم دموکراسی را در کشورهای خاورمیانه اجرا کنیم. اگر یادمان باشد در همان دوره وقتی که جنگ لبنان شروع می‌شود، وزیر خارجه وقت امریکامی‌گوید این درد زایمان خاورمیانه جدید است!

**مستند «قمارباز» قرار است مخاطب ایرانی را به مسئله گسترش هژمونی امریکا با نگاه استکباری که از دوران جنگ سرد شروع می‌شود و مل کند، مخاطب را چگونه می‌خواهید به این نتیجه برسانید؟**
ما یک نگاهی در این مستند داریم به این معنا که امریکا تا دوره جنگ سرد یک دشمن بزرگ دارد به اسم شوروی که فرمی می‌یاشد و حالا به دنبال یک دشمن دیگر است و آن دشمن را در واقع اسلام قرار می‌دهد و بعد می‌آید جلوتر و آن دشمن می‌شود ایران. به دلایل این مسئله را هدف قرار داده، به این دلیل که یک فرزند ناخلف و نامشروع در خاورمیانه به اسم رژیم صهیونیستی دارد که باید امتیاش را تأمین کند و امتیاز این را چطور می‌باید تأمین بکند؟ در کوچک کردن و برخورد کردن با کشورهای این منطقه و در سال‌های ۲۰۰۱ و ۲۰۰۲ به یک جایی می‌رسند که کشور ما به شدت مستعدا شغال شدن است. حالا ما از اینجا می‌خواهیم بگوییم که این درگیری که ما امروز با محور تروریستی و شیطانی امریکایی- صهیونی پیدا کردیم، حلقه وصلش اینجاست که اصلاً امریکا آمده در شرق و غرب ما، دو کشور را

<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>روزنامه جوان   شماره ۷۶۱۳   سه‌شنبه ۱۲ خرداد ۱۴۰۵   ۱۶ ذی‌الحجه ۱۴۴۷   اذان ظهر ۱۲:۰۲   غروب آفتاب ۱۹:۱۵   اذان مغرب ۱۹:۴۳   نیمه‌شب شرعی ۲۳:۱   اذان صبح فردا ۳:۰۵   طلوع آفتاب فردا ۵:۴۹  </div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>مدیر مسئول: محمدجواد اخوان</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>آدرس: تهران، خیابان بهیقی</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم‌غری)، پلاک ۱۲</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>سامان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>روابط عمومی: ۰۲۰۶-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>چاپ: همشهری</div></div></div>
<div><div><span><span> </span></span></div><div><div>Public@JavanOnline.ir</div></div></div>

روزنامه جوان | شماره ۷۶۱۳ | سه‌شنبه ۱۲ خرداد ۱۴۰۵ | ۱۶ ذی‌الحجه ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب ۱۹:۱۵ | اذان مغرب ۱۹:۴۳ | نیمه‌شب شرعی ۲۳:۱ | اذان صبح فردا ۳:۰۵ | طلوع آفتاب فردا ۵:۴۹ |

**گفت‌و گوی «جوان» با حسام ابوالحسنی، کارگردان و نویسنده مستند «قمارباز»**

# هدف «قمارباز» جلوگیری از یک انحراف است



اشغال کرده و به ایران هم چشم طمع دوخته و ما اینجا با باید می‌ایستادیم تا کشورمان اشغال می‌شد یا باید برای جلوگیری از این فاجعه کنشی انجام می‌دادیم. در واقع از اینجا داستان کنش‌های ایران شروع می‌شود. به همین دلیل در دوره‌ای که دولت صدام سقوط کرده، به مسئله ورود ایران به ماجرای عراق اشاره می‌کنیم و بعد بحث جنگ ۳۳ روزه است که چرا رهبر شهید انقلاب به این مسئله ورود کردند و حاج قاسم را برای کمک مستشاری به آنجا فرستادند و بعد هم بحث داعش شروع می‌شود که همه اینها بررسی شده‌اند و حلقه پایانی فیلم هم که به بحث امروز مربوط می‌شود و داستان ترامپ را در واقع به عنوان یک قمارباز مطرح می‌کنیم.

### منظورتان از «قمارباز» چیست؟

منظور این است بعد از اتفاقاتی که از سال ۲۰۰۶ به بعد در خاورمیانه افتاد و بیروزی‌های بی‌دربی ایران را رقم زد، یک گروهی پشت میزی یا به قول رایج دست‌های پشت برده‌ای به دنبال یک نفر می‌گشت که در خدمت رژیم صهیونیستی و اهداف شوم آن باشد و او کسی نبود جز دونالد ترامپ. آنجا بررسی می‌کنیم که دونالد ترامپ بعد از قرار گرفتن در این پازل چه کارهایی انجام داد. (مثل به رسمیت شناختن پایتخت جدید برای رژیم، مثل انتقال سفارت به اورشلیم و دو، سه اتفاق دیگر تا شهادت حاج قاسم که ترور قرن خطاب کردند)

### زمان این مستند چقدر است؟

مستندی تک‌قسمتی و ۴۰ دقیقه‌است.

### فکر می‌کنید این مستند می‌تواند در ۴۰ دقیقه مخاطب را اقناع کند؟

اینکه من بگویم بله، چون تولید خودم است، درست نیست و باید منتظر بمانیم تا مخاطب آن را ببیند. ولی تجربیاتی پیش از این بوده در تولید آثار هم با موضوعات مختلف، هم در حوزه مقاومت منطقه و حتی در حوزه امریکا که در یک سال گذشته ما تولیدات دیگری هم داشتیم و به نظرم رسید این روایتی که الان مستند «قمارباز» می‌کند، اصطلاحاً هم شسته و رفته است و هم مهم‌ترین چیزی که به ذهنم می‌رسید، این بود که در عین حالی که داریم داستان ترامپ را روایت می‌کنیم، یک چیزهایی در مورد او می‌گوییم که اصلاً تا حالا گفته نشده‌اند، مثلاً اینکه چه کسی بوده و چرا بالا کشیده شده و در این جایگاه قرار گرفته و چه کسانی پشت این مسئله بودند.

### دلایل دیگری هم به عنوان انگیزه شما برای تولید این اثر وجود داشته‌است؟

همانطور که قبلاً گفتم، مسئله و دغدغه ذهنی من این بود که ما یک خطای راهبردی داریم پیدا می‌کنیم که از داخل برخی از جریان‌ات emanate مطرح می‌شود و برخی از جریان‌ات هم غیرعادانه به آن دامن می‌زنند و این آن است که ما داریم همه چیز را به ترامپ و نتانیاهو خلاصه می‌کنیم، در حالی که اصلاً داستان ایران و امریکا چیزی بیش از ترامپ و نتانیاهو است. در تمام دوران گذشته این مسئله شکل‌های دیگری که تجریم‌های غیرقانونی‌دال مرکزی همه آنها بوده هم وجود داشته است. مثلاً اوپاما آمده و سعی کرده به قول خودش پیچ و مهره هسته‌ای ما را باز کند. جورج بوش پدر آمده یک جنابیات دیگری کرده، جورج بوش پسر آمده و کشور ما را محور شرارت خوانده، هر کس هر طوری که می‌توانسته به کشور ما ضربه زده است و ما اینها را بررسی می‌کنیم تا بگوییم که مسئله خیلی بزرگ‌تر از ترامپ و نتانیاهو است و نباید این را به دشمنی این دو نفر تقلیل بدهیم. این یک جنگ بزرگ است که روند طولانی را طی کرده و چاره‌ای هم جز این درگیری مستقیم نبوده و نیست، یعنی چون در دو طرف حق و باطل هست، این دو جبهه به هر حال به تعارض می‌رسند.

### در رابطه با منابع پژوهشی مستند هم توضیح بدهید.

من در یکی، دو سال گذشته تقریباً تمام وقتم را به مطالعه منابع مختلف در مورد منطقه و رژیم صهیونیستی سپری کردم. اکثر کارهای که نوشتم یا کارگردانی کردم در مورد این رژیم کودک‌کش بوده، در مورد ترامپ هم همین‌طور بوده است. یکی، دو متن برای جاهای مختلفی نوشتم. برخی از پژوهش‌هایم کتابخانه‌ای بوده، یعنی مثلاً فرض کنید که در مورد امریکا منابع مکتوبی مثل کتاب مصور امریکا یکی از منابعی بوده که دنیای کلی به مخاطبش می‌دهد. یک‌سری منابع انگلیسی بوده، یک‌سری دیگر در سال‌های ۲۰۰۳ و ۲۰۰۶ که بحث داعش و بحث جنگ عراق و لبنان بوده، از پژوهش‌ها خیلی قدیمی‌تر شکل گرفته است. من حدوداً دو سال و نیم، سه‌سه‌سال قبل برای یک پژوهش مستند گسترده در مورد افغانستان و بعد یکی دیگر در مورد داعش و باز دیگری در مورد لبنان داشتم که تقریباً بیش از ۵۰ تا ۶۰ جلد کتاب خواندم. در واقع می‌توانیم اینگونه بگوییم که مستند «قمارباز»، عصاره و چکیده‌ای از سال‌ها پژوهش، تحقیق و بررسی است. به عنوان مثال برای بحث داعش که شاید ما اینجا در حد هنر دقیقه به آن اشاره کردیم، تقریباً چهار ماه پژوهش کردم و خروجی آن متن پژوهشی شده که آقای مجید مجیدی الان در حال ساختن یک سریال تلویزیونی براساس آن هستند.



چهارمین جشنواره بین‌المللی «بیدا بید» با حضور گروه‌های ۵ کشور برگزار می‌شود

## تبدیل «بیدا بید» به رویدادی مردمی در حوزه سرود جهان اسلام

گروه‌هایی از ایران، عراق، بحرین، کویت و دیگر کشورهای منطقه در جشنواره حضور داشتند و امسال نیز برنامه‌ریزی گسترده‌ای برای مشارکت کشورهای مختلف انجام شده است. طرفی با تأکید بر تداوم برگزاری این رویداد فرهنگی و مرکز فرهنگی جنوب عراق بر گزار شد. اگر چه گروه ایرانی را به کشور گفت: با وجود چالش‌هایی که در منطقه وجود دارد، تلاش کرده‌ایم جشنواره تعطیل نشود. طی سه سال گذشته نیز با وجود مشکلات و موانع مختلف اجازه ندادیم این رویداد متوقف شود.

وی در ادامه به تجربه برگزاری جشنواره در شرایط جنگی اشاره کرد و افزود: سال گذشته همزمان با وقوع جنگ، جشنواره تعطیل نشد. اگر چه گروه ایرانی را به کشور بازگرداندم، اما گروه‌های خارجی در جشنواره حضور یافتند، رقابت‌ها برگزار شد و برنامه ادامه پیدا کرد. امسال نیز جشنواره با قوت برگزار خواهد شد.

طرفی خاطر نشان کرد: خوشبختانه پس از سه دوره برگزاری، جشنواره «بیدا بید» به رویدادی شناخته شده در میان فعالان حوزه سرود تبدیل شده است و در ماه‌های اخیر مراجعات و پیگیری‌های فراوانی از سوی مردم و گروه‌های سرود درباره زمان برگزاری دوره جدید جشنواره داشته‌ایم که نشان‌دهنده جایگاه این رویداد در میان مخاطبان است.

طرفی با اشاره به پیشینه برگزاری این جشنواره در این نشست، شیخ رعد الباهلی دبیر جشنواره و رئیس مرکز فرهنگی \_ هنری جنوب عراق و احمد طرفی مدیر کارگروه عراق مرکز بین‌الملل حوزه هنری حضور داشتند و به تشریح اهداف و برنامه‌های این رویداد پرداختند. احمد طرفی با اشاره به پیشینه برگزاری این جشنواره گفت: موضوع شکل‌گیری جشنواره و برگزاری آن به حدود چهار سال قبل بازمی‌گردد. در سال‌های گذشته فعالیت‌های ارزشمندی در حوزه سرود انجام شده بود، اما سهم کشورهای خارج از ایران در این عرصه چندان پررنگ نبود، در حالی که کشورهای مختلف منطقه علاقه‌مند بودند در این حوزه مشارکت داشته باشند.

وی با اشاره به روابط فرهنگی میان ایران و عراق افزود: در جریان جنگ تحمیلی اخیر، همبستگی ملت و مردم عراق با مردم ایران را از نزدیک شاهد بودیم و آنان به شیوه‌های مختلف حمایت و همراهی خود را نشان دادند. برگزاری این جشنواره نیز با هدف ایجاد بستری برای حضور و تعامل گروه‌های فعال در حوزه سرود شکل گرفت.

مدیر کارگروه عراق مرکز بین‌الملل حوزه هنری با قدردانی از همکاری‌های مستمر برگزارکنندگان عراقی اظهار کرد: آقای الباهلی طی چهار سال گذشته همکاری مستمر و مؤثری با این رویداد داشته‌اند. در دوره‌های پیشین نیز حمایت از فعالیت‌های آنان بوده است. وی افزود: هدف اصلی جشنواره، حمایت از گروه‌های فعال و ایجاد انگیزه برای ادامه مسیر هنری آنهاست و تلاش می‌کنیم با فراهم کردن فرصت حضور و اجراء زمینه رشد و تبادل تجربه میان گروه‌ها را فراهم کنیم. در ادامه این نشست شیخ رعد الباهلی، دبیر جشنواره و مدیر مرکز فرهنگی\_ هنری جنوب در بصره، با اشاره به پیشینه برگزاری برنامه‌های فرهنگی و آیینی در عراق گفت: پس از سقوط رژیم صدام با توجه به جایگاه ویژه عید غدیر در میان مردم عراق، برگزاری برنامه‌های فرهنگی و آیینی در مناسبت‌های مختلف از جمله عید غدیر را آغاز کردیم. این عید همواره از جایگاه ویژه‌ای نزد مردم عراق برخوردار بوده است.

پایان مراسم یادبود شهدای مدرسه میناب

## پرویز پرستویی: دوباره کبوترهایمان را پیدا خواهیم کرد

در محتوای برنامه کنار ما قرار گرفت. آقای روحانی، شهردار منطقه ۶ و همکارانشان با نهایت صمیمیت امکانات برپایی این برنامه را در اختیار ما گذاشتند. وی ادامه داد: جا دارد از حمایت اتاق بازرگانی، صنایع و معادن کشاورزی ایران نیز بدون هیچ چشم‌داشتی تشکر کنم. این نوع برنامه‌ها ادامه خواهد داشت و سعی می‌کنیم به شکل خودمان، تصاویری از این جنگ تحمیلی سوم را به تصویر بکشیم.

بعد از صحبت‌های همایون اسعدیان یک گروه موسیقی، دمازمنی جنوبی را اجرا کردند و سپس نوبت به نوازندگان ویولن رسید. در ادامه شهیدا خلیق روی صحنه رفت و نقش یکی از مادران داغبار میناب را به مدت ۱۰ دقیقه روایت کرد. سپس مرزیه برومند برای اجرای خود روی صحنه رفت و نقش یک مادر شهیدد دفاع مقدس را بازی کرد که حال‌نواش هم در مدرسه میناب شهید شده‌است. در ادامه پرویز پرستویی روی سن رفت و در حالی که نقش یک معلم را ایفا می‌کرد، به صورت نمادین نام شاگردان مدرسه میناب را همراه با مردم حضور و غیاب کرد. پرستویی در ادامه از حضار خواست تا جملاتی را که می‌گوید با او تکرار کنند: «ما دوباره کبوترهایمان را با مهربانی پیدا خواهیم کرد، دست زبیبایی را خواهد گرفت، روزی که معنای هر سخن دوست داشتن است، روزی که هر تلبانه‌ای است تا کمترین سرود بوسه باشد، انتظار می‌کنیم حتی روزی که دیگر نباشیم. در پایان گروه دما‌نوازی جنوب به یساذ بچه‌های میناب به اجرای برنامه پرداخت.



آخرین برنامه «حضور و غیاب» به یاد شهدای مدرسه میناب شب گذشته در خانه هنرمندان برگزار شد.

به گزارش «جوان»، در ابتدای این برنامه همایون اسعدیان، مدیرعامل آمریکا و اسرائیل علیه کشور را روایت کنند. برنامه گفت: سه خانه سینما، تئاتر و موسیقی جزو وظایف اجتماعی خود می‌دانستند که در بزنگاه‌هایی از این دست، به شیوه هنری خود، درد و رنج مردم و تجاوز وحشیانه صورت گرفته توسط آمریکا و اسرائیل علیه کشور را روایت کنند. اسعدیان ادامه داد: نمی‌دانیم چقدر در این راه موفق بوده‌ایم. یک گروه ۷۳ نفره در این شب‌ها حمت کشیدند و این برنامه را برای مردم اجرا کردند و از من خواستند از هیچ‌کس اسم نبرم. مدیرعامل خانه سینما با قدردانی از حضور مسئولانی از وزارت ارشاد، سازمان سینمایی، اتاق بازرگانی و شهرداری منطقه ۶ بیان داشت: شهرداری منطقه ۶ بدون کوچک‌ترین دخالتی