جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۰۶ | شنبه ۲ خرداد ۱۴۰۵ | ۶ ذی‌الحجه ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۱ |
غروب آفتاب ۱۹:۰۹ | اذان مغرب ۱۹:۲۹ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا ۰۳:۱۲ | طلوع آفتاب فردا ۰۴:۵۳ |

دیده‌بان

نوازنده و مدرس پیشکسوت کمانچه در بیمارستان بستری شد

درویش‌رضا منظمی، نوازنده و مدرس پیشکسوت کمانچه، به دلیل عارضه ریوی در بیمارستان بستری شد.

به گزارش جوان از پایگاه خبری خانه موسیقی ایران، درویش‌رضا منظمی، هنرمند برجسته و مدرس پیشکسوت کمانچه بر اثر بروز عارضه ریوی در بیمارستانی در تهران بستری شد و روند درمان تحت‌نظر تیم پزشکی ادامه دارد.

درویش‌رضا منظمی، متولد ۱۶ فروردین ۱۳۱۸ در الشتر استان لرستان، از چهره‌های تأثیرگذار موسیقی ایرانی است. او از دوران دبیرستان به‌صورت خودآموز فراگیری کمانچه را آغاز کرد و سپس با ادامه آموزش کمانچه در الشتر و ویلن در خرم‌آباد فعالیت هنری خود را گسترش داد.

وی از سال ۱۳۴۰ به مدت پنج سال نزد حسین یاحقی به‌صورت علمی ویلن و کمانچه را فرا گرفت و سپس در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران نزد نورعلی برومند و داریوش صفوت ردیف‌های میرزا عبدالله را آموخت. او همچنین از محضر علی‌اصغر بهاری در آموزش کمانچه و جواد معروفی در آموزش تئوری موسیقی بهره برد.

منظمی از اعضای اولیه گروه «شیدا» بود و همکاری‌های او با محمدرضا لطفی، محمدرضا شجریان و ناصر فرهنگ‌فر نقش مهمی در جریان‌سازی موسیقی دستگاهی در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ داشته است.

این نوازنده و مدرس پیشکسوت طی دهه‌های اخیر نقش مهمی در آموزش ردیف و کمانچه در دانشگاه تهران و مراکز هنری کشور داشته و شاگردان بسیاری تربیت کرده است.

اولین تصویر از مسیح جدید گیبسون منتشر شد

نخستین تصویر از فیلم «رستاخیز مسیح» که با بازی یک بازیگر جدید در نقش عیسی ساخته شده است، منتشر شد.

مل گیبسون اولین تصویر از فیلم «رستاخیز مسیح» را منتشر کرد. این فیلم که دنباله فیلم «مصائب مسیح» است با بازی یاکو اوتونن که جایگزین جیم کاویزل در نقش عیسی مسیح شده، ساخته شده است.

گیبسون همچنین تأیید کرد که فیلمبرداری اصلی پس از ۱۳۴ روز فیلمبرداری به پایان رسیده است.

در همین حال اخباری از تغییر قابل توجه در تاریخ اکران فیلم منتشر و گفته شده زمان اکران «قسمت اول» کمی به تعویق افتاده و از ۲۶ مارس ۲۰۲۷ به ششم می منتقل شده است، اما تغییر بزرگ‌تر این است که «قسمت دوم» یک سال کامل به تعویق افتاده و از ششم می ۲۰۲۷ به بیست‌وپنجم می ۲۰۲۸ منتقل شده است.

به گفته گیبسون، هر دو فیلم در روز عروج که تعطیلات مسیحی برای بزرگداشت عروج عیسی به بهشت است، به نمایش درمی‌آیند.

کیلب دشانل که فیلم «مصائب» را فیلمبرداری کرده بود، در این فیلم به عنوان فیلمبردار برنگشته و جای خود را به روبرشت هیوارت داده که فیلمبردار دو فیلم اخیر «پسران بد» و فیلم سال گذشته کیلین مورفی بود.

در این فیلم که گیبسون آن را «فوق‌العاده جاه‌طلبانه» و «یک سفر اثیری» توصیف کرده، از جلوه‌های ویژه قابل توجهی استفاده خواهد شد که شامل نبردهای فرشته‌ای و شیطانی و نزول مسیح به جهنم است.

مهم‌تر اینکه، برای جلوگیری از فاصله گرفتن تماشاگران با فیلم - برخلاف نسخه اصلی - دیالوگ‌ها به زبان انگلیسی خواهند بود، نه آرامی یا عبری.

همانطور که پیشتر گزارش شده بود، جیم کاویزل و مونیکا بلوچی، بازیگران اصلی در این فیلم حضور ندارند و به جای آنها از بازیگران کمتر شناخته شده‌ای استفاده شده که شامل اوتونن بازیگر فنلاندی در نقش عیسی، ماریلا گاریگا بازیگر کوبایی در نقش مریم مجدلیه، کاسیا اسموتنیاک بازیگر لهستانی در نقش مریم، پیر لوئیجی پازینوی ایتالیایی در نقش پطرس و ریکاردو اسکامارچیو در نقش پونتیوس پیلاطس هستند. روپرت اورت هم بازیگر این فیلم است، اما هنوز روشن نیست نقش او چیست.

«من و تو» باز هم تعطیل شد!

تلویزیون من و تو، شبکه تلویزیونی فارسی‌زبان مستقر در لندن، روز گذشته در اطلاعیه‌ای رسمی اعلام کرد که پس از سال‌ها فعالیت، به دلیل محدودیت‌های مالی، تغییر بنیادین چشم‌انداز رسانه‌ای، افزایش اطلاعات نادرست سرانجام به پخش برنامه‌های خود پایان می‌دهد و آخرین پخش آن از ماهواره و یوتیوب، شامگاه ۲۴ می ۲۰۲۶ (سوم خرداد ۱۴۰۵) خواهد بود. جدیدترین پست شبکه من و تو اطلاعیه‌ای تکراری است به بینندگان. در این اطلاعیه اعلام شده است، این شبکه پس از سال‌ها فعالیت، پخش برنامه‌های خود را از شامگاه ۲۴ می ۲۰۲۶ (۳ خرداد ۱۴۰۵) متوقف خواهد کرد.

دلایل ذکر شده برای این تصمیم عبارتند از:

محدودیت‌های مالی و فشار بر منابع، تغییر چشم‌انداز رسانه‌ای، ظهور رسانه‌های نوین و شبکه‌های اجتماعی که توجه مخاطبان را پراکنده کرده‌اند. افزایش اطلاعات نادرست و روایت‌های جعلی در فضای عمومی که ادامه فعالیت حرفه‌ای و مستقل را دشوار کرده است.

این شبکه تا به امروز سه بار اظهار تعطیلی کرده است، آن هم با دلایل مختلفی که گاه اقتصادی بوده و گاه امنیتی و این بار هم دلایل مختلف!

گزارش «جوان» از حضور فیلمسازان در میدان جنگ رمضان و تلاش برای ثبت مستند

ایستادگی مستندسازان در قلب جنگ

احمد جوان

مستندسازان در ایام جنگ رمضان، بیش از جنگ ۱۲ روزه آماده و مهیای تولید فیلم بودند. حرکت آنها خیلی زود به سامان رسید و همکاری نهادهای متولی تولید مستند، از جمله مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، اوج و حوزه هنری، باعث شد آهنگ تولید مستند شتاب بگیرد. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های فعالیت مستندسازان در جنگ رمضان، همچون جنگ ۱۲ روزه، تلاش و حضور پررنگ زنان مستندساز در میدان بود. با آنکه دور دوم حملات مشترک امریکا و اسرائیل به ایران، شدیدتر و جدی‌تر شده بود، اما زنان و مردان مستندساز در میدان بودند تا این رخداد ملی را ثبت کنند. دوربین مستندسازها در جنگ رمضان، بیدار بود، همچون ایران.

میدان در ادبیات این روزهای ایران، یک واژه مهم است، اما میدان فقط حضور و همدلی مردم در سراسر ایران و حمایتشان از نظام و کشور نبود. میدان، خیابان‌های موشک خورده، بیمارستان‌های ویران شده و تلاشی بود که امدادگران هلال‌احمر داشتند، میدان جایی بود که مستندسازان آن را رها نکردند. خون‌های ریخته شده، کودکان پرپر شده، مادران داغدار و مردانی که برای دفاع از ایران ایستادند، بخشی از حماسه‌ای است که مستندسازان رقم زدند.

نیما مهدیان که سال گذشته با «راش» در نوزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» حضور داشت و جایزه بخش ایران را دریافت کرد، از ۹ اسفندماه و پس از حمله به تهران، دوربین به دست به خیابان رفت. فیلم تازه او یک مستند اجتماعی است که همچون «راش» فضای جامعه در آن به رسمیت شناخته شده و گوناگونی دیدگاه‌ها در آن بیان شده است.

فیلم تازه او «ثبت با سند برابر است» علاوه بر تصویربرداری در تهران، فصل‌هایی در شمال کشور ثبت کرده است. فیلم مهدیان رویکردی اجتماعی و جامعه‌شناختی به جنگ، دلایل و پیامدهای آن دارد.

این فیلم در ۴۷ جلسه تصویربرداری شده و فرشاد اکتسابی کارگردان و تدوینگر، مدتی است تدوین این فیلم را شروع کرده است. مهدیان در این فیلم با سعید ستاری و مهدی صابر درویش به عنوان تصویربردار همکاری کرده و گیسو آزادروش صداگذار این فیلم است.

اما مهدیان تنها فیلمسازی نبود که در تهران ماند و فیلم ساخت. معصومه کیانی، فیلمسازی بود که سفرش به مشهد مقدس همراه خانواده لغو شد و او هم به کاروان مستندسازان پیوست که زندگی در شهر تهران، زیر موشک‌باران را ثبت کرد. «اسر روشنی»، مستندی کوتاه است که به وضعیت نیروهای درمان در روزهای جنگ اشاره دارد. فیلمی در ستایش مردان و زنانی که روزهای سخت جنگ، هموطنانشان را رها نکردند.

کیانی هم سال گذشته در جنگ رمضان یک مستند کوتاه ساخته بود که در نوزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» روی پرده رفت و این روزها در فیلمنت و هاشور عرضه شده است. «کلاس آخر» درباره دختران و پسرانی خردسال و کودک و نوجوان است که موشک‌باران تهران، کلاس موسیقی آنها را تعطیل می‌کند.

سارا طالبیان که با مستند کوتاه «برای کیان» در جشنواره سینماحقیقت حضور داشت، پس از حمله به میناب و شهادت دانش‌آموزان مدرسه شجره طیبه به این شهر سفر کرد. سفر او و فیلمبردارش هنوز ادامه دارد و او مشغول ساخت فیلم از یکی از شخصیت‌های این فاجعه ملی است. طالبیان جوان، از استعدادهای سینمای مستند ایران محسوب می‌شود که می‌کوشد با حفظ استانداردها، دغدغه‌ها و ملاحظات شخصی خود، به موضوعات مهم ملی و مسائل زنان در ایران توجه نشان دهد. با توجه به مستندهایی که این بانوی فیلمساز ساخته، می‌توان به آینده او امیدوار بود.

ماریا ماوتی هم دیگر فیلمسازی است که این روزها در میناب مشغول کار است. ماوتی چندین سفر و جلسات متعدد فیلمبرداری در این شهر داشته است. مثل همیشه از مستند تازه ماوتی خبری در دسترس نیست و او در سکوت خبری کار می‌کند، اما پروژه تازه او مانند فیلم دوست‌داشتنی «نامش زن» درباره زنان و کودکان میناب است. برای تماشای فیلم پراحساس و جذاب «نامش زن» باید صبر کرد؛ فیلمی که در افتتاحیه «سینماحقیقت» روی پرده رفت و محصول تلاش ماوتی در جنگ ۱۲ روزه است. فیلمی ستودنی درباره زنان مستقل و با احساس و قوی ایران که بخشی از اقتدار این سرزمین هستند، اگرچه دیده نمی‌شوند. فیلم خوب ماوتی درباره زنان ایرانی در جنگ ۱۲ روزه، یکی از بهترین تصاویری است که می‌توان از «زن ایرانی» در سینما جست‌وجو کرد.

حامد سعادت هم از نخستین روزهای جنگ رمضان به دنبال پیدا کردن سوژه فیلم تازه‌اش به میناب رفت. محصول کار او فیلمی است به نام «هدا» که این روزها در مرحله تدوین است. «هدا» درباره یکی از دانش‌آموزان مینابی است که به شدت آسیب دیده و از انفجار و ویرانی جان سالم به در برده است.

یکی از مهم‌ترین رخدادهای ایران در جنگ رمضان، حمله به زیرساخت‌ها و مراکز علمی بود. مانند پل B۱ و حمله به انستیتو پاستور هم باعث رنجش و اندوه فراوان شد. این اتفاق سوژه فیلم تازه عبدالستار کاکایی است. کاکایی این روزها مشغول تصویربرداری مستندی درباره این مرکز علمی و آموزشی دیرپا و مؤثر در بهداشت ایران است. او هم تصویربرداری را از روز حمله به این مرکز آغاز کرده و همچنان مشغول کار است. ثبت واقعیت حمله به مراکز علمی، دانش‌بنیان و تخصصی ایران در این روزها حیاتی و ناگزیر به نظر می‌رسد.

گویا چند مستندساز هم ساخت فیلم درباره انفجار پل B۱ کرج را شروع کرده‌اند. این پل هم یکی از سوژه‌هایی است که مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی روی آن کار می‌کند و به زودی اخبار مربوط به آن اعلام می‌شود.

یکی از مستندهای کنجکاوی‌برانگیز که در مرکز گسترش، ساخت آن شروع شده، «عقل سرخ» ساخته عارف افشار است. محسن یزدی مدیر فرهنگی و روزنامه‌نگار، تهیه‌کننده فیلم تازه افشار است. عارف افشار در سال‌های فعالیتش نشان داده به ساخت مستند پرتره علاقه‌مند است. فیلم‌های او درباره صادق خلخالی (ضدقهرمان) و فیلم تازه‌اش درباره علی‌اکبر ناطق‌نوری، محل بحث و اظهارنظر هستند. او فیلمبرداری مستند پرتره علی لاریجانی را شروع کرده و امیدوار است آن را به جشنواره سینماحقیقت برساند. حسین انتظامی که سال‌ها با علی لاریجانی همکار بود و انس و الفت داشت و از مدیران تکنوکرات و موفق رسانه‌ای است، تعلق خاطر فراوانی به این پروژه دارد و شخصاً تولید آن را دنبال می‌کند.

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:
سنگ‌های زیربنای اسلام سه چیز است: نماز، زکات و ولایت که هیچ یک از آنها بدون دیگری درست نمی‌شود.

کافی، جلد۲، ص ۱۸

نما | حسین کشتکار

رویداد | مصطفی شاه‌کرمی

سیدعلی میرفتاح، مستندساز و روزنامه‌نگار پیشکسوت در نشست «رمان و عالم مدرن؛ اشراف رهبر شهید بر ادبیات مدرن»:

صف‌های طولانی خرید کتاب نماد زنده بودن جامعه است

دیدن صف‌های طولانی برای خرید کتاب و حضور گسترده مخاطبان در رویدادهای مختلف نشان می‌دهد جامعه ما دچار افسردگی فرهنگی نشده و همچنان علاقه به کتاب و فرهنگ در میان مردم زنده است. گاهی مطالعه یک رمان تصویری روشن‌تر از یک جامعه ارائه می‌دهد تا بسیاری از کتاب‌های نظری در حوزه جامعه‌شناسی یا سیاست. ادبیات به دلیل آنکه با تجربه انسانی سروکار دارد، لایه‌هایی از واقعیت اجتماعی را آشکار می‌کند که در متون نظری کمتر دیده می‌شود.

به گزارش «جوان»، سیدعلی میرفتاح، مستندساز و روزنامه‌نگار پیشکسوت در نشست «رمان و عالم مدرن؛ اشراف رهبر شهید بر ادبیات مدرن» که در باغ کتاب تهران برگزار شد، گفت: ادبیات داستانی و رمان در شناخت عمیق جوامع و فرهنگ‌ها اهمیت ویژه دارند، چراکه مطالعه ادبیات می‌تواند تصویری دقیق‌تر از فرهنگ‌ها و ملت‌ها ارائه دهد.

این روزنامه‌نگار پیشکسوت با اشاره به حضور گسترده مردم در باغ کتاب تهران و استقبال از برنامه‌های فرهنگی گفت: هر بار که به این مجموعه می‌آیم و حضور مردم، به‌ویژه خانواده‌ها و طبقه متوسط را می‌بینم که برای خرید کتاب و شرکت در برنامه‌های فرهنگی وقت می‌گذارند، بسیار خوشحال می‌شوم. دیدن صف‌های طولانی برای خرید کتاب و حضور گسترده مخاطبان نشان می‌دهد جامعه ما دچار افسردگی فرهنگی نشده و همچنان علاقه به کتاب و فرهنگ در میان مردم زنده است.

میرفتاح با اشاره به اهمیت مطالعه در میان چهره‌های فرهنگی و سیاسی گفت: در کشور ما نیز برخی از چهره‌های فرهنگی و سیاسی توجه جدی به مطالعه داشته‌اند. رهبر شهید انقلاب از جمله افرادی هستند که علاقه زیادی به کتاب داشتند و هزاران جلد کتاب خواندند، اما این حجم مطالعه در میان سیاسیون ما وجود ندارد.

این کتاب را بخوان!

وی در ادامه خاطره‌ای در این باره نقل کرد و گفت: اوایل انقلاب یکی از مسئولان برایم تعریف می‌کرد که آیت‌الله خامنه‌ای کتابی به او دادند و با تأکید گفتند این کتاب را بخوان. وقتی پرسیدم چه کتابی بود، گفت «بینوایان» اثر ویکتور هوگو. پرسیدم آن را خواندی. گفت متأسفانه به دلیل گرفتاری‌های آن دوره و مشغله‌های فراوان نتوانستم آن را بخوانم و بعداً کتاب را پس دادم. همین خاطره نشان می‌دهد که توجه ایشان به مطالعه و ادبیات تا چه اندازه جدی بوده است.

این مستندساز با اشاره به نقش شهرها در ادبیات جهان گفت: برخی شهرها در ادبیات به یک جهان مستقل تبدیل شده‌اند. برای مثال درباره پاریس رمان‌های فراوانی نوشته شده است؛ از کافه‌ها و خیابان‌ها گرفته تا متروها و گالری‌ها. به همین دلیل وقتی فردی وارد پاریس می‌شود، احساس می‌کند پیش از آن بارها این شهر را در کتاب‌ها تجربه کرده است.

میرفتاح در ادامه با اشاره به وضعیت ادبیات شهری در ایران گفت: ما رمان‌های شاخصی که بتوانند زندگی شهری تهران را با همه جزئیات روایت کنند، نداریم. تهران با همه خیابان‌ها، متروها، محله‌ها و آدم‌هایش ظرفیت بزرگی برای روایت داستانی دارد و لازم است نویسندگان بیشتر به این فضا توجه کنند تا قصه زندگی انسان در این شهر نوشته شود.

وی با بیان اینکه رمان‌ها گاه شناختی عمیق‌تر از کتاب‌های نظری به مخاطب می‌دهند، گفت: اگر آثار نویسندگانی مانند داستایوفسکی، تورگنیف، گنچاروف یا بولگاکف را بخوانیم، می‌توانیم تحولات اجتماعی و فکری روسیه را بهتر درک کنیم. برای مثال در رمان‌هایی مانند «دل سگ» یا «مرشد و مارگاریتا» می‌توان نشانه‌هایی از فضای اجتماعی و سیاسی روسیه را مشاهده کرد.

میرفتاح افزود: گاهی مطالعه یک رمان تصویری روشن‌تر از یک جامعه ارائه می‌دهد تا بسیاری از کتاب‌های نظری در حوزه جامعه‌شناسی یا سیاست. ادبیات به دلیل آنکه با تجربه انسانی سروکار دارد، لایه‌هایی از واقعیت اجتماعی را آشکار می‌کند که در متون نظری کمتر دیده می‌شود.

مطالعه رمان و فهم عمیق از پدیده‌ها

وی با اشاره به نمونه‌هایی از ادبیات جهان گفت: درباره برده‌داری در امریکا شاید در کتاب‌های تاریخ مطالبی خوانده باشیم، اما رمان‌هایی که درباره این موضوع نوشته شده‌اند تجربه انسانی آن دوران را با جزئیات بیشتری روایت می‌کنند. همین ویژگی باعث می‌شود ادبیات بتواند فهم عمیق‌تری از پدیده‌های تاریخی و اجتماعی ایجاد کند.

این روزنامه‌نگار در ادامه با اشاره به اهمیت مطالعه ادبیات در میان نخبگان گفت: بسیاری از کسانی که تلاش کرده‌اند غرب را تنها از طریق فلسفه یا متون نظری بشناسند، تصویر دقیقی از آن به دست نیاورده‌اند. در مقابل کسانی که با جدیت و معرفت به سراغ رمان‌ها رفته‌اند، درک عمیق‌تری از فرهنگ‌ها و جوامع پیدا کرده‌اند. میرفتاح در بخش دیگری از سخنان خود به نسبت ایران و غرب پس از انقلاب اسلامی اشاره کرد و گفت: با وقوع انقلاب اسلامی، نوعی تقابل میان ایران و غرب شکل گرفت. از همان ابتدا اروپایی‌ها و امریکایی‌ها انقلاب را دشمن خود تلقی کردند و در مقابل در ایران نیز نگاه انتقادی شدیدی نسبت به غرب شکل گرفت، اما مسئله این بود که ما شناخت دقیقی از یکدیگر نداشتیم.

وی ادامه داد: شناخت ملت‌ها از یکدیگر تنها از مسیر سیاست یا تحلیل‌های نظری به دست نمی‌آید. ادبیات می‌تواند در این زمینه نقش مهمی ایفا کند. برای مثال در گذشته برخی پژوهشگران غربی برای شناخت جامعه ایران به سراغ آثار ادبی می‌رفتند و کتاب «حاجی بابای اصفهانی» را می‌خواندند تا تصویری از جامعه ایرانی به دست آورند.

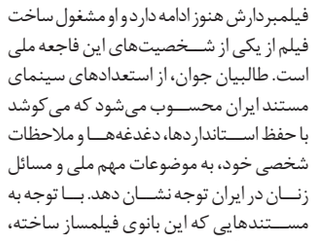
میرفتاح در پایان گفت: اگر جامعه‌ای بخواهد شناخت عمیق‌تری از خود و جهان داشته باشد، باید ادبیات را جدی بگیرد. رمان‌ها و داستان‌ها می‌توانند افق‌های تازه‌ای برای فهم انسان و جامعه بگشایند و به همین دلیل ادبیات جایگاهی مهم در شکل‌گیری شناخت فرهنگی و اجتماعی دارد.

سینما

چندنفر در طرح رایگان روز ملی جمعیت به سینما رفتند؟

حدود ۱۵ هزار نفر شامل خانواده‌های دارای سه فرزند و بیشتر در طرح رایگان سینما در روز ملی جمعیت به سینما رفتند.

همزمان با روز ملی جمعیت (۳۰ اردیبهشت) خانواده‌های دارای سه فرزند و بیشتر می‌توانستند با مراجعه به سایت آی‌تیکت به صورت رایگان بلیت یکی از چهار فیلم «سفربه لیمونیا»، «افسانه سپهر»، «نیم‌شب» و «ژولیت و شاه» را تهیه کنند. براساس این طرح، ۵۲۰ سالن سینما در قالب ۲۰۵ سانس در سراسر کشور میزبان ۱۵



هزار و ۱۱۰ مخاطب شدند که شهر مشهد با ۳ هزار و ۳۶۶ مخاطب رتبه نخست، تهران با ۲ هزار ۴۳۸ مخاطب و قم با یک هزار و ۷۳۷ مخاطب در رتبه‌های بعدی استقبال خانواده‌های واجد شرایط قرار گرفتند. در این طرح استان‌های خراسان رضوی، تهران و قم نیز در صدر فهرست استان‌های پیشرو در مشارکت طرح رایگان حضور خانواده‌های بیش از سه فرزند در سالن سینما به شمار رفتند، همچنین مطابق آمار ثبت شده در سامانه سمفا، فیلم‌های «سفر به لیمونیا» با ۴۹ درصد، «افسانه سپهر» با ۲۴ درصد، «نیم‌شب» با ۱۷ درصد و «ژولیت و شاه» با ۱۱ درصد مورد استقبال خانواده‌ها قرار گرفتند.

تجسمی

هنرمندان مکزیکی به موزه هنرهای معاصر می‌آیند

سومین نمایشگاه از رویداد «هنر و جنگ» موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش ۱۱ اثر از هنرمندان چاپگر مکزیکی اختصاص دارد.

از امروز دوم خرداد، نمایش «یازده اثر از هنرمندان چاپگر مکزیک» در سرسرای موزه هنرهای معاصر برگزار می‌شود.

در امتداد مجموعه رویداد «هنر و جنگ»، این‌بار به روایت هنرمندان مکزیک از جنگ پرداخته شده است. در این نمایش، دو اثر

چاپ ارزشمند از دو هنرمند نامدار مکزیک، سیکیروس و اوروسکو، مربوط به دهه ۲۰ میلادی به نمایش درآمده که رویاتگر نبردهای مردمان این کشور هستند. در کنار این دو اثر، مجموعه ۹ اثر چاپ هنری از هنرمندان معاصر مکزیکی نیز ارائه شده که بر تصویر نبردهای استقلال و هویت‌بخشی اجتماعی مکزیک متمرکز بوده‌اند.

این رویداد که سومین برنامه از مجموعه «هنر و جنگ» به روایت گنجینه موزه است تا ۹ خرداد ادامه دارد.