



دیری است ز آشیانه جدامندهای «امین»

رسانه KHAMENEI. IR در آستانه سالروز ولادت امام رضا(ع)، غزلی را از رهبر شهید انقلاب اسلامی با عنوان «در التجاه به صدرنشین سریر رضا، حضرت علی بن موسی الرضاع» منتشر کرد.

به گزارش «جوان» رسانه KHAMENEI. IR در آستانه سالروز ولادت امام رضا(ع)، غزلی را از رهبر شهید انقلاب اسلامی با عنوان «در التجاه به صدرنشین سریر رضا، حضرت علی بن موسی الرضاع» برای نخستین بار به شرح زیر منتشر می‌کند:

فارغ مرا ز رهگذر صبح و شام کن

کار مرا به گردش چشمی تمام کن
بگشای صفحه‌ای دگر از دفتر جمال

بیئی فروز بر این غزل ناتمام کن
ای یادگار ساقی کوثر ابالحسن

گاهی نظر به جانب این تشنه‌کام کن
گاهی حکمران کشور دل با کرشمه‌ای

زیر و زبر قرار دل خاص و عام کن
بنمای ره به مُلک رضا، جان خسته را

مرغ رُمیده را به شکر خنده رام کن
اینک هزار دست تمنا گشوده بین

دست تو کم گشاده به رسم کرام کن
دار الشفای آتش و آب است این سرای

سوز دل مرا به نمی‌التیام کن
دیری است ز آشیانه جدا مانده‌ای «امین»

غربت بس است رو سوی آن کوی و بام کن
دائم که مستمند و تهیدست و بی‌کسی

از بارگاه فیض رضا توشه وام کن
و آنجا که آمد و شد خیل ملائک است

کنجی گزین و تا به قیامت مُقام کن

بدون یاد کردن از دشمن چطور همدردی می‌کنید؟

یکی از پژوهشگران و خوانندگان پیشگسوت موسیقی در برنامه «ترنم» شبکه رادیویی فرهنگ با اشاره به جنایت دشمن در حمله به مدرسه «شجره طیبه» میناب به طرح نکات متفاوتی پرداخت.

تورج زاهدی، پژوهشگر، نویسنده و خواننده پیشگسوت موسیقی در برنامه «ترنم» شبکه رادیویی فرهنگ اظهار کرد: حمله دشمن مهیونتستی و امریکایی به مدرسه «شجره طیبه» میناب داغ این کودکان عزیز را در دل همه ما کاشت. آنها ادامه‌دهنده خط شهدای عاشورا و شهیدان کرلایی هستند. اما یاد کردن از این شهدا که کودکان عزیزی هستند که اکنون با حضرت رقیه سلما(الله علیها عهد نشینند، بدون یاد کردن از دشمن اصلی، مین پایتانهایی تلقی می‌شود.

دشمن از فردی، بی‌وهمین بسیاری از چهره‌های سینمایی، موسیقایی، ورزشی، هنری و ادبی اصلا یادی از این اتفاقات نمی‌کند، یا وقتی یاد می‌کنند فقط از «وطن» حرف می‌زنند.
حُب وطن را مگر کسی هست که دوست نداشته باشد؟
آزادی در پایان یادآور شد: حتی نتانیاو و دارودسته‌اش هم ادعای کنند که وطن را دوست دارند، آنها هم می‌گویند ما عاشق مردم ایران هستیم، اما باید یک وجه تمایزی باشد. نمی‌شود بدون یاد کردن از دشمن، اظهار همدردی کرد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۲۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۸۶ | چهارشنبه ۹ اردیبهشت ۱۴۰۵ | ۱۱ ذی‌القدره ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب ۱۸:۴۹ | ۱۹۰۸ مغرب ۱۹:۰۸ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۶ | اذان صبح فردا ۳:۴۱ | طلوع آفتاب فردا ۵:۱۴ |

بررسی وضعیت این روزهای سینما در گفت‌وگوی «جوان» با ۲ سینمادار

رونق سینما در گرو ریسک‌تهیه‌کنندگان برای اکران فیلم‌هایشان است



■ **احمد جوان**

سینما در روزهای جنگ با افت محسوس مخاطب و اختلال در چرخه اکران مواجه شد. تعطیلی سالن‌ها، تعویق در اکران فیلم‌های جدید و تغییر الگوی مصرف مخاطبان، شرایطی را رقم زد که بیش از هر زمان دیگری، بازگشت تماشاگر به سالن‌های سینما را به مسئله‌ای کلیدی تبدیل کرد. در چنین فضای، سینماداران روایت‌های دقیقی از حال و هوای این روزهای سینما دارند و به خوبی می‌توانند به تحلیل شرایط سینمایی کشور بپردازند. «جوان» در گفت‌وگو با مدیران سینماهای مگامال و کوروش به بررسی وضعیت این روزها می‌پردازد.

■ **امید به فیلم‌های کم‌دی**

امیرعلی صابری، مدیر سینما کوروش درباره وضعیت اکران این روزهای سینما به «جوان» گفت: سینما کورش مانند اکثر سینماها در زمان جنگ تعطیل بود، در حالی که در سال‌های گذشته در ایام نوروز شلوغ‌ترین ماه اکران بود، اما امسال سینماها خلوت بود و استقبال چندانی از سینما نشد. البته بعد از بازگشایی نیز فیلم جدیدی روی اکران نبود. در ایامی که فیلم جدیدی اکران نشده بود، چند فیلم خارجی اکران کردیم که مردم از همان‌بایستر استقبال کردند. وی افزود: در این مدت از ۱۴ سالن کوروش، چهار سالن فعال است. همچنین مردم از تئاتر ها استقبال بیشتری می‌کنند که این نشان می‌دهد فیلم خوب روی اکران نیست. اگر فیلم خوب به اکران اضافه شود، مردم حتماً به سینما می‌آیند. این فیلم‌ها، همان فیلم‌هایی هستند که در پلتفرم‌ها هم نمایش داده می‌شوند، اما با سالن‌ها و سیستم‌های حرفه‌ای می‌توانیم فیلم‌ها را با کیفیت و استاندارد بیشتری نمایش دهیم. در این مدتی که سینما تعطیل بود، سینما را با فیلم‌های قبلی و چند فیلم خارجی سراپا نگه داشتیم.

صابری ادامه داد: مطمئناً اگر فیلم جدیدی به چرخه اکران اضافه شود، مخاطبان دوباره به سینما برمی‌گردند. خوشبختانه از هفته گذشته دو فیلم کم‌دی «آنتیک» و «تاکسیدرمی» نیز به اکران اضافه شد که باید دید استقبال از این دو چطور خواهد بود.

این مدیر سینما درباره اهمیت کیفیت فیلم‌های اجتماعی در رونق اکران گفت: فیلم‌های اجتماعی مانند «نده‌شور» و «ردوبهشت» از فیلم‌های خوب جشنواره فیلم فجر بودند و می‌توانند به رونق اکران کمک کنند. از طرف دیگر به ماه محرم و صفر نیز نزدیک می‌شویم و کم‌کم فیلم‌های کم‌دی از روی پرده برداشته می‌شوند. در این شرایط فیلم‌های اجتماعی می‌توانند سینما را سر پا نگه دارند.

صابری با تأکید بر اهمیت اکران فیلم‌های کم‌دی باکیفیت یادآور شد: اگر فیلم‌های کم‌دی باکیفیت اکران شوند مردم با حال خوب از سالن خارج می‌شوند. حال مردم این روزها چندان خوب نیست و تنها تئاتر و فیلم‌های کم‌دی می‌توانند روحیه اجتماعی را به مردم برگرداند. اگر تهیه‌کنندگان این روزها این ریسک را بپذیرد کنند که در این شرایط فیلم‌های خوبشان را

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
افراد عیب‌دار دوست دارند عیوب مردم را پخش کنند تا بهانه‌ای برای معایب خویش فراهم آید.

غررالحمک، ج.۴، ص.۳۴۰

حکمت

بررسی وضعیت این روزهای سینما در گفت‌وگوی «جوان» با ۲ سینمادار

رونق سینما در گرو ریسک‌تهیه‌کنندگان برای اکران فیلم‌هایشان است



از ۲۱ فروردین بعد از بازگشایی فیلم‌های «جیمزباند»، «کفایت مذاکرات»، انیمیشن «افسانه سپهر» و اکران کرد. طبیعتاً استقبال مانند قبل نبود، ولی از شرایط قبلی بهتر و قابل قبول‌تر بود.

وی افزود: از هفته گذشته نیز دو فیلم کم‌دی «آنتیک» و «تاکسیدرمی» به اکران اضافه و کمی وضعیت بهتر شده است. البته این میزان استقبال در برابر هزینه‌هایی که برای یک سینما می‌شود، هنوز ایده‌آل نیست و با این حال امیدواریم اوضاع کشور به ثبات برسد، از شرایط جنگی عبور کنیم و فیلم‌های بیشتری به اکران اضافه شود.

قنبری درباره اضافه شدن فیلم‌های کم‌دی به چرخه اکران گفت: طبیعتاً در این شرایط که بسیاری از هموطنان ما عزیزان یا حتی شغل خود را از دست داده‌اند، فیلم کم‌دی می‌تواند روحیه جمعی را ارتقا دهد. اکران فیلم‌های کم‌دی می‌تواند به جذب مخاطب کمک کند و دوباره اقتصاد سینما را به گردش بیندازد.

بهبود شرایط به کیفیت فیلم‌های جدید نیز بستگی دارد تا بتوانیم دوباره دور هم در سینما جمع شویم.

مدیر سینما مگامال ادامه داد: آمار فروش سینماهای دیگر را که می‌دیدم، متوجه شدم در این مدت استقبال از سینماهای دیگر نیز به دلیل شرایط خوب نبود. همچنین فیلم‌ها نیز فیلم‌هایی نبودند که بتوانند مخاطبان را جذب کنند. در واقع در این شرایط سینما اولویت آخر مردم بود. تنها با اکران این فیلم‌ها سنگر سینما حفظ شد.

قنبری درباره سهم سینما در بهبود شرایط فعلی گفت: سینما در این شرایط جامعه دو کاربرد اساسی می‌تواند داشته باشد؛ کاربرد اول اکران فیلمی مثل «تیم‌شب» که مربوط به جنگ ۱۲ روزه بود. حتی فیلم «قمارباز» که متناسب با این ایام است، می‌تواند در حوزه آگاهی‌دهندگی به مردم نقش داشته باشد که چه رشادتهایی در آن زمان انجام شده و کشور در چه وضعیتی بوده است. فیلم‌های کم‌دی نیز می‌تواند برای تغییر روحیه مردم کارساز باشد. مدیر سینما مگامال، درباره وضعیت این سینما در چند ماه اخیر گفت: از همان روز نخست جنگ به ناچار مجبور شدیم سینما را تعطیل کنیم و تا چهل‌هم رهبران هم این سینما تعطیل بود. البته در این بازه زمانی برخی سینماهای دولتی بساز بودند و فیلم‌های «تیم‌شب»، «خط‌نجات»، «قمارباز» و «بهشت تپهکاران» را اکران می‌کردند. در این مدت فیلم‌های کم‌دی نیز اجازه اکران نداشتند. سینما مگامال



■ **یونانیایی**

یونانیایی «نبرد هرمز»

ادای احترام به تاریخ خلیج فارس

اشغال جزیره هرمز توسط برتغالی‌ها می‌پردازد.

موضوع اصلی این مجموعه، روایت بیش از یک قرن حضور برتغالی‌ها در هرمز و ظلم فرماندهان آنان نسبت به مردم بومی است. داستان با ورود شاه‌عباس صفوی و اعزام امام‌قلی خان برای آزادسازی سواحل جنوبی ایران شکل تازه‌ای به خود می‌گیرد. قهرمان روایت، جوانی به نام هرمز است که در مسیر مبارزه با اشغالگران نقشی اثرگذار ایفا می‌کند.

فیلمنامه «نبرد هرمز» با رویکردی پژوهش‌محور و تأکید بر عبرت‌های تاریخی در حال بازنویسی است تا برخی مفاهیم مقاومت و پایداری را با اتفاقات روز همخوان کند. به مناسبت روز ملی خلیج فارس، عوامل تولید این مجموعه روز پنج‌شنبه ۱۰ اردیبهشت، ساعت ۲۳ تا ۲۴ میهمان برنامه «شاره» از شبکه‌امید خواهند بود تا درباره روند ساخت، جنبه‌های تاریخی و اهداف محتوایی این یونانیایی گفت‌وگو کنند.



به مناسبت روز ملی خلیج فارس، عوامل مجموعه یونانیایی «نبرد هرمز»، ۱۰ اردیبهشت‌ماه در برنامه «شاره» شبکه امید حاضر می‌شوند و از روند تولید این اثر تاریخی و محتوای پژوهشی آن می‌گویند. مجموعه یونانیایی «نبرد هرمز» به‌سازگردانی و تهیه‌کنندگی امیر کساوندی از تولیدات مرکز صبا در مرحله تولید قرار دارد. این اثر در ۲۶ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای ساخته می‌شود و با تکنیک سه‌بعدی ساخته می‌شود و به بازنامی دوران

■ **رویداد**

«باغ میناب» در کانون پرورش فکری جان گرفت

کاشت ۱۶۸ نهال مثمر به یاد شهدای مدرسه «شجره طیبه»



آیین کاشت ۱۶۸ نهال مثمر به یاد دانش‌آموزان و معلمان شهید مدرسه «شجره طیبه» میناب، روز سه‌شنبه هشتم اردیبهشت ۱۴۰۵، در محوطه مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در خیابان حجاب تهران برگزار شد. به گزارش جوان از روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این آیین به همت کانون علوم و فناوری‌های نوین ایران و با مشارکت جمعی از کارکنان ستادی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد. این مراسم که با هدف پاسداشت یاد و خاطره جانبازگان جناب تلخ مدرسه «شجره طیبه» و ابراز همدردی با خانواده‌های داغدار و جامعه فرهنگی کشور برگزار شد، با رویکردی نمادین همراه بود. در این اقدام، برای هر یک از ۱۶۸ دانش‌آموز و معلم که شهادت رسیده، یک نهال مثمر کاشته و تصویر شهید مربوطه روی هر نهال نصب شد. همچنین برای یادگاری این یادبود در فضای فرهنگی کانون، قطعه زمینی که نهال‌ها در آن کاشته شده است، «باغ میناب» نامگذاری شد. این آیین با حضور کارکنان معاونت فرهنگی، آفرینش‌های فرهنگی، آموزش و پژوهش، آفرینش‌های ادبی و هنری، کانون علوم و همچنین کانون پرورش فکری کودکان و

■ **خبر**

عبدالحمید نقره‌کار در گذشت



استاد برجسته معماری و از چهره‌های اثرگذار در حوزه نظریه پردازی معماری ایرانی – اسلامی، در سن ۸۳ سالگی درگذشت.
عبدالحمید نقره‌کار از اعضای هیئت امنای فرهنگستان هنر و استاد دانشگاه علم و صنعت ایران بود که بیش از چهار دهه به تدریس و پژوهش در حوزه معماری، شهرسازی و حکمت هنر اسلامی – ایرانی پرداخت. او در طول حدود ۴۵سال فعالیت دانشگاهی، با رویکردی معناگرا و ارزش‌محور به معماری و شهرسازی، در شکل‌گیری و تبیین مباحث نظری معماری ایرانی –اسلامی نقش مهمی ایفا کرد.
این استاد دانشگاه علاوه بر فعالیت‌های آموزشی، تألیف صدها کتاب و مقاله علمی، فرهنگی و هنری را در کارنامه خود

توضیح داد: ماسدر محمدطاه‌زانی، ۲۷ ساله به نام خدیجه است که حتی قادر به سخن گفتن نبود و ساده‌ترین کلمات را هم نمی‌توانست به زبان بیابورد.

از دانش‌آموزان نیز کسانی که تجربه مواجهه نزدیک با فاجعه را داشته‌اند، روحیه‌ای حساس و شکننده دارند و معمولاً وقتی از آنها سوالی پرسیده می‌شود، سکوت می‌کنند. خانواده‌های گفتند فرزندانشان کاملاً دچار شوک شده‌اند و این روزها کمتر صحبت می‌کنند. برخی از بچه‌ها قدرت تکلم خود را از دست داده بودند. در واقع روزی که مدرسه مورد حمله نظامی قرار گرفت، جهان بی‌تأور و سخت بود که بچه‌ها نمی‌توانستند آن را بازگو کنند.

وی در پایان تأکید کرد: برخی موضوعات حساس مانند حمله نظامی به مدرسه میناب باید با وسواس بیشتری مورد توجه قرار گیرند، نه به‌صورت مد‌دستی و اینکه صرفاً بخواهیم تصویری را ثبت کنیم. در واقع هنر زمانی می‌تواند خود را نشان دهد که مخاطب را به اندیشه وادارد و در نهایت، زیرمتنی را در روایت کلی و جهان داستان به مرغان آورد.

می‌کرد، چراکه خانواده‌ها در شرایط عادی نبودند و هزمنانی کنار آمدن با این فقدان و حضور یک گروه مستندساز بسیار دشوار بود.

این مستندساز گفت: تولیدمان اکنون به پایان رسیده و به تهران بازگشته‌ایم. در حال حاضر در مراحل پس‌تولید قرار داریم. این مستند شامل دو اپیزود است که مستقل از یکدیگر نیستند و کاملاً در هم تنیده شده‌اند. کارگردان «گیسلا» درباره حال و هوای شهر میناب پس از این فاجعه درنکات تصریح کرد: شهر میناب به‌طور کلی متأثر از این فاجعه‌است و همه مردم شهر با هر عقیده‌ای، در بهت و حیرتی قرار داشتند که حتی نمی‌توانستند عمق فاجعه را توصیف کنند. حتی کسانی که نسبت دوری با خانواده‌ها داشتند، دچار وضعیت روحی و روانی بدی شده‌اند. خانواده‌ها نیز شرایط ویژه‌ای داشتند و درک این موضوع که ما به‌عنوان یک گروه فیلمسازی، ساعات طولانی در کنارشان باشیم به سختی صورت گرفت و پذیرش ما برای آنها دشوار بود؛ زیرا داغدار بودند.

این فیلمساز درباره شرایط بازماندگان مدرسه میناب



مستندش گفت: آنچه کوشیدیم در فیلم‌ها بسط دهیم، تجربه این خانواده‌ها از کنار آمدن با مفهوم مرگ و فقدان فرزندشان است. همچنین تلاش کردیم به ابعاد مختلف شخصیتی این دو خانواده بپردازیم.

وی درباره نحوه تعامل بسا خانواده‌های داغ‌دیده برای ساخت مستند توضیح داد: در واقع ساخت این مستند و تعامل با خانواده‌ها یکی از سخت‌ترین تجربه‌های کاری من بود، زیرا ما به دنبال لایه‌های عمیق‌تری از درونیات آنها می‌گشتیم و باید ساعت‌ها و روزها در کنار هم زیست می‌کردیم. این مسئله کار ما را دشوار

کارگردان مستند «آگیریا» با اشاره به ساخت فیلمی درباره تلاش دو خانواده برای پیدا کردن نشانی از پیکر فرزند شهیدشان در مدرسه «شجره طیبه» میناب از حال و روز بازماندگان این فاجعه گفت.

محمدصادق اسماعیلی، مستندساز که این روزها مشغول ساخت فیلمی درباره شهدای مظلوم میناب است، به مهر گفت: پس از حمله وحشیانه به مدرسه «شجره طیبه» میناب، تصمیم به ساخت مستندی با محوریت این رویداد گرفتیم و سفر پژوهشی را آغاز کردیم. از همان ابتدا متوجه شدیم که پیکر دو تن از دانش‌آموزان، ما مکان نسیری و محمدطاه‌جعفری مفقودالات است. در تعامل بسا خانواده‌ها، تصمیم گرفتیم مستندی اپیزودیک را به این دو خانواده و تلاش‌هایشان برای یافتن نشانه‌ای از فرزندانشان اختصاص دهیم.

وی ادامه داد: خانواده محمدطاه پس از آزمایش دی‌ان‌ای، نشانه‌ای از پیکر فرزندشان را شناسایی کردند، اما ماکان برای همیشه مفقودالات ماند.

کارگردان مستند «آگیریا» درباره سوزه و خط داستانی