

## ارکستر ملی ایران با «آن آبی ایرانی» به استقبال خلیج فارس می رود

ارکستر موسیقی ملی ایران با رهبری همایون رحیمیان و آواز حسین علیشاپور، همزمان با روز ملی خلیج فارس، اجرایی را با عنوان «آن آبی ایرانی» روی صحنه می برد. این برنامه روز پنجشنبه ۱۰ اردیبهشتماه ۱۴۰۵، ساعت ۱۵ در تالار وحدت برگزار می شود و با رویکردی ملی پر پاسداشت هویت ایرانی و جایگاه تاریخی و فرهنگی خلیج فارس تأکید دارد. «آن آبی ایرانی» تلاش دارد تا در قالب موسیقی، روایتگر پیوند عمیق مردم این سرزمین با خلیج فارس و یادآور رشادت ها و ایستادگی دلیرمردانی باشد که در طول تاریخ، برای پاسداری از ایران جانفشانی کرده اند. این اجرا با بهره گیری از ظرفیت های موسیقی ملی، فضایی آکنده از احساس، غرور ملی و همدلی می آفریند و می کوشد تا صدای یکپارچگی از عشق به وطن را در دل مخاطبان طنین انداز کند، نوایی که در روزی به نام خلیج فارس بار دیگر بر هویت، تاریخ و شکوه ایران تأکید دارد. اجرای «آن آبی ایرانی» ارکستر موسیقی ملی ایران ساعت ۱۵ روز پنجشنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۵ در تالار وحدت برگزار می شود.



## «احمد» به اکران آنلاین در فیلم نت رسید

فیلم سینمایی «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی، سه شنبه هشتم اردیبهشت ماه در فیلم نت اکران آنلاین می شود. فیلم سینمایی «احمد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی، نویسنده امیرعباس ربیعی و رضا محبی نوری تهیه کنندگی حبیب والی نژاد از ساعت ۱۸ سه شنبه هشتم اردیبهشت در پلتفرم فیلم نت اکران آنلاین خود را آغاز می کند. این اثر از دی ماه ۱۴۰۴ به نمایش عمومی درآمد و اکنون پس از چهار ماه با جذب بیش از ۱۶۰ هزار مخاطب و فروش بیش از ۱۰ میلیارد تومان به اکران خود در سینماها پایان داد. «احمد» که براساس روایتی واقعی ساخته شده است، به حماسه ناگفته شهید احمد کاظمی در ۱۸ ساعت نخست و بر تلهاب زرنه ملیح بی بی به عنوان یک حادثه تراژیک ملی می پردازد. تینو صالحی، توماس دانش بهزادی، ساره رشیدی، مهیار شاپوری، عباس جلیل زاده و عماد درویشی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «احمد» محصول مشترک سازمان سینمایی سوره و مؤسسه تصویرشهر، نخستین بار در چهل دومین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و برنده سمیرغ بلورین بهترین چهره پردازی، بهترین جلوه های ویژه بصری و جایزه ویژه گوهر شاد شد.

## عرضه ۴ هزار کتاب رایگان به یاد کودکان میناب

تعدادی از ناشران در همکاری با یکی از نرم افزار های کتاب الکترونیک و صوتی به یاد کودکان میناب، ۴ هزار عنوان کتاب رای به شکل رایگان در دسترس قرار دادند. تعدادی از ناشران همچون علمی و فرهنگی، دانی، آوارسا، کانون پرورش فکری، آقق، نر دبان، قدیانی، کمیک سبسی و طلوع ققنوس در همکاری با طاقچه در پوششی به نام «میدهای فردای ایران» مجموعه ای از ۴ هزار عنوان کتاب الکترونیک و صوتی کودک و نوجوان را به صورت رایگان در دسترس قرار دادند. این فعالان فرهنگی، این اقدام را تلاشی کوچک برای زنده نگه داشتن امید، خیال و حق خواندن برای همه کودکان این سرزمین اعلام کردند. این کتاب های توانند در هر زمان و هر جـا، هم صحبت لحظه های تنهایی و پلی به دنیای روشن تر باشند.



## روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام آوران نشر روز  
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان  
سر دبیر: غلامرضا صادقیان  
آدرس: تهران، خیابان بهیقی  
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارم غربی)، پلاک ۱۲  
سازمان آگهی ها: ۸۸۵۴۴۸۸  
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶  
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۲۲-۸۸۷۳۰  
چاپ: همشهری  
Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۷۵۸۵ | سه شنبه ۸ اردیبهشت ۱۴۰۵ | ۱۰ دی القصد ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب ۱۸:۴۸ | اذان مغرب ۱۹:۰۲ | نیمه شب شرعی ۲۲:۱۶ | اذان صبح فردا ۰۳:۴۲ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۱۱

امیر المؤمنین امام علی علیه السلام:  
بهترین ادب ها، آن است که تو را از حرام ها باز دارد.

غرالحکم: ج ۲  
ص ۴۶۲، ج ۳۲۹۸

## مسجد و احیای یک سنت فراموشی شده در مدیریت فرهنگی محله ها



میدان شایگان تهران

### مهسا حاجیان

پیشنهاد تبدیل مسجد به «دولت محله» را می توان احیای یکی از قدیمی ترین الگوهای حکمرانی فرهنگی اجتماعی در ایران دانست، الگویی که در آن، مسجد نه فقط محل عبادت، بلکه کانون همبستگی، همیاری و سازماندهی اجتماعی مردم بوده است.

به گزارش «جوان»، وقتی رئیس جمهور از تبدیل مسجد به «دولت محله» سخن می گوید، در واقع از ایده های کاملاً تازه حرف نمی زند، بلکه بازگشت به تجربه های تاریخی در جامعه ایرانی و اسلامی سخن می گوید. مسجد در سنت اجتماعی ایران همواره فراتر از یک فضای عبادی بوده است، نهادهی که در دل محلات شکل می گرفت و به طور طبیعی به مرکز همدلی، همکاری و حل مسائل جمعی تبدیل می شد. بازخوانی این نقش، بیش از آنکه یک تغییر ساختاری باشد، احیای یک سنت اجتماعی ریشه دار است.

### مسجد در قلب زندگی جمعی

در نگاه تاریخی به شهرهای ایرانی و بسیاری از جوامع اسلامی، مسجد تنها یک مکان برای اقامه نماز نبوده است. معماری شهرها، نظم محلات و حتی الگوی تعاملات اجتماعی، همگی نشان می دهند که مسجد در قلب زندگی جمعی قرار داشته است. در بسیاری از محلات، مسجد محل گفت و گو، تصمیم گیری، همیاری و پیگیری مسائل مردم بود. از رسیدگی به نیازمندان گرفته تا حل اختلافات و از بسیج نیروهای اجتماعی تا ساماندهی فعالیت های فرهنگی، مسجد به نوعی نقش یک مرکز مدیریت اجتماعی محله را ایفا می کرد.

از این منظر، ایده «دولت محله» که در سخنان اخیر رئیس جمهور مطرح شده، در واقع بازخوانی همان الگوی قدیمی است. اگر امروز از حکمرانی محلی سخن گفته می شود، در گذشته این مفهوم در قالب نهادهای طبیعی و اجتماعی مانند مسجد تحقق پیدا می کرد. مسجد به دلیل جایگاه معنوی و اعتماد عمومی، توانسته بود حلقه اتصال مردم با یکدیگر و با ساختارهای اجتماعی بزرگ تر باشد.

یکی از مهم ترین ویژگی های چنین الگویی، شکل گیری حس مسئولیت مشترک در میان مردم است. وقتی مسائل محله در فضای مسجد طرح می شود، افراد خود را در قبال سرنوشت جمعی مسئول می بینند. این حس مشارکت، سرمایه های اجتماعی ایجاد می کند که در بسیاری از ساختارهای رسمی به سختی قابل ایجاد است. مسجد به عنوان فضای که مردم در آن احساس تعلق و اعتماد دارند، می تواند بستر طبیعی چنین مشارکتی باشد.

### تجارب تاریخی

در تجربه تاریخی ایران نیز می توان نمونه های فراوانی از این کارکرد اجتماعی مسجد مشاهده کرد. در دوران های مختلف، مسجد محلی برای گرد همایی مردم و سازماندهی فعالیت های جمعی بوده است. این نقش، به ویژه در دوره های که جامعه با شرایط دشوار روبه رو بوده، پررنگ تر

## در دوران های مختلف، مسجد محلی برای گردهمایی مردم و سازماندهی فعالیت های جمعی بوده است. این نقش، به ویژه در دوره هایی که جامعه با شرایط دشوار روبه رو بوده، پررنگ تر شده است

شده است. در چنین شرایطی، مسجد به نقطه تمرکز همدلی و همیاری اجتماعی تبدیل می شد. یکی از روشن ترین نمونه های این تجربه را می توان در سال های دفاع مقدس مشاهده کرد. در آن سال ها، بسیاری از فعالیت های مردمی از حل مساجد سازماندهی می شد. مساجد به پایگاه های برای جمع آوری کمک های مردمی، اعزام نیروها، پشتیبانی از جبهه ها و حمایت از خانواده ها تبدیل شده بودند. شبکه ای از اعتماد، همکاری و همبستگی در اطراف این نهاد شکل گرفت که توانست ظرفیت عظیمی از مشارکت مردمی را فعال کند.

آن تجربه تاریخی نشان داد که وقتی یک نهاد اجتماعی مورد اعتماد مردم در مرکز فعالیت های محلی قرار می گیرد، توان بسیج اجتماعی جامعه چندین برابر می شود. مردم نه صرفاً به عنوان مخاطب، بلکه به عنوان کنشگران فعال در حل مسائل وارد میدان می شوند. چنین مشارکتی می تواند نوعی سرمایه اجتماعی پایدار ایجاد کند که در شرایط عادی نیز به حل مسائل شهری و اجتماعی کمک کند.

از این منظر، بازگشت به مسجد به عنوان محور فعالیت های محلی می تواند به تقویت روحیه تعاون و وحدت اجتماعی منجر شود. محله ها زمانی زنده و پویا هستند که ساکنان آنها احساس پیوند و مسئولیت مشترک داشته باشند. مسجد به دلیل کارکرد فرهنگی و معنوی خود، ظرفیت ایجاد چنین پیوندی را دارد. گردهم آمدن مردم در یک فضای مشترک، گفت و گو درباره مسائل محله و مشارکت در فعالیت های جمعی، می تواند روابط اجتماعی را عمیق تر و پایدار تر کند.

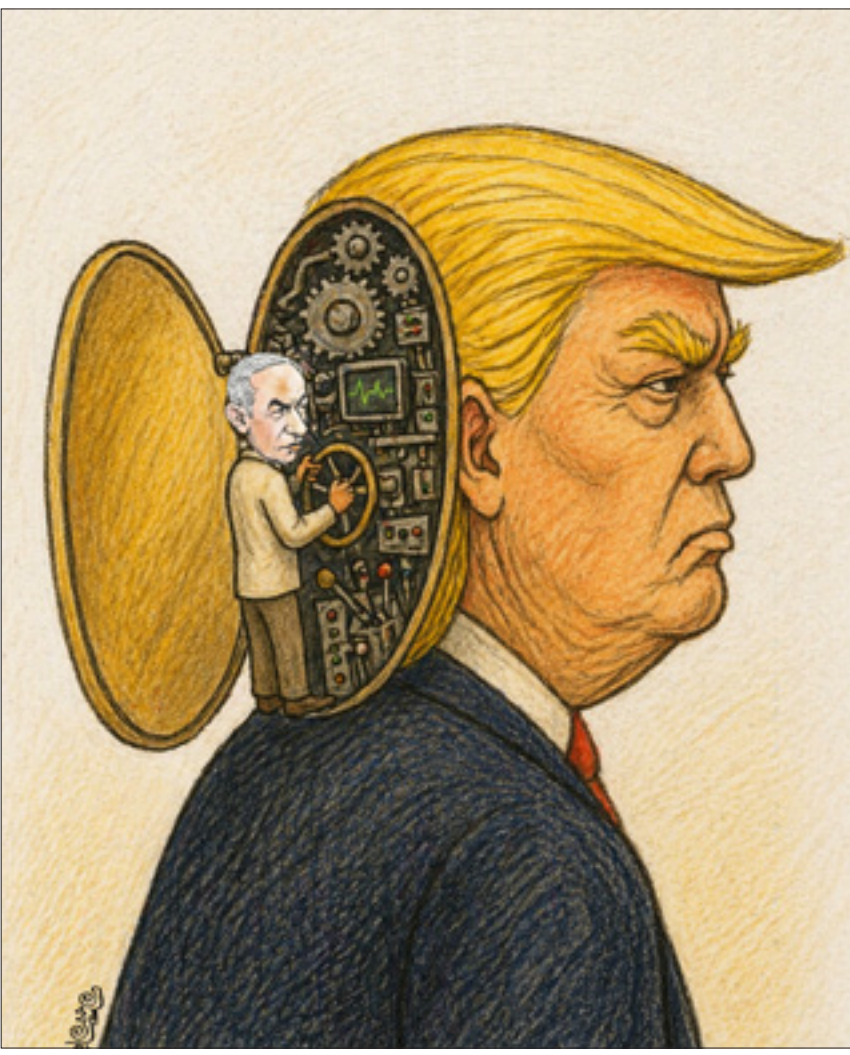
نکته مهم دیگر اینکه مسجد از گذشته محل حضور اقشار مختلف جامعه بوده است. از جوانان تا سالمندان، از کسبه محله تا دانشجویان و فعالان فرهنگی، همگی می توانند در این فضا گردهم آیند. همین تنوع اجتماعی باعث می شود مسجد به فضایی برای تبادل تجربه ها و شکل گیری همکاری های اجتماعی تبدیل شود. در چنین فضایی، حل مسائل محلی، نه از طریق ساز و کارهای پیچیده اداری، بلکه از مسیر گفت و گو و همیاری اجتماعی پیش می رود.

### تقویت هویت جامعه

همچنین مسجد می تواند بستری برای تقویت هویت محلی باشد. در بسیاری از شهرهای بزرگ امروز، زندگی شهری باعث شده پیوندهای محله ای تا حدی کمرنگ شود. در حالی که هویت محله ای یکی از مهم ترین عناصر انسجام اجتماعی در شهر است. مسجد به عنوان نقطه مرکزی محله می تواند دوباره این هویت مشترک را احیا کند و ساکنان را حول یک نقطه مشترک گرد آورد.

از سوی دیگر، حضور فعال مردم در اداره امور محله می تواند احساس تعلق به شهر و جامعه را افزایش دهد. وقتی شهروندان خود را بخشی از فرآیند تصمیم گیری و حل مسئله بدانند، رابطه آنها با محیط زندگی شان عمیق تر می شود. چنین احساسی نه تنها به بهبود کیفیت زندگی شهری کمک می کند، بلکه زمینه ساز شکل گیری نوعی همبستگی اجتماعی نیز خواهد بود.

به همین دلیل، نگاه به مسجد به عنوان «دولت محله» را می توان تلاشی برای احیای ظرفیت های اجتماعی نهفته در این نهاد دانست. ظرفیتی که در طول تاریخ بارها توانسته جامعه را در شرایط مختلف گردهم آورد و انرژی جمعی مردم را در مسیر حل مسائل به کار گیرد. در نهایت، آنچه اهمیت دارد، بازشناسی نقش اجتماعی مسجد در زندگی امروز است. مسجد می تواند همچنان همان نقشی را ایفا کند که در بسیاری از مقاطع تاریخی داشته است. اکنون برای همدلی، همکاری و سازماندهی اجتماعی، اگر چنین ظرفیتی دوباره فعال شود، محله ها می توانند به واحدهایی پویا از مشارکت اجتماعی تبدیل شوند، جایی که مردم نه صرفاً ساکن یک محله، بلکه شریک در ساختن آینده آن باشند.



## استقبال چینی ها از کتاب خاطرات رهبر شهید انقلاب



بین المللی کتاب پکن رونمایی و به بازار نشر چین عرضه شد. افزون بر نسخه چاپی این اثر ۳۵۹ صفحه ای، به تازگی نسخه دیجیتالی آن نیز روی سکوهای انتشار بر خط کشور چین در اختیار علاقه مندان قرار گرفته که با استقبال گسترده مخاطبان همراه شده است.

انتشار بخش هایی از این اثر در قالب خاطرات، یادداشت ها و زندگینامه بی آلیش رهبر شهید انقلاب اسلامی در شبکه های اجتماعی چین، حکایتی از این اقبال و علاقه مندی در سپهر رایانه ای چین دارد. کتاب «خون دلی که لعل شد»، حاوی خاطرات حضرت آیت الله العظمی سیدعلی خامنه ای از زندان ها و تبعید دوران مبارزات انقلاب اسلامی است. این کتاب ترجمه فارسی کتاب «ان مع القبر نصر» است که پیش از این به زبان عربی در بیروت منتشر و توسط سیدحسن نصرالله معرفی شد.

آنچه کتاب «خون دلی که لعل شد» را از کتاب های مشابه متمایز می کند، بیان حکمت ها، درس ها و عبرت هایی است که به فراخور بحث ها بیان شده و هر کدام از آنها می توانند چراغ راهی برای آشنایی مخاطب کتاب، به ویژه جوانان عزیز با فجاج رژیم منحوس پهلوی و همچنین سختی ها، مرارت ها و نتایج مبارزان و در مقابل، با یامردی ها، مقاومت ها، خلوص و ایمان انقلابیون باشد. زندگینامه کشورمان در چین، با ترجمه چو یون دنگ، استاد دانشگاه خواندوشت معظمه، ل تصویر پررنگ، بار دیگر متخلف از مطالعات بین المللی پکن، همزمان با سسی امین نمایشگاه

انتشار ترجمه چینی کتاب «خون دلی که لعل شد» در سکوهای انتشار چین با استقبال گسترده مخاطبان مواجه شده است. به گزارش «جوان»، برخلاف جبهه جنگ در وسعت بی انتهای نبرد نرم، کش ها همیشه آن واکنش های مرسوم و قابل پیش بینی نیستند. همان طور که بر اساس نظرسنجی ها، بعد از حادثه ۱۱ سپتامبر در سال ۲۰۰۱، فروش قرآن و علاقه مندی برای شناخت بی واسطه اسلام به سرعت افزایش یافت و بیشترین تمرکز ناشران غربی صرف تجدید چاپ های مکرر از این کتاب آسمانی شد، در قبال حمله حوت امریکایی - صهیونی به خاک ایران و به دنبال آن، شهادت مقتدرانه قائد امت نیز در همین راستا انگیزه عمومی برای شناخت شخصیت آیت الله خامنه ای و گرایش برای فهم درستی از انقلاب اسلامی در شرق آسیا پیش از پیش گزارش می شود. جمهوری خلق چین به عنوان پرجمعیت ترین کشور جهان، همسوا تعاملات راهبردی و تاریخی خود با ایران در حوزه های علمی، فرهنگی و هنری نیز بر برنامه های مناسبتی و بلندمدتی را پیگیری می کند که انتشار ترجمه چینی کتاب «خون دلی که لعل شد»، پس از شهادت عالی ترین مقام اجرایی کشور در جریان جنگ رمضان از جمله آنهاست.

کتاب «خون دلی که لعل شد» به همت رایزنی فرهنگی کشورمان در چین، با ترجمه چو یون دنگ، استاد دانشگاه مطالعات بین المللی پکن، همزمان با سسی امین نمایشگاه

## اجتماع بزرگ امام رضایی ها ۹ اردیبهشت در تهران برگزار می شود



افزود: این مراسم از ساعت ۱۶ برای می موکب های فرهنگی، اجتماعی و خدماتی آغاز می شود و تا ساعت ۲۱ با برپایی اجتماعات شبانه مردم انقلابی ایران اسلامی ادامه خواهد یافت. همچنین اعلام شده است پنجمین اجتماع سالانه امام رضایی ها با مشارکت گسترده فعالان و تشکل های فرهنگی و اجتماعی، گروه های جهادی، هیئات مذهبی و مواکب مردمی برگزار خواهد شد. شهرداری تهران، صداوسیما، سازمان تبلیغات اسلامی، سپاه محمد رسول الله (ص)، قرارگاه فرهنگی بقیه الله الاعظم (عج)، کانون های خدمت رضوی تهران و سایر نهادها نیز پشتیبان خواهند بود.

ستاد برگزاری اجتماع بزرگ امام رضایی ها عنوان کرد که در روز چهارشنبه ۹ اردیبهشت ۱۴۰۵ در تهران از میدان امام حسین (ع) تا میدان آزادی برگزار خواهد شد. اجتماع بزرگ امام رضایی ها با عنوان «ایران امام رضایع» در بیعت با رهبر معظم انقلاب اسلامی، حضرت آیت الله العظمی سیدمجتبی خامنه ای، روز چهارشنبه ۹ اردیبهشت ۱۴۰۵ در تهران از میدان امام حسین (ع) تا میدان آزادی برگزار خواهد شد. ستاد اجتماع بزرگ امام رضایی ها با اعلام خبر فوق

دقیق میهمانان شده و کیفیت ارتباط با مخاطب را افزایش داده است. در مجموع، «من ایرانم» برنامه ای است که تلاش می کند زاویه نگاه افراد تأثیرگذار جامعه، روایتی نواز هویت ایرانی ارائه دهد. خاطرات مختلف آن تمرکز

لحظه های سرشار از افتخار شخصی و چه دربار تجربه ای دشوار همراه با مسئولیت و پاسخگویی، در کنار یکدیگر تصویری چندلایه از مقایله ایران امروزی می سازد. این برنامه با تأکید بر ارزش هایی چون خدمت، صداقت، تلاش و پیوند میان هنر و هویت توانسته به اثری قابل توجه در آنتن شبکه نسیم تبدیل شود و روشنن از نقش افراد در ایران در آینده روایت های صمیمی و انسانی مسئولیت نسبت به کشور ارائه کند.

«من ایرانم»، با اتا پسر گفت و گوهای صمیمی و خاطرات ماندگار میهمانان، توانسته است مفاهیم هویت ملی، افتخار ایرانی و مسئولیت اجتماعی را در قالبی ساده، انسانی و مؤثر به تصویر بکشد. این برنامه تصویری روشنن از نقش افراد در ساختن ایران معاصر ارائه می دهد و در میان برنامه های شبکه نسیم، جایگاه ویژه ای برای خود پیدا کرده است.

با انتخاب میهمانانی که هر یک در حوزه خود به کشور خدماتی ارائه کرده اند، چشم اندازی گسترده از ایران معاصر و نقش افراد در ساختن آن ارائه دهد.

«من ایرانم» همچنین بر محور «افتخار ملی» و معنا های مختلف آن تمرکز دارد. طرح نتایج یک پیمایش ملی که نشان می دهد بخش قابل توجهی از مردم احساس افتخار زیادی نسبت به ایرانی بودن دارند، هم راستا با رویکرد برنامه در پاسداشت هویت ملی است. قرار گرفتن این داده ها در کنار روایت هایی از موسیقی، هنر، مدیریت و فعالیت های عمرانی، نشان می دهد برنامه قصد دارد تصویری روشن از انسجام ملی و پیوند میان مردم، فرهنگ و مسئولیت نسبت به کشور ارائه کند.

از منظر رسانه ای، این برنامه توانسته است میان مجموعه متنوع و سرگرم کننده شبکه نسیم، جایگاهی متفاوت و جدی برای خود به دست آورد. طراحی ساده دکور، تمرکز بر گفت و گو، قاب های محدود و توجه به بیان و روایت، موجب شده است پیام برنامه با تمرکز بیشتری به مخاطب منتقل شود. این سادگی در شکل اجرا، سبب تمرکز کامل بر تجربه های انسانی و روایت های



### این ویژگی سبب شده «من ایرانم» با وجود سادگی ظاهری، به برنامه ای مؤثر و تأمل برانگیز بدل شود.

از نقاط برجسته برنامه، توجه به رابطه میان تجربه فردی و هویت جمعی است. روایت لیلی عاج از پراضطراب ترین دیدار کاری اش در محضر رهبر انقلاب، نمونه ای از این پیوند است که نشان می دهد چگونه یک لحظه شخصی می تواند حامل معانی گسترده تری درباره کار فرهنگی، مسئولیت پذیری و تأثیرگذاری اجتماعی باشد. در همین مسیر، برنامه تلاش دارد

به عنوان نقطه آغاز روایت نقش محوری دارد. نمونه هایی همچون گفت و گو شنیدنی در باره بازدید غیرمنتظره رهبر شهید از تهر در ارکستر صداوسیما، روایت احساسی یاسین از لحظه ای که «افتخار خواندن برای کشور» برایش محقق شد، یا بخش سازنده بزرگ ترین پل خاورمیانه از عمود نشدن کامل وعدای که به مردم داده بود، همگی نشان می دهد برنامه چگونه یک خاطره شخصی را به مسیری تازه برای تبیین ارزش هایی همچون تعهد، تلاش و مسئولیت اجتماعی تبدیل می کند.

### «من ایرانم» از جمله برنامه های گفت و گو محور شبکه نسیم است که تلاش می کند مفاهیم عمیق مرتبط با هویت ایرانی را در قالب روایت های شخصی میهمانان برجسته کند. ساختار برنامه بر پایه گفت و گوهایی صمیمی، اما محتوایی استوار است؛ گفت و گوهایی که میهمانان در آن از تجربه های فردی، دغدغه ها، موفقیت ها، لحظات ویژه کاری و فرهنگی و همچنین مواجهات مهم خود را رهبر انقلاب سخن می گویند. این ترکیب فضای ویژه ای ایجاد کرده که طی آن، مخاطب نه تنها میهمانان را می شنود، بلکه با لایه های عاطفی و هویتی زندگی او نیز همراه می شود.

در بخش های مختلف «من ایرانم»، خاطره