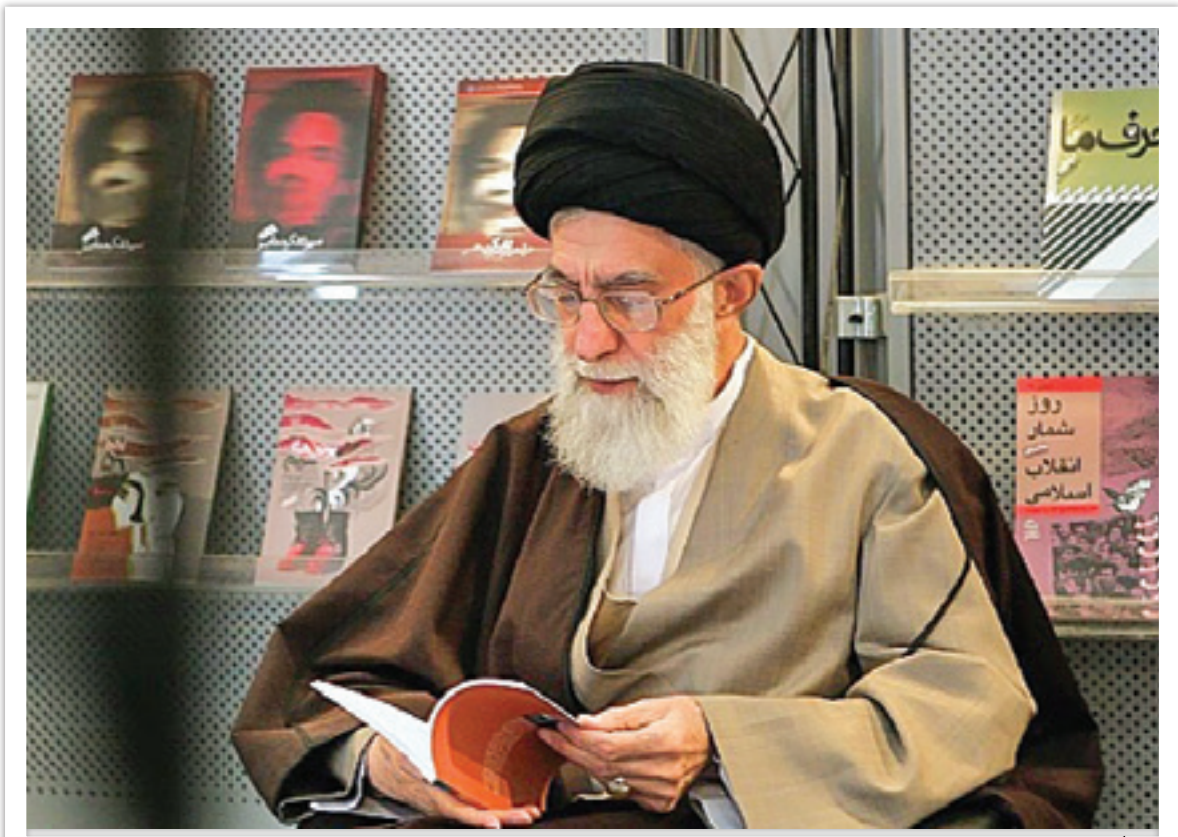


نگاهی به چند کتاب تقریظ شده به قلم رهبر شهید

## او شیفته کتاب بود



رهبر شهید انقلاب در دیدار با نخبگان و استعداد‌های برتر تحصیلی (۱۴۰۱/۰۷/۲۷): «من اخیراً یک کتابی دیدم که یکی از همین نویسندگان خودمان (مهدی میرکیایی) نوشته، به نام سرگذشت استعمار: ۱۵-۱۶ جلد کتاب ۱۵۰ صفحه‌ای، ۱۲۰ صفحه‌ای است؛ تشریح می‌کند که استعمار چگونه در قاره آمریکا و در قاره آسیا توانست ثروت‌های اینها را از بین ببرد و خودش را ثروتمند کند. کشور انگلیس ثروتمند نبود، فرانسه ثروتمند نبود، کشورهای اروپایی ثروتمند نبودند؛ اینها ثروت دیگر را گرفتند.»

Close ups  
نمای نزدیک

این مجاهدان واقعی را آشکار می‌سازد.»

۲. **مدال و مرخصی**  
هدایت‌الله بهبودی  
انتشارات سوره مهر  
کتاب مدال و مرخصی مجموعه خاطرات روایی-داستانی یک اسیر عراقی است که در ۱۱ خاطره، دیده‌های خویش را از سال‌های جنگ بین ایران و عراق به تصویر کشیده است.  
اسیری که نامی از آن در کتاب نیامده و از خاطراتش می‌گوید، خاطراتی که به مخاطب نشان می‌دهد سرباز ایرانی برای حفظ آرامان خود می‌جنگد و طرف دیگر به حکم و وظیفه در جنگ حاضر است و به همین دلیل یک رزمنده ایرانی یک تنه در مقابل لشکری می‌ایستد؛ شاید کشف همین حقیقت است که باعث می‌شود سرباز عراقی به میل خود تسلیم رزمندگان ایرانی شود....  
متن تقریظ رهبر شهید به شرح زیر است:  
«بسم الله الرحمن الرحیم، این یکی از زیباترین و قوی‌ترین یادداشت‌های جنگ است، متن و ترجمه

هر دو قوی است. این سسند، مکتل سندهای است که از نوک قلم بسیجیان روشن دل و باصفا و مظلوم و شجاع ما به یادگار مانده است.»

۱۳۷۰/۹/۱۹»

۳. **لشکر خوبان**  
معصومه سپهری  
انتشارات سوره مهر

معصومه سپهری در این کتاب به خاطرات مهدی‌قلی رضایی از رزمندگان دفاع مقدس پرداخته است. نویسنده جزئیاتی جذاب از عملیات‌های شناسایی در دوران دفاع مقدس را روایت و صحنه‌هایی را توصیف می‌کند که در کمتر اثری از این دست می‌توان دید. لشکر خوبان در ۲۷ فصل تدوین شده است. راوی در ابتدا از نحوه حضورش در جبهه می‌گوید و پس از بیان چگونگی ورودش به واحد اطلاعات عملیات، به شرح عملیات‌های شناسایی که در آن حضور داشته پرداخته است که از وقوع عملیات بدر تا مرصاد را بر می‌گیرد. رهبر شهید برای کتاب «لشکر خوبان» تقریظی نوشته‌اند که در ذیل آمده است:

«بسم الله الرحمن الرحیم، این نیز بخشی از آن تصویر عظیم و باشکوهی است که ما همواره آن را از دور دیده و تحسین کرده و بزرگ شمرده‌ایم بی‌آنکه از ریزه‌کاری‌ها و نقش‌های معجزآسای تشکیل دهنده آن و رنگ‌آمیزی‌های بی‌ظنیر جزء آن، به درستی خبر داشته باشیم. این کتاب شرح این ریزه‌کاری‌های حیرت‌انگیز در بخشی از این تابلوی ماندگار و تاریخی است. آنچه درباره عملیات بدر و الفجر ۸ و کربلای ۵ از بخش‌های برجسته‌تر آن است.

همچنین مجاهدت‌ها در کوه‌های غرب، در ماووت و گرددرش و قامیش دیگر آن بلندی‌های سخت و نیز آنچه به یگان‌ها و دستجات اطلاعات و غواص مربوط می‌شود و نیز بخش‌های دیگری از آن در خور آن است که در شکل فیلم و رمان عرضه شود، فردین ۱۳۹۲.»

۴. **مهاجر سرزمین آفتاب**  
حمید حسام و مسعود امیرخانی  
انتشارات سوره مهر  
وقتی سخن از مادران شهیدا می‌آید، خوانندگان



نام سرگذشت استعمار؛ ۱۶-۱۵ جلد کتاب ۱۵۰ صفحه‌ای، ۱۲۰ صفحه‌ای است؛ تشریح می‌کند که استعمار چگونه در قاره آمریکا و در قاره آسیا توانست ثروت‌های اینها را از بین ببرد و خودش را ثروتمند کند. کشور انگلیس ثروتمند نبود، فرانسه ثروتمند نبود، کشورهای اروپایی ثروتمند نبودند؛ اینها ثروت کشورهای دیگر را گرفتند.»

ذهن‌شان از تهران و مرکز به شرق و غرب ایران می‌رود. در این میان رزمنده‌های افغان نیز بودند که همراه ما در جنگ حضور داشتند، اما کسی به ذهنش هم خطور نمی‌کند مادر یک شهید از کشورهای حوزه شرق آسیا باشد، از سرزمین افراد چشم‌بندامی، هر چند سال‌ها سساکن ایران باشد. کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» کتاب زندگی چنین زنی است. اهل متولد زاین که دستت روزگار در دهه‌های پیش از انقلاب او را به ایران می‌کشاند در انقلاب شریک مردم ایران می‌شود و حتی در دوران جنگ نیز شهید است.

این کتاب نیز مزین به تقریظ رهبر شهید است: «بسم الله الرحمن الرحیم، سرگذشت پرماجرا و پرجاذبه این بانوی دلاور که با قلم رسا و شیوای حمید حسام نگارش یافته است، جدا خواندنی و آموختنی است. من این بانوی گرمی و همسر بزرگوار او را سال‌ها پیش در خانه‌شان زیارت کردم. خاطره آن دیدار در ذهن من ماندگار است. آن روز جلالت قدر این زن و شوهر با ایمان و با صداقت و باگذشت مثل امروز که این کتاب را خوانده‌ام، نمی‌شناختم؛ تنها گوهر درخشان شهید عزیزشان بود که مرا مجذوب می‌کرد. رحمت و برکت الهی شامل حال رفتگان و ماندگان این خانواده باد.

ساخت فیلم بر اساس زندگی خانم بابایی حرکت مهم و مؤثری در جهت معرفی او و پروخشدن به خانواده اسلامی و مرد مسلمان است و نباید از آن غفلت شود.»

۵. **سرگذشت استعمار**  
مهدی میرکیایی  
انتشارات مهرک

مجموعه کتاب «سرگذشت استعمار» شامل ۱۵ جلد کتاب است که هر کدام با داستانی مستقل و جذاب، به گوشه‌ای از تاریخ پرفرازونشیب استعمارگری دولت‌های غربی می‌پردازند. مهدی میرکیایی در این مجموعه، با زبانی ساده و روایتی داستانی، چگونگی تاراج ثروت‌ها و منابع کشورهای دیگر از سوسی قدرت‌های استعماری را برای مخاطب، به ویژه نسل جوان، روشن می‌کند. این کتاب‌ها صرفاً بیان وقایع تاریخی نیستند، بلکه به تحلیل علل و پیامدهای استعمار، روش‌های پیچیده و فریبکارانه استعمارگران و تأثیرات بلندمدت آن بر ملت‌های تحت ستم می‌پردازند. «سرگذشت استعمار» به خواننده نشان می‌دهد که چگونه کشورهای به ظاهر ثروتمند اروپا، در واقع ثروت خود را از طریق چپاول و غارت سرزمین‌های دیگر به دست آورده‌اند. این مجموعه، چشم‌اندازی متفاوت از تاریخ جهان ارائه می‌دهد و به مخاطب کمک می‌کند تا با نگاهی نقادانه به روایت‌های غالب تاریخی بنگرد و ریشه‌های بسیاری از نابرابری‌ها و مشکلات امروز جهان را در گذشته استعماری جست‌وجو کند.

رهبر شهید در دیدار با نخبگان و استعداد‌های برتر تحصیلی (۱۴۰۱/۰۷/۲۷) درباره این کتاب فرمودند: «من اخیراً یک کتابی دیدم که یکی از همین نویسندگان خودمان (مهدی میرکیایی) نوشته، به

### روایت هنری علیرضا حصار کی گرافیست از جنگ رمضان

## از عروج رهبر و یمن شگفتی‌ساز تا استفاده از اپستین به عنوان اهرم فشار

حیات‌هایشان کشور را به سمت بحران می‌کشاند. همانطور که در این روزها دیدیم که یک تعداد از کسانی که اصطلاحاً فارسی‌زبان و عمدتاً اجنبی خواه هستند و دوست دارند کشورهای غربی با سردمداری آمریکا و اسرائیل و کشورهای دیگر به ایران حمله کنند تا بتوانند به مطامعی برسند، کشور را سستی برند که اولین تیر و ترکش‌های خواهن‌هایشان به بچه‌های بی‌گناه میناب خورد که جان دادند. در میانه تصویری که من ساختم، نقشه ایران چادر یک مادر مینابی است که همان برقع مشخص منطقه هرمزگان که به چهره دارد یک بچه را در آغوش گرفته و بچه‌های دیگر هم دور تا دور او شهید شدند و در دست همان بچه که در دل دام وطن است، عکس رهبر شهیدمان قرار گرفته تا بتواند کلیات یک منظومه همان روز اول را برای اتاداعی کند. این هنرمند درباره اثر «خنجر شگفتی‌ساز یعنی» گفت: در این اثر تصویر چاقویی را می‌بینیم که در بازار به چاقوی سوئیس معروف است. در زمان طراحی این اثر به ذهن رسید به جای اینکه آن چاقو، چاقوی سوئیس باشد، آن خنجر یعنی را در نظر بگیریم که هر کدام از این قطعاتش که باز می‌شود، قابلیت پدافندی و آفندی یمن را نشان می‌دهد که می‌تواند کشتی یا پهپاد دشمن را منهدم کند و جنگ زمینی خود را انجام دهد. در این اثر نشان می‌دهم که یک چاقوی جمع‌وجور می‌تواند شگفتی‌های غیرقابل باور ایجاد کند. من این چاقو را خنجر یعنی مشابهت‌سازی کردم و در طراحی پره هر تیغه از چاقو این مفهوم را به مخاطب منتقل کردم که بر اساس هوشمندی‌هایی که یمن دارد، این کشور در ایام جنگ‌های رژیم صهیونیستی علیه منطقه شگفتی آفرین بوده است.

وی درباره دیگر اثرش که با عنوان «خوان قسمت» در این ایام منتشر شد و به عروج رهبر اشاره دارد، بیان کرد: طرح دیگرم درباره رهبر شهیدمان بود که تصویر خداحافظی کردن ایشان را نشان می‌دهد. در این اثر از یک قطعه شعر رهبر شهید و تصویر آخرین دیدار ایشان استفاده کردم؛ یعنی تصویر، تصویری است که آخرین نگاه ایشان را در خود دارد. در این شعر گفته می‌شود که «غرق خون هر چند جام روزی‌ام چون لاله بود از کنار خوان قسمت شادمان بر خاستم» حصار کی درباره تولیدات بعدی خود نیز اظهار کرد: الان چند اثر دیگر هم با همین مضامین در دست تولید دارم که اگر خدا بخواهد به زودی به حوزه هنری انقلاب اسلامی ارائه می‌شود.



به گمانه‌هایی که گفته می‌شود برای ساختار ریایش مسائل هسته‌ای کشور بوده و به یک تعبیری برای نجات سرباز خودشان وارد خاک ما شد. در هر دو صورت با هدایت و درایت نیروهای مسلح کشور، آنها تجهیزات و ادواتشان مورد حمله قرار گرفت و خودشان هم به خاطر اینکه تجهیزات و تسلیحاتی در ایران نماند، حمله‌ای کردند و در نهایت حجم بسیار بالایی از تسلیحات و تجهیزات و لجستیک‌شان در این منطقه از بین رفت و با خفت و خواری از ایران فرار کردند. چیزی که به نظر آمد این بود که ترامپ پشت قدرت و هیمنه پوشالی‌اش برای اینکه تکه‌بارهای تسلیحات نظامی‌اش را جارو کند و در پشت صحنه می‌گذارد که اشتباهات و شکست خود را بیوشاند و هیمنه خود را حفظ کند و از طرفی نشان دهد که هیچ مشکلی پیش نیامده، ولی وقتی روی تصویر با جزئیات زوم کنید، مضطرب و عرق‌ریخته ترامپ را می‌توانید ببینید که همچنان از این موضوع نگران و مضطرب است. او افزود: در این ایام اثر دیگری هم با عنوان «مام وطن» برای شهادی کودک میناب کار کردم که اصل اثر نشأت گرفته از ذهنیتی بود که از یک شعر از رحیم معیری داشتم. معیری در این شعر می‌گوید «بیکر مام وطن دانی چرا خم گشته است / از آن که مستی اجنبی خواهاند، سرباز وطن» و در مورد این صحت می‌کند که تعدادی خودفروخته با

جهت این موضوع را برای اثرم اقتباس کردم که این پرورنده‌ها را دور تا دور چیدم که هم از طرفی بتوانیم چهره ترامپ را ببینیم و هم از طرفی نشان دهیم که اینها اهرم فشاری بود برای اینکه ترامپ را وادار کنند تا وارد مهلکه جنگی با ایران شود. همین حرکت باعث شد بسیاری از داشته‌های اسرائیل و آمریکا در پایگاه‌های منطقه از دست برود و ضربه‌های سنگینی به آنها وارد شود. به عبارتی ترامپ به خاطر اینکه بتواند حفظ آبرو کند و شخصیت و جایگاهی که دارد را حفظ کند و کمتر دچار افول شخصیت شود، این جنگ را انجام داد و به اصطلاح خیلی از کارشناسان حوزه علوم سیاسی، نتایج‌ها به خاطر پرورنده‌هایی که در دست دارد، ترامپ را برده و ابزار دست خودش کرده است. پس به نظر آمد که می‌شود در مورد این صحبت کرد و با زبان تصویر به اثربخشی آن افزود.

حصار کی درباره دیگر اثرش که با موضوع شکست ترامپ منتشر شده، توضیح داد: ترامپ در سوشال مدیای خود پیام‌های مختلفی را در ایام جنگ انتقال می‌داد و یکی از پیام‌هایی که خیلی واضح در موردش صحبت می‌کرد و چندین بار تکرار کرد این بود که گفت ما پرپرز شدیم و ایران را شکست دادیم، ایران نابود شده تا رسید به روزی که برای عملیات نظامی‌ها یا اقدامات جانبی تبدیل شد. من از این

اثری می‌گذارم. حصار کی تأکید کرد: ما می‌دانیم که حرف درست و بجا می‌تواند برای ذهن مخاطب عامه تأثیرگذار باشد و آنها را اصطلاحاً به درنگ یا تأملی وادارد که احساساتشان را برانگیخته کند و خشمشان، احساس همدردی‌شان، احساس همداننداری‌شان را افزایش



یا کاهش دهد. این گرافیسست درباره تازه‌ترین اثرش که با عنوان «حمله کن یا نابود شو» منتشر شد، تشریح کرد: این اثر در خصوص پرورنده‌های اپستین است که حاصل کنار هم چیده شدنشان روی زمین باعث سیاه شدن وجهه و چهره ترامپ شده است. اصل اثر از اینجا بر داشته شده که در حوادث دفاع مقدس ۴۰ روزه که بر ما گذشت، خیلی از صاحب‌نظران و کارشناسانی که در حوزه تحولات سیاسی آمریکا فعالیت می‌کردند گفتند یکی از دلایلی که باعث شد جنگ با ایران از سوی ترامپ خیلی تشدید شود، به جهت پرورنده‌های اپستین بود که توسط اسرائیل انجام شد و پرورنده‌هایی که برای سیاسیون و مشاهیر غربی و شرقی جمع شد، به یک عامل و اهرم فشاری برای موضع‌گیری‌ها یا اقدامات جانبی تبدیل شد. من از این

۱. **نهاید نزاری**  
علیرضا حصار کی که با خلق آثار متنوع به مضامین متعددی در ایام جنگ رمضان پرداخته است، معتقد است که هنر زبانی تأمل‌برانگیز است که می‌تواند احساسات مخاطب را برانگیزاند و احساس خشم، همدردی یا همداننداری ببیند و افزایش یا کاهش دهد. او در آثار خود حقایق را تصویر می‌کند که در جبهه دشمن وارونه روایت می‌شود.  
علیرضا حصار کی در گفت‌وگو با روابط عمومی حوزه هنری انقلاب اسلامی درباره تأثیر آثار تجسمی بر مخاطب گفت: وقتی کسی در حوزه طراحی گرافیک فعالیت می‌کند باید بداند که اصطلاحاً شاخه رسانه فعالیت می‌کند و آثاری که در حوزه طراحی خروجی گرفته می‌شود قرار است با ذهن عمومی مخاطبان عامه ارتباط برقرار کند. وی ادامه داد: به طور خاص و شاخص، وقتی من یک اثر از طراحی می‌کنم که حالا یا در فضای مجازی یا در فضای حقیقی چاپ و استفاده می‌شود، باید بداند قرار است این اثر یک سری مفاهیم و اطلاعات را به ذهن مخاطب خود انتقال دهد. این گرافیسست تأکید کرد: لزوماً آثار در حوزه طراحی گرافیک قرار نیست فقط زیباکننده باشند یا اصطلاحاً جنبه‌های زیباشناختی را انتقال دهند؛ در نتیجه زمانی که من مشغول تولید اثری هستم، قرار است با کمک شاخصه‌هایی که در مفاهیم رسانه یا تکنیک‌هایی که در ساختار رسانه وجود دارد و الگو‌هایی که در مفاهیم هنری است، یک پیامی را خلق کنم که به ذهن مخاطب متبادر شود.  
وی در خصوص تأثیر اثر رسانه‌ای عنوان کرد: مطمئن باشید و مسلم بدانید که هر اثری که تولید می‌شود و قرار است در فضای عمومی جامعه ورود پیدا کند، اگر به درستی تبیین و اجرا شده باشد، اثرگذار خواهد بود. وقتی اثری را تولید می‌کنید که دارای ویژگی‌های ممتاز هنری‌ها تجسمی است و خیلی از عناصر تجسمی در آن به درستی استفاده شده، مطمئناً می‌تواند روی ذهن مخاطب عامه تأثیر بگذارد، اما نکته‌ای که وجود دارد و خیلی مهم است این است که این اثر چقدر می‌تواند در ذهن مخاطبان اثر مثبت بگذارد و چقدر می‌تواند شگرف باشد یا چقدر می‌تواند آثار خارق‌العاده انجام بدهد. این قسمت به نظرم می‌آید غیرقابل محاسبه است و ما نمی‌توانیم بگوییم واقعاً اثری که من تولید می‌کنم روی تمام ذهن‌های مختلف در جامعه چه