



### نیل هرمز

افشین عللا، شاعر ادبیات انقلاب و مقاومت در جدیدترین سربودهاش، شعری حماسی با عنوان «نیل هرمز» سروده است. به گزارش «جوان»، نوزدهمین سروده افشین عللا، شاعر ادبیات انقلاب و مقاومت، در ایام جنگ رمضان، شعری حماسی است. وی در «نیل هرمز» چنین سروده است:

خرف نیست با گوهر پاک، یکسان
علف نیست با سرو جلاک، یکسان
به ایران میپیچد، ای هرزه مستان
که هر پیچکی نیست با تاک، یکسان
دیار کهن را چه بیم از حرامی؟
نباشند دماوند و خاشاک، یکسان
خوشا پرچم سبز و سرخ و سفیدش
که شد با بلندای افلاک، یکسان
سگ زرد پنداشت بیهوده خود را
در این عرصه با شیربی‌باک، یکسان
ندانست، ایام کاخ سفیدش
شود با شب تار و غمناک، یکسان
سپاه دلبران! بزنا تا ز دشمن
به گردون رسد ضرب و پژواک، یکسان
چنان بر زمین زن سوار مغول را
چو نیل است هرمز، چنان کن که بارد
به فرعونیان، سیل و کولاک، یکسان
مکش سر ز تأدیب حکام تازی
که هستند با خصم هتاک، یکسان
شیوخ عرب نیز هم‌دوش صهیون
چو مازند با جان ضحاک، یکسان
چنان کن که با خاک میناب گلگون
شود کاخ حکام سفاک، یکسان
به تاوان خون ام و شهیدان
تن از خصم کن با دل چاک، یکسان
چنان باید ای بار، شلیک موشک
که گرد تل آویو با خاک، یکسان

### کلاس دیده‌بان

## روایت زندگی اولین شهید مدافع حرم سبزوار منتشر شد

کتاب «گل اول»، روایتی از زندگی اولین شهید مدافع حرم سبزوآر، «شهید رضا دامرودی» که در میدان نبرد با داعش در سوریه به شهادت رسید، توسط انتشارات راه یار روانه بازار نشر شد. انتشارات راه یار در آستانه سی‌وهفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب، از تازه‌ترین اثر خود با عنوان «گل اول» رونمایی کرد. این کتاب بسه واکاوی زندگی جوانی می‌پردازد که نامش به عنوان نخستین شهید بسیجی مدافع حرم در سربازان در تاریخ حماسه این مرز و بوم جاودانه شد. این اثر به قلم مریم

برزویی و براساس تحقیقات محمدرضا جعفری‌نسب و نیلوفر نصیری فر به رشته تحریر در آمده است. «گل اول»، روایتگر زیست مجاهدانه پسری از روستای «دامرود» است که از ۱۵ سالگی، بار مسئولیت زندگی روی شانه‌هایش قرار گرفت. مخاطب در این کتاب با شخصیتی روبروست که نظم و شستار را از مزارع کشاورزی و کارگری در میدان تره‌بار آموخت و آن را تکسب عنوان «سرباز نمونه» و مهندسی گیاه‌پزشکی ادامه داد. این اثر تنها به جنبه‌های رزمی شهید نمی‌پردازد، بلکه چهره‌های ملموس از جوانی را ترسیم می‌کند که مرئی قرآن و شیفته ورزش فوتبال بود، اما در نهایت، علاقه به همسر و دختر یک ساله‌اش را به افق بلندتری پیوند زد. کتاب «گل اول» در هزار نسخه و توسط انتشارات راه‌یار منتشر شده و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به کتابفروشی‌های این کتاب را تهیه کنند.

### فراسو



### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۲۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

|روزنامه جوان |شماره ۷۵۸۳ |پخششنبه ۱۶دربیششت ۵-۱۴| ۸دقیقهصد ۱۴۴۷ |اندکظیر: ۱۲۰۰۲ |غروب آفتاب: ۱۸:۴۴ |اندکظیر:۱۹۰۶ |نیمه‌شب‌شروع:۱۳:۱۲ |اندکصبح‌خبر:۰۳:۴۵ |طلوع آفتاب:۰۵:۱۷

کارشناس و مدرس رسانه در گفت‌وگو با «جوان»:

# فتح واقعی پیش از میدان نظامی در عرصه فکر و قلم شکل می‌گیرد

### مصطفی شاه‌کرمی

ضعف در مدیریت فرهنگی، نبود تعریف مشترک از فرهنگ و هنر و همچنین فاصله گرفتن از صداقت در روایت‌ها، از جمله عواملی است که باعث شده بخشی از سینما، ادبیات و هنر نتوانند همگام با پیشرفت‌های علمی و اجتماعی کشور، تصویری روشن از «ایران پیروز» ارائه دهند. فتح واقعی پیش از به فرمان نظامی رخ دهد، در عرصه فکر و قلم شکل می‌گیرد.

### کاوه اقدام‌دوست، کارشناس و مدرس رسانه درباره چرایی گرایش بخشی از صنایع فرهنگی به نوعی انفعال و تاریک‌نمایی به «جوان» گفت:

درست دستاوردها، نخست باید اطلاعات دقیق و کاملی از موضوعات در اختیار داشت و سپس مشخص کرد که پیام قرار است برای چه مخاطبی ارسال شود. هر اندازه صداقت در شناخت واقعیت‌ها بیشتر باشد، روایت نیز صادقانه‌تر و اثرگذارتر خواهد بود.

اقدام‌دوست افزود: یکی از شیوه‌های مؤثر در روایت پیشرفت‌های کشور، مقایسه شرایط ایران در دوره‌های مختلف تاریخی است. برای مثال مقایسه وضعیت کشور در دوره رژیم پهلوی با دوره پس از انقلاب اسلامی یا گفت‌وگو با مردم مناطق محروم می‌تواند نمونه‌های روشنی از روایت واقعیت‌های جامعه و تحولات آن ارائه دهد.

### حضور نخبگان در عرصه «روایت پیشرفت»

این کارشناس رسانه در ادامه با اشاره به موانع حضور نخبگان و دانشگاهیان در عرصه «روایت پیشرفت» گفت: برای سخن گفتن از الگوهای ماندن شهید سیدمرتضی آوینی باید ابتدا ابعاد مختلف شخصیت و اندیشه او را به‌درستی شناخت. مجموعه آثار «روایت فتح» در حوزه دفاع مقدس نمونه‌ای مهم از این نگاه است که مطالعه و بازبینی دقیق آن می‌تواند درس‌های زیادی برای فعالان رسانه‌ای امروز داشته باشد.

اقدام‌دوست تأکید کرد: در عین حال نباید در این مسیر شتاب‌زده عمل کرد، زیرا هر حرکت رسانه‌ای بدون تأمل و تفکر می‌تواند به نتایج نادرستی منجر شود.

وی در بخش دیگری از این گفت‌وگو با اشاره به برخی ضعف‌های مدیریتی در حوزه فرهنگ اظهار داشت: متأسفانه در سال‌های گذشته رسانه‌ها و مراکز فرهنگی به تعریف مشترکی از فرهنگ و هنر نرسیده بودند و با تغییر مدیران، نگاه‌انیز به شکل سلیقه‌ای تغییر می‌کرد. حتی در مقاطعی اعتقاد جدی به فرمان‌سازی در عرصه فرهنگی وجود نداشت.

به‌گفته‌وی، یکی از مشکلات بنیادی در مراکز تصمیم‌گیری فرهنگی ضعف مدیریتی بوده، چراکه مدیر ضعیف معمولاً ترجیح می‌دهد مجموعه‌ای همسو و کم‌تحرك در اطراف خود داشته‌باشد و همین مسئله به‌تدریج اعتمادبه‌نفس هنرمندان را کاهش می‌دهد و فضای خلاقیت را محدود می‌کند.

این مدرس رسانه درباره موانع ساختاری در مسیر حضور نخبگان در عرصه روایت پیشرفت نیز گفت: یکی از مهم‌ترین پیش‌شرط‌ها برای شکل‌گیری چنین فضایی، وجود آزادی اندیشه و آزادی بیان است. در جامعه‌ای که مبتنی بر آرای مردم و ارزش‌های دینی است، افراد باید بتوانند دیدگاه‌های خود را درباره مسائل مختلف مطرح کنند.

وی ادامه داد: موانع ساختاری زمانی شکل می‌گیرد که یک جریان یا حزب بخواهد برای همه تصمیم‌گیری کند و امکان طرح دیدگاه‌های متفاوت محدود شود. تئدروی‌های بی‌مورد، نگاه‌های شخصی به دین و جامعه، تفسیر به رأی و ضعف علمی و فرهنگی برخی گروه‌ها از جمله عواملی است که می‌تواند موجب سرخوردگی بخشی از آگاهان و نخبگان جامعه شود.

### تبدیل روایت پیشرفت به دغدغه عمومی

اقدام‌دوست درباره تبدیل «روایت پیشرفت» به یک دغدغه عمومی در میان مجامع علمی و دانشگاهی نیز گفت: تقویت فضای آزاداندیشی، شنیدن دیدگاه‌های مخالف، شناخت دغدغه‌های واقعی مردم و تعامل

### حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
بهترین مردم، کسی است که در تنگ‌دستی‌اش ایثارگر و شکیباباشد.

غزوالحکم، ج ۳ ص ۴۲۵، ج ۵:۲۸



سازنده با جهان از جمله اقداماتی است که می‌تواند به شکل‌گیری چنین فضایی کمک کند.

وی افزود: همچنین تقویت حوزه‌های دانشگاهی و توجه به مهارت‌آموزی می‌تواند زمینه مشارکت گسترده‌تر نخبگان علمی در روایت پیشرفت‌های کشور را فراهم کند.

این کارشناس رسانه در پایان با اشاره به الگوی روایت شهید آوینی خاطر نشان کرد: شهید آوینی زمانی توانست روایت ماندگاری از دفاع مقدس ارائه دهد که پیش از هر چیز «فتح دل‌ها» را هدف قرار داد؛ همان رویکردی که در سیره پیامبر اکرم (ص) پس از فتح مکه نیز مشاهده می‌شود.

اقدام‌دوست عنوان کرد: فتح واقعی پیش از آنکه در میدان نظامی رخ دهد، در عرصه فکر و قلم شکل می‌گیرد. از این رو شناخت دقیق تاریخ و هویت ایران و انتقال آن به نسل‌های آینده می‌تواند یکی از مهم‌ترین مسیرهای شکل‌گیری روایت‌های ماندگار از پیشرفت‌ها و تجربه‌های تاریخی کشور باشد.

#### نبرد تمام‌عیار هیبریدی

دکتر احمد حسینی‌مقدم، عضو هیئت علمی دانشگاه فرهنگیان و پژوهشگر حوزه علوم ارتباطات نیز با اشاره به اینکه ما اکنون در دورانی خطیر و در گرماگرم کارزاری نفس‌گیر بسر می‌بریم و از آن به نام جنگ تحمیلی سوم یاد می‌کنیم، ادامه داد: این جنگ نبردی تمام‌عیار، چندوجهی و به‌شدت هیبریدی است که از سوی هژمونی غرب با محوریت امریکا و صهیونیسم بر جغرافیای معرفتی، اقتصادی و تکنولوژیک ایران تحمیل شده است. حسینی‌مقدم با واکاوی سیر تاریخی تخاصات بیان داشت: اگر در دوران شکوهمند دفاع مقدس غایت بنیادین دشمن اشغال و تجاوز به حریم خاک بود و در جنگ‌های نظیر دی‌ماه که در قامت یک شیخون فرهنگی رخ نمایاند، تسخیر قلب‌ها و مسخ ارزش‌های هویتی هدف‌گذاری شده بود؛ امروز و در آردگاه جنگ تحمیلی سوم، سبیل اصلی دشمن فرودسازی اراده معطوف به پیشرفت و تحمیل یک آچار تاید ظالمانه علمی بر ملت ماست.

وی افزود: در این نبرد پیچیده شناختی و فناوریانه خطوط مقدم درگیری جراحی‌استراتژیک داشته و از مرزهای ملموس جغرافیایی به فضاها و انترنیتی‌ها و در عین حال حیاتی‌تری چون پژوهشگاه‌ها، دانشگاه‌ها و شرکت‌های دانش‌بنیان امتداد یافته است و با این تغییر شگرف در گرانیگاه نبرد مفاهیم بنیادینی چون فتح و فاتح نیز دست‌نخورش دگرگونی و تطور معنایی شده‌اند. اما در این میان پارادوکس بس تلخ و تأمل‌برانگیز ماجرا آنجاست که دستگاه‌های رسانه‌ای ما که رسالت خطیر روایتگری این فتوحات نوین را بر دوش دارند در بازنمایی حماسی و خلق قهرمان از چهره‌های تابناک علمی و پیشگامان عرصه پیشرفت ایران دچار یک سندروم فلج‌کننده شناختی و لکت‌زبانی عمیق و مزمن شده‌اند.

حسینی‌مقدم در پایان تأکید کرد: تنها راهکار برون‌رفت از این بن‌بست، وقوع یک انقلاب فرمال و روایی است. دانشمندان فرماندهان خاموش این نبرد نامتقارند و تازمانی که رسانه نتواند استعاره‌های میدان جنگ را با هوشمندی به میدان علم ترجمه کند و درام را از دل فرایند پرنج کشف بیرون بکشد، این مفاخر ملی در غربت از نمایشگاه‌ها باقی خواهند ماند و جامعه از فیض داشتن قهرمانانی که موتور محرک تمدن‌سازی نوین هستند، محروم خواهد شد. بنابراین درام‌تیزه کردن پیشرفت دیگر یک انتخاب هنری نیست، بلکه یک ضرورت حیاتی امنیت ملی در جنگ روایت‌هاست.

### نیکیتا میخالکوف، فیلمساز برنده مطرح و برنده جایزه اسکار:

# امریکا در مقایسه با تمدن ایران چیزی برای بشریت ندارد

آثار خوارزمی و حکمت نظامی گنجوی از این حوزه تمدنی گسترده ایران سرچشمه گرفته و به جهان هدیه شده‌است. برای بسیاری از ناظران، ایسن امر گیج‌کننده است که چگونه یک قدرت عظیم و به شدت مسلح (هژمون عصر حاضر) خود را ناتوان از غلبه بر چیزی می‌یابد که اغلب آن را نیمه بدوی و شبیه به یک موجود نیمه‌روستایی تلقی می‌کند. بااین حال، تنها کافیت به خاطر بیابوریم که در طول جنگ ویتنام، حتی اختلافات جزئی در رفاه روزمره سربازان امریکایی مانند سرو کردن تخم‌مرغ پودری به جای تخم‌مرغ تازه می‌توانست باعث شود آنها از مشارکت در عملیات نظامی خودداری کنند.

خواه آن را بپذیریم یا نه، ایالات متحده فراتر از حدود ۲۵۰ سال تاریخ خود، در مقایسه با تمدنی مانند ایران با میراث هزاران ساله‌اش که با برخی از بزرگ‌ترین اندیشمندان در تمام عرصه‌های زندگی غنی شده است، چیز زیادی برای ارائه به بشریت ندارد. دستاوردهای بوعلی سینا،

از این‌رو، آشکار می‌شود که می‌توان خانه‌ها را بمباران و سرزمین‌ها را اشغال کرد، اما کسانی که آسایش و تصویر آراسته‌از خود برایشان از نیروی نامرئی، اما تسلیم‌ناپذیر روح انسانی مهم‌تر است، هرگز در نخواهند کرد

### نما | حسین کشنگار



### کلاس نقاش

## اتابک نادری مدیر کل هنرهای نمایشی ارشاد شد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی اتابک نادری را به عنوان مدیرکل هنرهای نمایشی ایسن نهاد منصوب کرد. به گزارش ایرنا، اتابک نادری با حکم سیدعباس صالحی و به پیشنهاد مهدی شفیعی معاون هنری وزیر فرهنگ به عنوان مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب شد. نادری از ۲۴ آذرماه ۱۴۰۳ تا ۱۱ تیرماه ۱۴۰۴ سرپرست این اداره کل بود.

پیش از این رضا مرانی، مدیر کلی هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را بر عهده داشت. حال نادری پس از دوری کمتر از یک‌سال از جایگاه مدیریت تئاتر دوباره به این عرصه بازگشته است.

نادری سال ۱۳۷۷ با فیلم سینمایی «هیوا» به کارگردانی رسول ملاقلی‌پور نخستین تجربه سینمایی خود را کسب کرد و سپس با بازی در خانه پدری، چشم عقاب، تریج، منولد ماه مهر و عشق فیلم را به سابقه خود افزود. شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور با بررسی سوابق و فعالیت‌های اتابک نادری، و بازگز و کارگردان تئاتر گواهینامه درجه یک هنری در رشته هنرهای نمایشی را به او اعطا کرد.

تأسیس اداره برنامه‌های نمایشی استان و مرکز آموزش فعالیت‌های مکتوب نادری است.

### رویداد

## آغاز ثبت‌نام ناشران

## برای حضور در هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران

سیاست‌گذاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، برگزارای نمایشگاه به صورت مجازی در دستور کار قرار گرفته است. این امکان به مردم اجازه می‌دهد بدون نگرانی از رفت‌وآمد یا محدودیت‌های امنیتی به کتاب‌های جدید دسترسی پیدا کنند.

قائم‌مقام نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران درباره زمان‌بندی ثبت‌نام ناشران برای حضور در این رویداد نیز اشاره کرد و گفت: ثبت‌نام ناشران داخلی از دوشنبه (هفتم اردیبهشت ۱۴۰۵) آغاز می‌شود و تا پنج‌شنبه (هفدهم اردیبهشت ۱۴۰۵) ادامه خواهد داشت. بنابراین ناشران داخلی متقاضی حضور در این هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران» می‌توانند با مراجعه به این نشانی، ضوابط و شرایط حضور در این نمایشگاه را مشاهده و نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند.

وی اضافه کرد: ناشران متقاضی حضور در این نمایشگاه می‌توانند کتاب‌های خود را که از ابتدای سال ۱۴۰۲ به بعد منتشر کرده‌اند برای فروش عرضه کنند. همچنین خانه کتاب و ادبیات ایران آمادگی دارد معايرت‌های مرتبط با کتاب‌های ناشران در بانک اطلاعاتی کتاب را در قالب ضوابط اجرایی رفع کند. همچنین عضویت ناشران داخلی در سامانه «پست‌کتاب» به‌منظور بهره‌مندی از یارانه‌های در نظر گرفته شده برای پست کتاب، ویژه نمایشگاه مجازی کتاب تهران الزامی است.

علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با مرکز پاسخگویی نمایشگاه مجازی کتاب تماس بگیرند.

### کلاس خبر

## اعطای مدارک تخصصی هنری به ۵۰ چهره پیشکسوت

گرفته از زحمات محمدمهدی احمدی، مشاور عالی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و به‌ویژه ابوالفضل صادقی‌نژاد، نماینده وزیر و دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان کشور، تشکر ویژه کرد. وی افزود: «این عزیزان با همراهی و جلسات متعدد و فشرده، زمینه‌ساز این تحول بزرگ شدند. بی‌تردید دست‌های دکتر صادقی‌نژاد نقش کلیدی در تسریع فرایند ارزشیابی و اعطای مدارک هنری به هنرمندان رادیو نمایش داشت.»

مدیرکل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش تأکید کرد: «مقرر شده به‌زودی طی مراسمی با حضور وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از هنرمندان، این مدارک هنری به پیشکسوتان و چهره‌های شاخص رادیو نمایش اعطا شود.» سوهانی در پایان گفت: «این رویداد را می‌توان گامی مؤثر در جهت مهارت‌محوری و عدالت هنری در کشور ارزیابی کرد.»



به مناسبت فرارسیدن روز ملی رادیو، مدیرکل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش از اعطای مدارک تخصصی هنری به ۵۰ چهره پیشکسوت این عرصه خبر داد و آن را گامی مهم در جهت به رسمیت شناختن مهارت و تجربه هنرمندان رادیو قلمداد کرد.

محسن سوهانی، مدیرکل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش، با اعلام ایسن خبر گفت: «پس از جلسات فشرده و پیگیری‌های مستمر، پرونده بیش از ۷۰ نفر از هنرمندان رادیو بررسی شد و در نهایت ۵۰ چهره پیشکسوت و به‌ویژه فعالان برجسته نمایش‌های رادیویی موفق به دریافت مدارک هنری معادل کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری شدند. این اتفاق یک دستاورد بزرگ برای تکریم زحمات هنرمندان این عرصه و حل مسائل اداری آنان به‌شمار می‌رود.» سوهانی در این خبر ضمن ارج نهادن به تلاش‌های صورت