



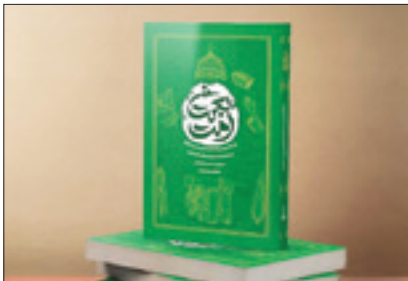
### «کلانتری ۱۱» روایت متفاوت رسانه ملی از رویکرد اجتماعی پلیس است

مجموعه نمایشی «کلانتری ۱۱» که از ابتدای فروردین ماه سال جاری از شبکه ۲ سیما روی آنتن رفته، به عنوان یکی از جدیدترین تولیدات نمایشی رسانه ملی، با نگاهی متفاوت به نقش و کارکرد نیروی انتظامی، تلاش دارد تصویری واقع‌گرایانه، انسانی و اجتماعی از پلیس در جامعه ارائه دهد. مجتبی خایاط‌احسانی، تهیه‌کننده این مجموعه با اشاره به روند شکل‌گیری سریال گفت: فیلمنامه «کلانتری ۱۱» حاصل یک سال پژوهش میدانی گسترده است و تیم تولید با بیش از ۱۵۰ بار بازدید از کلانتری‌ها و فضاهای مرتبط، تلاش کرده تا به درک دقیقی از فضای واقعی این نهاد دست یابد.

به گفته وی، از میان بیش از هزار و ۲۰۰ سوزه و داستان واقعی جمع‌آوری شده، بهترین‌ها برای روایت در این سریال انتخاب شده‌اند، موضوعی که باعث شده است بسیاری از مخاطبان، داستان‌ها را نزدیک به تجربه‌های زیسته خود بدانند. وی افزود: در این مجموعه، بیش از آنکه نگاه صرفاً انتظامی و قضایی به پرونده‌ها وجود داشته باشد، رویکرد اجتماعی و انسانی در اولویت قرار گرفته است، به گونه‌ای که در بسیاری از موارد، پیش از ورود به فرایندهای قانونی، تلاش می‌شود از طریق گفت‌وگو، میانجیگری و ایجاد صلح و سازش، مشکلات حل‌وفصل شود. فرمانده کلانتری نیز در این سریال با نگاهی مصلحانه، در چارچوب وظایف خود، به دنبال کاهش آسیب‌های اجتماعی و تقویت همبستگی در جامعه است. احسانی تصریح کرد: هدف سازندگان این سریال، ارائه تصویری اغراق‌آمیز یا قهرمان‌سازی غیرواقعی از پلیس نبوده، بلکه تلاش شده است که چهره‌ای واقعی، مردمی و در عین حال الگو از یک کلانتری آرمانی به نمایش گذاشته شود، الگویی که می‌تواند برای نیروهای خدمت‌انظمی نیز الهام‌بخش باشد.

احسانی ادامه داد: در این مجموعه، حدود ۲۰۰ بازیگر حضور دارند و علاوه بر بازیگران حرفه‌ای از ظرفیت بازیگران بومی نیز استفاده شده است. سازندگان تلاش کرده‌اند با نمایش تنوع قومیتی و گویشی، تصویری از «ایران کوچک» را در دل داستان خلق کنند. انتخاب استان کرمان به عنوان فضای اصلی روایت نیز در همین راستا صورت گرفته است؛ انتخابی که به گفته عوامل، به منظور ایجاد هویت بومی، غنای بصری و بهره‌گیری از لجه و فرهنگ محلی انجام شده است.

وی گفت: نام این سریال نیز در ابتدا «عزیزآباد» در نظر گرفته شد بود که برگرفته از نام یکی از شهرستان‌های واقعی استان کرمان بود، اما در ادامه به «کلانتری ۱۱» تغییر یافت و محل وقوع داستان نیز به صورت خیالی «چهل‌رود» نام‌گذاری شد. تهیه‌کننده «کلانتری ۱۱» با اشاره به همکاری با نیروی انتظامی در روند تولید این اثر گفت: اجرای صحنه‌های مرتبط با فضای کلانتری و عملیات پلیسی، نیازمند تعامل و همکاری نزدیک با این نهاد بود و فیلمنامه نیز بارها با نظارت کارشناسان بازنویسی شد تا تصویری دقیق و قابل قبول ارائه شود.



همزمان با رستاخیز مردم ایران

### کتاب «بعثت امت» منتشر شد

کتاب «بعثت امت» با تحقیق و نگارش محمد رضا کوهکن، به موضوع رسالت جهانی انقلاب اسلامی و مردم ایران بر اساس اندیشه‌های رهبر شهید انقلاب اسلامی پرداخته که به همت نشر معارف روانه بازار نشر شد. به گزارش «جوان»، این کتاب حاصل یک پژوهش چندساله در حلقه دیپلماسی عمومی انقلاب اسلامی مرکز رشد دانشگاه امام صادق (ع) است که به تازگی در ۶۷۲ صفحه توسط دفتر نشر معارف انتشار یافته است.

کتاب «بعثت امت»، ضمن تقریر نگاهی نو به مفهوم «بعثت»، به تبیین رسالت جهانی مردم ایران پرداخته و به عنوان نقشه راه و جبهه‌ابزاری برای نقش‌آفرینی جهانی مردم ایران شناخته می‌شود و برای دست‌های مختلف مخاطبان قابل استفاده خواهد بود.

این کتاب، هم مبانی فکری ارائه می‌دهد و هم راهنمای عمل است؛ هم ریشه در بیانات دارد و هم از عمق تحلیل برخوردار است؛ هم برای مخاطبان عمومی قابل فهم است و هم برای نخبگان خواندنی. به همین دلیل مطالعه آن برای خواننده، چیزی فراتر از آگاهی، انگیزه و احساس مسئولیت به همراه دارد. مقدمه این کتاب توسط حجت‌الاسلام علیرضا پناهیان نوشته شده و حسن مطلع آن، یک سخنرانی بازسازی شده از رهبر شهید انقلاب اسلامی تحت عنوان «امروز، روز بعثت امت» است. همچنین در ۹ فصل به مرور آرمان‌ها و جایگاه جهانی انقلاب اسلامی پرداخته و چسبندگی، چرایی و چگونگی نقش مردم ایران در این عرصه را تبیین کرده است. بدنه اصلی این فصول را کلمات شهید آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای تشکیل می‌دهد و تحلیل و جمع‌بندی متناسب، در پایان هر فصل عرضه شده است. گردآوری داده‌های این کتاب به گونه‌ای بوده که کل دوران پربرکت رهبری ایشان و تا حدودی، پیش از آن را پوشش می‌دهد. در فصل آخر و دهم نیز تلاش شده یک جمع‌بندی کلی و یک مدل تحلیلی از مباحث مطرح شده ارائه شود. در این فصل همچنین تقریری ابتدایی از بعثت است به عنوان یک نظریه بومی برآمد از منظومه فکری رهبر شهید انقلاب اسلامی در حوزه بین‌الملل تقدیم شده است.

علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه کتاب «بعثت امت» به فروشگاه اینترنتی نشر معارف یا فروشگاه اینترنتی رشد و کایناروشی‌های معتبر مراجعه کنند.



### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز  
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان  
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان  
آدرس: تهران، خیابان بهیقی  
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲  
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸  
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰ - فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶  
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳۰  
چاپ: همشهری  
Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۷۵۸۲ | شنبه ۵ اردیبهشت ۱۴۰۵ | ۷ دی‌ال‌فصد ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۶ | اذان مغرب: ۱۹:۰۵ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۷ | اذان صبح فردا: ۰۳:۴۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۸

کمال شرف، کاریکاتوریست ۴۷ ساله یمنی از نقش هنر در شکل‌گیری جبهه مقاومت فرهنگی می‌گوید

## هنر استراتژیک‌ترین سلاح در بیداری ملت‌هاست

پیروزی همان «پیروزی خون بر شمشیر» است که برای من یک اصل مقدس محسوب می‌شود. پیروزی یعنی تسلیم نشدن و خاضع نگشتن تحت هر شرایطی. پیروزی، یعنی عدم عقب‌نشینی از اخلاق و عدالت آرمانان، بهر غم تمام سختی‌ها

می‌شود. پیروزی، یعنی تسلیم نشدن و خاضع نگشتن تحت هر شرایطی. پیروزی، یعنی عدم عقب‌نشینی از اخلاق و عدالت آرمانان، بهر غم تمام سختی‌ها.

در دنیایی که بمب‌ها بر آن مسلط هستند، چرا و چگونه «خط» و «رنگ» می‌توانند مؤثر تر از سلاح باشند؟

بمب‌ها ممکن است برخی را مجبور به ترس و تسلیم کنند و قطعاً ما را به شهادت می‌رسانند، اما در تغییر باورهایی که در اعماق روح رخنه کرده‌اند، ناتوان هستند. با کشتن اثر اندیشه و روح از بین نمی‌رود، اما خط و رنگ می‌توانند باورها را تغییر دهند و تا حد زیادی از تأثیر بمب‌ها بر آگاهی و اراده مردم جلوگیری کنند.

با توجه به اوضاع و تحولات منطقه، کدام یک از آثار تان را به مخاطبان ایرانی توصیه می‌کنید؟

من آثار بسیاری را در جریان تجاوز به غزه ارائه کرده‌ام که در آنها بر «اتلاف شیطانی» که مرتکب نسل‌کشی شد، تمرکز داشتم؛ اتلافی میان آمریکا، اسرائیل، رژیم‌های خائن عربی و نظام منافق جهانی. این همان اتلافی است که امروز علیه ایران و لبنان دست به تجاوز می‌زند و همان است که به یمن حمله کرد و عراق و سوریه را به ویرانی کشاند. شاید این آثار بتوانند تصویری ساده از حقیقت و اهداف این جنگ‌ها ارائه دهند.

چگونه با این سطح از آزادی به موضوعات می‌پردازید و حتی گاهی هم زبان‌ها و همسایه‌های خود را هم نقد می‌کنید؟

این موضوع دو دلیل دارد: نخست، دلیلی درونی، من تنها با یک بازرس و قاپ‌گیر می‌کنم و آن «عدالت آرمانی» است که بر تسبیح می‌کنم. هیچ خط قرمز یا تریسی که مرا از بحث درباره موضوعی مهم برای فاش کردن حقیقتی که به آن باور دارم بازدارد، نمی‌شناسم. این باعث می‌شود که حقیقت و عدالت آرمانم، همان وطن، زبان، قومیت و عقیده مقدس من باشد. دوم اینکه من در یمن فضای گسترده‌ای برای بیان این مسائل با آزادی کامل در اختیار دارم.

دیدگاه کمال شرفی‌به جهان و جبهه حق و باطل در ۳۰ سال آینده چگونه است؟

از سنت‌های الهی در هستی این است که حق، هر چقدر هم که نیروی قریب و باطل قدرتمند باشد، هرگز خاموش نخواهد شد. ما مرحله‌ای بسخت و بزرگ را پشت سر گذاشته‌ایم و امروز در اوج آن هستیم. معتقدم که ما در آستانه شکل‌گیری نظم جدیدی برای جهان و به‌طور خاص برای منطقه هستیم، دورانی که در آن اندیشه مقاومت شکوفا می‌شود و نوسازی بزرگی در ساختار گفتمان آن رخ خواهد داد. این گفتمان گسترش می‌یابد تا تمامی آزادگان جهان را که مخالف صهیونیسم بین‌الملل هستند، دربر بگیرد. دو صهیونیسمی که هر روز بیشتر به سمت افول می‌رود. تغییر دیدگاه ملت‌های جهان نسبت به آن همان‌گونه که هست، بدون هیچ واهمایی. پیروزی همان «پیروزی خون بر شمشیر» است که برای مقدس محسوب



### روزبه فکور

در روزگاری که تصاویر جنگ، گاهی از خود جنگ هم تکان‌دهنده‌تر و ماندگارتر شده‌اند، هنر کاریکاتور به سلاحی راهبردی در میدان ناهمزاز رسانه‌ای بدل گشته است. در این میان، نام کمال شرف، کاریکاتوریست نامدار یمنی یا قلمی تیز و آزاد، فراتر از یک هنرمند، صدای مظلومیت و تصویرگر حقیقتی است که بمب‌ها قادر به محو آن نیستند. او هنرش را برای بیداری وجدان‌ها به کار گرفته است و عدالت را تنها وطن و عقیده مقدس خود می‌داند و با این باور، از یمن تا غزه، از ایران تا لبنان، چهره استیصال و جنایت اتلاف سلطه را بی‌پرده به تصویر می‌کشد.

در میانه تحولات شگرف منطقه و جهان، کمال شرف در گفت‌وگو با فارس از راز آزادی قلم، نقش هنر در شکل‌گیری «جبهه مقاومت فرهنگی»، معنای حقیقی پیروزی و چشم‌انداز ۲۰ سالگی که او برای جبهه حق ترسیم می‌کند، می‌گوید. او با بیان اینکه عدالت آرمانی، تنها وطن و عقیده مقدس من است، می‌گوید که کاریکاتور به دلیل ایجاز و سرعت انتقال، امروز استراتژیک‌ترین سلاح برای بیداری ملت‌ها و مقابله با ماشین جنگی رسانه‌ای غرب است.

کمال شرف ۴۷ ساله، در طول ۱۴ ماه پس از عملیات طوفان الاقصی نزدیک به ۵۰۰ اثر هنری خلق کرد که رکوردی بی‌نظیر در عرصه هنر مقاومت به شمار می‌آید. هنرمندی او در طول این روزها کمتر از سلاح نبوده است. او همواره، همپای مجاهدان جبهه مقاومت با قلم و هنر خود به مبارزه با رژیم صهیونیستی و آمریکا پرداخته است.

آثار او فراتر از مرزها رفته و از غزه تا ایران، هر جا که نبردی میان حق و باطل باشد، ردپای طرح‌های او دیده می‌شود. شرف، هنر خود را وقف جبهه حق کرده و با ظرفیتی ستودنی توانسته است استیصال دشمن را به تصویر بکشد. با وجود فاصله جغرافیایی، کمال شرف خود را هم‌سنگر رزمندگان ایرانی دانسته و با هنرش به جنگ با دشمن صهیونی و آمریکا رفته است.

آقای شرف نقش هنرمندان در شکل‌گیری «جبهه مقاومت فرهنگی» در منطقه را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

هنر در نبرد رسانه‌ای که امروزه به عرصه‌ای پیشرو و بسیار تأثیرگذارتر از گذشته تبدیل شده، نقشی اساسی دارد. با ظهور اینترنت و شبکه‌های اجتماعی، اهمیت این حوزه دوچندان شده است. هنر کاریکاتور توانایی برقراری ارتباط سریع با آگاهی مردم و تأثیرگذاری عمیق را دارد، به‌ویژه اگر حرفه‌ای به کار گرفته شود، چراکه با سادگی و هماهنگی‌اش با ابزارهای رسانه‌ای نوین (که مایل به ایجاز و فشرده‌گی ایده در قالب‌های مؤثری چون ویدئوهای کوتاه و تصاویر هستند)، شناخته می‌شود و با سرعت بسیاری در فضای مجازی انتشار می‌یابد. از این رو، معتقدم هنر یک سلاح استراتژیک است و نقشی کلیدی در شکل‌دهی به جبهه مقاومت ایفا می‌کند.

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:  
خویشتنداری، زینت فقر است و سیاست‌گزاری زینت غنا و توانگری.  
تحف‌العقول، ص ۹۰



به روایت اسناد تازه از طبقه‌بندی خارج شده آمریکا از حادثه طیس

### «شکست پنجه‌های عقاب» منتشر شد



در چهل و ششمین سالگرد شکست آمریکا در صحرای طیس، جدیدترین اثر پژوهشی در این مورد با تکیه بر اسناد سری ایالات متحده منتشر شد. به گزارش «جوان»، کتاب «شکست پنجه‌های عقاب: بازخوانی عملیات نظامی نافرجام نیروهای دلنا در صحرای طیس بر اساس اسناد امنیت ملی آمریکا» به قلم دکتر محمدجواد اخوان از سوی انتشارات «پنجمند» روانه بازار نشر شد. این اثر پژوهشی با تکیه بر اسناد «سری» و «کاملاً محرمانه» آرشیو ملی ایالات متحده، برای نخستین بار تصویری بکر و بدون سانسور از پشت‌پرده یکی از جنجالی‌ترین شکست‌های تاریخ نظامی کاخ سفید ارائه می‌دهد. در میان انبوه روایت‌های شفاهی و تحلیلی از واقعه اردیبهشت ۱۳۵۹ در صحرای طیس، این کتاب از یک منظر کاملاً منحصربه‌فرد است؛ روایت ماجرا از لنز دشمن. نویسنده با غور در میان هزاران برگ سند از طبقه‌بندی خارج شده (Declassified) متعلق به آرشیو امنیت ملی، وزارت امور خارجه و ستاد مشترک ارتش آمریکا، به کالبدشکافی دقیق «عملیات پنجه عقاب» (Operation Eagle Claw) پرداخته است.

محمدجواد اخوان در مقدمه این کتاب، چارچوب تحلیلی آمریکا، اسرائیل، رژیم‌های خائن عربی و نظام منافق جهانی، این همان اتلافی است که امروز علیه ایران و لبنان دست به تجاوز می‌زند و همان است که به یمن حمله کرد و عراق و سوریه را به ویرانی کشاند. شاید این آثار بتوانند تصویری ساده از حقیقت و اهداف این جنگ‌ها ارائه دهند.

چگونه با این سطح از آزادی به موضوعات می‌پردازید و حتی گاهی هم زبان‌ها و همسایه‌های خود را هم نقد می‌کنید؟

این موضوع دو دلیل دارد: نخست، دلیلی درونی، من تنها با یک بازرس و قاپ‌گیر می‌کنم و آن «عدالت آرمانی» است که بر تسبیح می‌کنم. هیچ خط قرمز یا تریسی که مرا از بحث درباره موضوعی مهم برای فاش کردن حقیقتی که به آن باور دارم بازدارد، نمی‌شناسم. این باعث می‌شود که حقیقت و عدالت آرمانم، همان وطن، زبان، قومیت و عقیده مقدس من باشد. دوم اینکه من در یمن فضای گسترده‌ای برای بیان این مسائل با آزادی کامل در اختیار دارم.

دیدگاه کمال شرفی‌به جهان و جبهه حق و باطل در ۳۰ سال آینده چگونه است؟

از سنت‌های الهی در هستی این است که حق، هر چقدر هم که نیروی قریب و باطل قدرتمند باشد، هرگز خاموش نخواهد شد. ما مرحله‌ای بسخت و بزرگ را پشت سر گذاشته‌ایم و امروز در اوج آن هستیم. معتقدم که ما در آستانه شکل‌گیری نظم جدیدی برای جهان و به‌طور خاص برای منطقه هستیم، دورانی که در آن اندیشه مقاومت شکوفا می‌شود و نوسازی بزرگی در ساختار گفتمان آن رخ خواهد داد. این گفتمان گسترش می‌یابد تا تمامی آزادگان جهان را که مخالف صهیونیسم بین‌الملل هستند، دربر بگیرد. دو صهیونیسمی که هر روز بیشتر به سمت افول می‌رود. تغییر دیدگاه ملت‌های جهان نسبت به آن همان‌گونه که هست، بدون هیچ واهمایی. پیروزی همان «پیروزی خون بر شمشیر» است که برای مقدس محسوب

### آغاز فعالیت مجموعه تئاتر شهر با «زندانی خیابان دوم»



اجرای فصل جدید نمایش «زندانی خیابان دوم» به میزبانی تالار قشقایی تئاتر شهر با استقبال قابل توجه مخاطبان آغازگر فعالیت‌های این مجموعه در سال ۱۴۰۵ بود. به گزارش جوان، اجرای فصل جدید نمایش «زندانی خیابان دوم» به کارگردانی سیدجواد روشن به میزبانی تالار قشقایی تئاتر شهر در میان استقبال قابل توجه مخاطبان آغازگر فعالیت‌های این مجموعه در سال جاری بود. این در حالی بود که اتابک نادری بازیگر و مدیر فرهنگی، کورش سلیمانی رئیس تئاتر شهر و محمد فرشته‌نژاد آهنگساز از میهمانان ویژه این برنامه بودند. اولین نوبت از فصل جدید اجراهای این اثر نمایشی در حالی از روز پنج‌شنبه (سوم اردیبهشت‌ماه) به میزبانی تالار قشقایی تئاتر شهر پیش‌روی مخاطبان قرار گرفت که تمامی ظرفیت صندلی‌های تالار طی روزهای سوم و چهارم اردیبهشت در سامانه فروش بلیت نمایش که بدون تغییر قیمت به نسبت قیمت بلیت سال ۱۴۰۴ ارائه شده به دلیل استقبال مخاطبان، تکمیل است.

کورش سلیمانی، رئیس مجموعه تئاتر شهر هم با قدردانی از تماشاگران برای استقبال از آثار نمایشی روی صحنه در تالارهای نمایشی در این ایام ویژه گفت: به سهم خود از گروه اجرایی این نمایش، همکارانم در تئاتر شهر و همه گروه‌هایی که طی این روزها چنین از هنر نمایش حمایت می‌کنند.