

ساخت مستند سینمایی «آیت‌الله فاطمی‌نیا»

پیش تولید مستند سینمایی «آیت‌الله فاطمی‌نیا» هم‌زمان با چهارمین سالگرد عروج آیت‌الله سیدعبدالله فاطمی‌نیا، عروج این استاد عرف‌ان اسلامی آغاز شد. هم‌زمان با چهارمین سالگرد عروج آیت‌الله سیدعبدالله فاطمی‌نیا، پیش تولید مستند بلند سینمایی با هدف بازخوانی زندگی، شخصیت و تأثیر فرهنگی وی آغاز شد. این مستند قصد دارد با بهره‌گیری از اسناد کمتر دیده‌شده، تصاویر آرشیوی و گفت‌وگوی آیت‌الله فاطمی‌نیا با شاگردان، پژوهشگران و مخاطبان، تصویری انسانی و چندلایه از جهان فکری و زیست‌معنوی ایشان ارائه دهد. شخصیتی که کلام و منش او برای سال‌ها در میان مخاطبان و در حافظه فرهنگی جامعه ایرانی ماندگار شده است. کارگردانی این پروژه را مسعود طاهری، مستندساز و پژوهشگر سینمایی مستند بر عهده دارد که پیش از این با ساخت آثاری درباره متفکران و چهره‌های برجسته فلسفی و عرفانی همچون هانری کربن، توشی‌هیکو ایزوتسو، شیخ کلینی و نیز پرتره‌هایی از شخصیت‌هایی چون علامه سید جلال آشتیانی و علامه حسن‌زاده آملی شناخته می‌شود. مستند سینمایی «آیت‌الله سیدعبدالله فاطمی‌نیا» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است و تهیه‌کنندگی آن را صدرا صدوقی بر عهده دارد.

اکران آنلاین مستندی درباره ناصر و حدتی

اکران آنلاین مستند پرتره «فرزند لیش» به کارگردانی مصطفی فرد و تهیه‌کنندگی مصطفی فرد و محمد حامدی از امروز چهارشنبه ۱۳۰ اردیبهشت آغاز می‌شود. مستند «فرزند لیش» به کارگردانی مصطفی فرد تهیه‌کنندگی مصطفی فرد و محمد حامدی، زندگی شخصی و هنری ناصر وحدتی، پژوهشگر، نویسنده و خواننده فولکلور گیلان است. در این مستند پرتره چهره‌هایی همچون پرویز فکر آزاد، آرش عشقی، صابر غلامی‌پور، مجید پتکی، بیژن رحمتی‌لرد و سیدهاشم موسوی حضور دارند و درباره زندگی شخصی و هنری ناصر وحدتی و اثرگذاری آثار او بر فرهنگ فولکلور صحبت کرده‌اند. این مستند ۵۴ دقیقه‌ای در سال ۱۴۰۲ تهیه و تولید شده است و پس از اکران در سینماهای منتخب گروه سینمایی «هنر و تجربه» از ۳۰ اردیبهشت ساعت ۱۷ در پلتفرم هاشور در بخش اکران «هنر و تجربه» قابل مشاهده است.



احمد مهر انشر

با «صفا» به تلویزیون می‌آید

احمد مهر انرفر پس از موفقیت «ارسطو» در پایتخت، این بار با نقش متفاوت «صفا» به تلویزیون باز می‌گردد. بازیگری که سال‌ها با نقش ماندگار «ارسطو» در سریال پایتخت در ذهن مخاطبان ماندگار شده و حالا قرار است با شخصیتی تازه به نام «صفا» بار دیگر به قاب تلویزیون بازگردد. احمد مهر انرفر در سریال «صفا» با نقش بسیاری از تولیدات مرکز سیمافیلم، نقشی متفاوت و پرماجرا را تجربه می‌کند، حضوری که از همین حالا کنجکاری بسیاری از مخاطبان را برانگیخته است. او در این سریال نقش «صفا» را بازی می‌کند؛ شخصیتی شیرین، پیچیده و غیر قابل پیش‌بینی که در جریان اتفاقاتی پرهیجان و ماجراهایی تازه با چالش‌های متفاوتی روبه‌رو می‌شود و زندگی‌اش دستخوش تغییرات بزرگی خواهد شد. ترکیب طنز، هیجان و فراز و فرودهای احساسی در این نقش، «صفا» را به یکی از متفاوت‌ترین کاراکترهای کارنامه احمد مهرانرفر تبدیل کرده است، نقشی که می‌تواند بار دیگر توجه مخاطبان تلویزیون را به خود جلب کند.



مراسم یادبود زنده‌یاد مهدی سپهر برگزار می‌شود

مراسم یادبود زنده‌یاد مهدی سپهر، چهره شناخته‌شده موسیقی پاپ، امروز پنج‌شنبه (۳۱ اردیبهشت‌ماه) برگزار می‌شود. مهدی سپهر چهره شناخته‌شده موسیقی پاپ ۲۸ اردیبهشت‌ماه در ۷۷ سالگی درگذشت. مراسم یادبودی برای این هنرمند پیشکسوت با حضور خانواده، دوستان، اهالی موسیقی و علاقه‌مندان برگزار می‌شود. بر این اساس این مراسم امروز پنج‌شنبه (۳۱ اردیبهشت‌ماه) از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹ عصر در مسجد النبی، واقع در امیرآباد شامی، روبه‌روی کوی دانشگاه تهران برگزار خواهد شد. مهدی سپهر، سال ۱۳۲۸ در اهواز متولد شد. او دانش‌آموخته رشته مهندسی راه و ساختمان بود و فعالیت هنری خود را در سال ۱۳۵۰ در رادیو در میدان آرگ تهران آغاز کرد. او نخستین بار توسط علی تجویدی به عنوان خواننده معرفی شد. نخستین آهنگی که توسط مهدی سپهر اجرا شده است «در کلام اشواج» یا آهنگسازی علی تجویدی بوده است. شعر اثرانه را کریم فکور سرود و ترانه به صورت صفحه توسط کمپانی کاسپین در تهران منتشر شد. سپهر را از پیشگامان موسیقی پاپ در ایران می‌دانند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صداییان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۲۲-۸۸۷۳
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۶۰۵ | پنج‌شنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۵ | ۴ دی‌لحه ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب ۱۹:۰۷ | اذان مغرب ۱۹:۲۷ | نیمه‌شب شرعی ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا ۳:۱۴ | طلوع آفتاب فردا ۵:۴۵

امام صادق علیه‌السلام:

سخن گفتن درباره حق

از سکوت بر باطل بهتر است.

من لا یحضره الفقیه
ج ۴، ص ۲۹۶

«گذرگاه» عبور درام تاریخی

از بازسازی گذشته برای رسیدن به عدالت



سعید زعبی

در میان آثاری که با تکیه بر تاریخ معاصر ساخته می‌شوند، آنچه یک مجموعه را از سطح بازنمایی صرف وقایع فراتر می‌برد، توانایی آن در تبدیل گذشته به مسئله‌ای زنده برای امروز است، مسئله‌ای که مخاطب نه فقط آن را تماشا کند، بلکه نسبت خود را با آن بسنجد. «گذرگاه» از همین منظر، واجد ظرفیتی قابل توجه است. آن‌گونه که جواد میرزاآقازاده، کارگردان این مجموعه توضیح داده، سازندگان سریال از ابتدا کوشیده‌اند با پرهیز از کلیشه‌های مرسوم آثار تاریخی و سیاسی، روایتی را شکل دهند که در آن تاریخ و نه یک پس‌زمینه تزئینی، بلکه بستری برای طرح مفاهیمی چون عدالت، تعهد، وفاداری، ایستادگی و مبارزه با فساد باشد. این انتخاب، اگر در ساحت اجرا نیز با همان دقت و ظرافت پیش رفته باشد، «گذرگاه» را در جایگاهی قرار می‌دهد که بتوانان آن را بیش از یک سریال مناسبی با روایتی از گذشته دانست؛ اثری که می‌کوشد گذشته را به آینده‌ای برای فهم بحران‌های اخلاقی و اجتماعی اکنون تبدیل کند.

حقیقت یا مصلحت؟!

یکی از نکات مهمی که از توضیحات کارگردان برمی‌آید، تأکید بر نوعی روایت غیرمستقیم و شخصیت‌محور است، روایتی که ظاهری ماجراجوی دارد، اما در بنیان بر کشمکش‌های انسانی و اخلاقی استوار شده است. این انتخاب از حیث دراماتیک، یک امتیاز تعیین‌کننده به شمار می‌آید. آثار تاریخی زمانی دچار فرسودگی می‌شوند که شخصیت‌ها در آنها به حاملان پیام تقلیل پیدا کنند و قصه، زیر بار مضمون گویی مستقیم از نفس بیفتند، اما وقتی شخصیت، واجد پیچیدگی، درون‌گرایی، تعارض، فشار و انتخاب می‌شود، مخاطب نیز مجال می‌یابد مفاهیم کلی را در سطح تجربه انسانی لمس کند. اشاره میرزاآقازاده به تلاش برای دوری از کلیشه در پرداخت نقش اصلی و توجه به جزئیاتی چون فشارهای بیرونی و لایه‌های درونی شخصیت، از همین منظر معنادار است. درامی که می‌خواهد دربرابر عدالت و تعهد سخن بگوید، ناگزیر باید ابتدا انسان درگیر با این مفاهیم را بسازد؛ انسانی که میان گذشته و اکنون، میان حقیقت و مصلحت و میان وفاداری و فراموشی گرفتار است.

از سوی دیگر، ساختار زمانی سریال نیز می‌تواند یکی از عناصر متمایزکننده آن باشد. اینکه قصه با زاویه ۱۰ساله را پوشش می‌دهد، اما املا حدود ۵۰روز می‌گذرد،

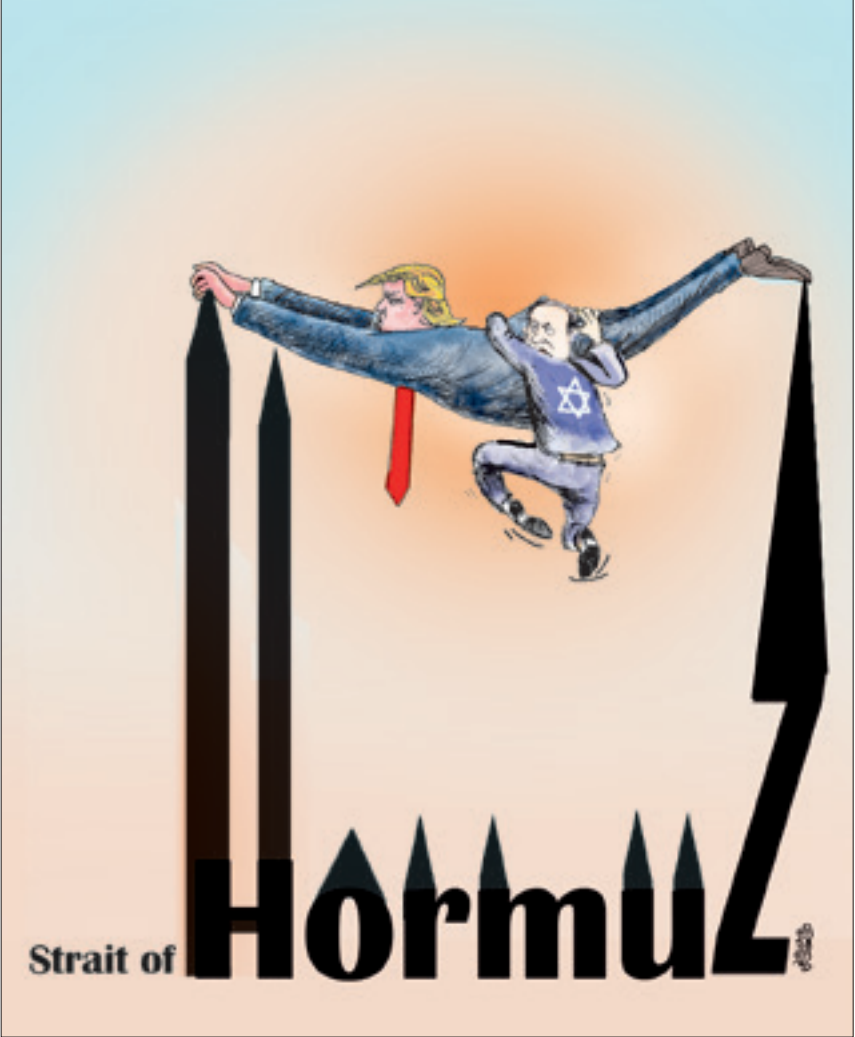
آنچه که در دفتر یادبود میناب در بازار فیلم کن نوشته شد

ابراز همدردی جمعی از مدیران سینمایی خارجی با کودکان میناب



خداوند خواهند بود. ما آنها را فراموش نخواهیم کرد.» نیشل پاتل،

تهیه‌کننده و نویسنده هندی-امریکایی که مدیر یک جشنواره فیلم کوتاه در امریکاست نیز به غرفه ایران در کن آمده بود. پس از آنکه به او توضیحاتی درباره دانش‌آموزان شهید میناب داده شد، گفت: «من تازه متوجه اتفاق مدرسه میناب شدم. بسیار بسیار غم‌انگیز است. می‌دانید، مو به تمام بدنم شده است! تسلیت و همدردی خود را با همه کسانی که قربانی این حادثه شدند، ابراز می‌کنم.» همچنین پیام‌های دیگری از سینماگران و مدیران جشنواره‌ها با آرزوی روزهای خوب برای ایرانیان، آرزوی صلح، آرامش و تداوم سینمایی ایران در دفتر یادبود کودکان میناب در غرفه ایران در کن ۲۰۲۶ نوشته شده‌است.
غرفه ایران در بازار فیلم جشنواره کن، توسط بنیاد سینمایی فارابی برپا شده بود.



تلوویزیون روزبه فکور

نگاهی به مجموعه تلویزیونی «مادران»

پرتره‌ای از رنج‌های نادیده



می‌گویند دردی بالاتر از درد از دست دادن فرزند نیست و مادامی که در این وضعیت نباشید درکی از آن نخواهید داشت. حافظ زمانی در این رنج سرورده بود: «ولا دیدی که آن فرزانسه فرزند / چه دید اندر خم این طاق رنگین / به جای لوح سیمین در کنارش / فلک بر سر نهادش لوح سنگین.» مجموعه تلویزیونی «مادران» که این روزها روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود، بر همین موضوع صحنه می‌گذارد؛ قصه ساده و سراسرتی که رنج‌ها، واگویه‌ها و دردهای مادران شهید را به تصویر می‌کشد. این مجموعه که از تازه‌ترین تولیدات خانه تولیدات جوان مرکز سیمرغ است، تلاش دارد تصویری حقیقی و به دور از کلیشه‌های مرسوم از مادران شهیدا به مخاطب ارائه دهد. «مادران» در ساده‌ترین شکل، روایت مادرانی است که فرزندانشان با ییاداری و قدرت ادامه دهند، اما تنهایی و دلگتگی‌هایی را از سر می‌گذرانند که شاید کمتر کسی متوجه آن باشد. در حقیقت مجموعه «مادران» تلاش می‌کند به مخاطب کرده و بر سر اصول و باورهای خویش ایستاده‌اند، اما ابرانسان نبیستند و دردهایی دارند که شاید کمتر از آن حرف بزنند، ولی باید به آن واقف بود و همدلی بیشتری با این مادران داشت.

توجه به همه مادران شهید (از شهدای جنگ هشت ساله تا همین جنگ اخیر) از جمله نقیسات مثبت قصه مادران است. در حقیقت در این داستان رنج کهنه و تازه و نام جنگ تفاوتی ندارد و این «مادران» با اعتبار بخشیدن به دردهای مادران شهید تلاش دارد تا جانس افزایش آگاهی را در مخاطب برانگیزد. نکته حائز اهمیت قصه مادران در حقیقی بودن داستان هاست. بر این اساس همه این آدم‌ها و قصه‌هایی که در این مجموعه روایت می‌شوند آدم‌هایی واقعی با سرگذشت‌هایی تأمل برانگیز بوده‌اند. تحقیق متمرکز برای پیدا کردن آدم‌هایی که قصه زندگی‌شان قابلیت دراماتیزه شدن داشته باشد، سفر به شهرهایی که شهدا در آن اقلیم رشد کرده‌اند و فیلمبرداری در محیط واقعی، تلاش در راستای توجه به حضور شهدای متنوع از منظر دینی (مسلمان، مسیحی و…)، زبانی و فرهنگی از گذشته روایت می‌کند.

اعتراف عجیب نویسنده برنده نوبل ادبیات

در نگارش رمان جدیدم از هوش مصنوعی استفاده کردم



اولگا توکارچوک، نویسنده برنده جایزه نوبل ادبیات در مصاحبه‌ای تازه فاش کرده که در نگارش جدیدترین رمان خود از هوش مصنوعی استفاده کرده است.

به گزارش ایسنا، اولگا توکارچوک، نویسنده لهستانی برنده نوبل ادبیات در مصاحبه‌ای جدید اعتراف کرده که از هوش مصنوعی در فرایند خلاقانه خود استفاده کرده است.

این نویسنده ۶۴ساله در این باره می‌گوید: «هنگام نوشتن آخرین رمانم از این مدل بیشتر فته پرسیدم که شخصیت‌های اصلی من چند دهه پیش در یک میهمانی رقص به چه نوع آهنگ‌هایی گوش می‌دادند و هوش مصنوعی چند عنوان به من داد. اغلب من فقط از هوش مصنوعی می‌پرسم که عزیزم چگونه می‌توانیم این را به زیبایی توسعه دهیم، حتی اگر هوش مصنوعی خطاهای واقعی در الگوریتم‌ها از نظر اقتصاد و داده‌های سخت داشته باشد، باید اضافه کنم که در داستان نویسی ادبی این فناوری مزیتی باور نکردنی است.» توکارچوک در ادامه و در بخش دیگری از این مصاحبه می‌افزاید: «شاید آینده‌ای هم‌زمانه و همکاری با هوش مصنوعی به نویسندگان کمک کند. برخلاف نگرانی‌ها، من معتقدم که ما نویسندگان به دلیل ماهیت خاص حرفه‌مان، سریع‌ترین و نزدیک‌ترین تعامل را با ابزارهایی مانند هوش مصنوعی خواهیم داشت. سرها و ذهن‌های ادبی ما به روشی کاملاً متفاوت عمل می‌کنند. کار هوش مصنوعی بر اساس ارتباط محیطی و بر تداعی‌گری گسترده از جمله دیگر آثار این داستان‌نویس و شاعر لهستانی هستند.