



انتشار فراخوان دومین جشنواره آکادمی نمایشنامه‌نویسان

فراخوان دومین دوره جشنواره تخصصی و رقابتی «آکادمی نمایشنامه‌نویسان» منتشر شد. دومین دوره جشنواره تخصصی و رقابتی «آکادمی نمایشنامه‌نویسان» با هدف ارتقای سطح کیفی تولیدات نمایشنامه‌نویسی و تقویت نگاه حرفه‌ای میان اعضای کانون، به همت کانون نمایشنامه‌نویسان و مترجمان خانه تئاتر و به دبیری سیدحسن حسینی برگزار می‌شود.

دومین دوره این رویداد با رویکردی تحول محور و متناسب با نیازهای روز، تغییرات ساختاری مهمی در روند برگزاری جشنواره اعمال شده است که هدف آن افزایش دقت در ارزیابی و تخصصی تر شدن فضای رقابت است. از مهم ترین تغییرات این دوره، تفکیک آثار دو بخش مستقل «تالیف» و «قتباس» است؛ اقدامی که امکان بررسی دقیق تر ظرفیت‌ها و توانمندی‌های نویسندگان را در هر یک از این حوزه‌ها فراهم می‌کند. همچنین بخشی ویژه با عنوان «مسائل روز جامعه(سیاوشان)» در این دوره طراحی شده است تا با تمرکز بر موضوعات و دغدغه‌های اجتماعی، زمینه تقویت نگاه مسئله‌محور و ایجاد پیوند میان نوشتار نمایشی و واقعیت‌های معاصر جامعه را فراهم سازد. برگزار کنندگان این رویداد تأکید کرده‌اند جشنواره «آکادمی نمایشنامه‌نویسان» فراتر از یک رقابت صرف، بستری برای گفت‌وگوهای تخصصی، ثبت و مستندسازی جریان‌های خلاق و ایجاد فرصت‌های تازه برای تعامل میان نویسندگان و فعالان عرصه تئاتر است.

بلیت رایگان سینما برای خانواده‌ها در روز ملی جمعیت

امروز و همزمان با روز ملی جمعیت، تماشای سینما برای خانواده‌های دارای سه فرزند و بیشتر رایگان شد. خانواده‌های دارای سه فرزند و بیشتر می‌توانند با مراجعه به سامانه ای‌تیکت به آدرس aticket.ir بلیت رایگان سانس‌های روز چهارشنبه ۱۳۰۴ دی‌ماه (تاساعت ۱۷) را دریافت کنند. بر این اساس، خانواده‌های مشمول می‌توانند تا سقف پنج نفر به تماشای یکی از چهار فیلم «سفر به لیومونیا»، «افسانه سپهر»، «زولیت و شاه» و «نیمه‌شب» در سینماهای سراسر کشور بنشینند.



فصل سوم انیمیشن «بابایام» روی آنتن شبکه پویا

سری سوم مجموعه انیمیشن «بابایام» به کارگردانی علیرضا طاهری از شبکه پویا پخش می‌شود. فصل سوم مجموعه انیمیشن «بابایام» به کارگردانی علیرضا طاهری و تهیه‌کنندگی فاطمه ابوترابی، محصول مرکز انیمیشن سوره، در ۱۲ قسمت ۷ دقیقه‌ای به تازگی روی آنتن شبکه پویا رفته است. این مجموعه انیمیشن به قلم امیررضا مافی پنج‌شنبه‌ها و جمعه‌ها ساعت ۹ و ۱۳ در بخش میانی برنامه رنال عروسکی «بابایام» پخش می‌شود. «بابایام» که با تکنیک کات اوت ساخته شده و روایت اول شخص دارد، داستان‌های روزمره از رابطه یک دختر خردسال با پدرش را روایت و تلاش می‌کند تا از زویه دید دختر، دنیای کودکانه را به تصویر بکشد. برنامه رنال عروسکی «بابایام» به صورت ترکیبی و در قالب سه بخش تولید شده که دو بخش اول و آخر به صورت رنال عروسکی است و بخش میانی به نمایش سری جدید سریال انیمیشن «بابایام»، محصول مرکز انیمیشن سوره، می‌پردازد. پخش این اثر از شبکه پویا ادامه دارد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۲۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۲۰-۸۸۷۳۰۹۲۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۷۶۰۴ | چهارشنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۳۰۵ | ۲۱ دی‌ماه ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب ۱۹:۰۶ | اذان مغرب ۱۹:۲۷ | نیمه‌شب شرعی ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا ۲:۱۵ | طلوع آفتاب فردا ۵:۴۵

امام جواد علیه‌السلام:
بدان که از دید خاوند
پنهان نیستی، پس بنگر
چگونه‌ای.

تحف‌العقول، ص ۴۵۵

گفت‌وگوی «جوان» با محمدجعفر محمدزاده درباره نقش شاهنامه در هویت‌بخشی و وحدت فرهنگی

شاهنامه روح حماسه و اعتماد به نفس ملی را در جامعه زنده‌نگه می‌دارد



■ احمد جوان

شاهنامه فقط یک منظومه حماسی نیست. این اثر سترگ حافظه تاریخی و فرهنگی ملتی است که قرن‌ها با زبان، فرهنگ و روایت‌های مشترک خود زنده مانده است. در روزگاری که ملت‌ها بسا بحران هویت، جنگ‌های رسانه‌ای و تهاجم فرهنگی روبه‌رو هستند، باز خوانی آثاری چون شاهنامه پیش از هر زمان دیگری اهمیت پیدا می‌کنند. فردوسی در دل روایت پهلوانان و نبردها، قسط از جنگ و نبرد و جنگاوری سخن نمی‌گوید؛ او از ایران، از آزادی، از مقاومت در برابر ظلم و از حفظ وحدت و امید یک ملت حصر می‌زند.



در طول تاریخ، شاهنامه بارها به ایرانیان یادآوری کرده است که در سخت‌ترین روزگار نیز می‌توان با تکیه بر خرد، همبستگی و روح سلحشوری از هویت و سرزمین خود پاسداری کرد. این اثر بزرگ، ایرانیان را فراتر از تفاوت‌های قومی و جغرافیایی، زیر پرچم یک حافظه و فرهنگ مشترک گرد هم آورده و زبان فارسی را به رشته‌ای برای پیوند نسل‌ها تبدیل کرده است. امروز نیز در جهانی که روایت‌ها نقش مهمی در شکل‌دادن به افکار عمومی و هویت ملت‌ها دارند، شاهنامه می‌تواند همچنان الهام‌بخش باشد. اثری که برای تمام انسان‌ها حامل مفاهیمی جهانشمول چون عدالت، وفاداری، شجاعت و دفاع از انسانیت است. به همین مناسبت و در هفته‌ای که مزین به نام فردوسی بود، در گفت‌وگو با محمدجعفر محمدزاده، پژوهشگر تاریخ زبان و فرهنگ، این‌که نقش شاهنامه در هویت‌بخشی، تقویت روحیه جمعی، ایجاد وحدت فرهنگی و ظرفیت‌های آن برای حضور در هنر، رسانه و عرصه جهانی پرداختیم.

■ شاهنامه و تقویت خودآگاهی تاریخی ایرانیان

محمدزاده در نخستین سؤال درباره شناخت اسطوره‌ها و داستان‌های بزرگ فارسی در زمانه امروز به «جوان» گفت: اسطوره‌ها فقط روایت‌های کهن نیستند، حافظه تاریخی و فرهنگی ملت‌ها هستند. ملت‌هایی که اسطوره‌های خود را فراموش کنند، پیوندشان با گذشته و هویتشان دست می‌شود. داستان‌های بزرگ ادب فارسی، به‌ویژه شاهنامه، مفاهیمی چون عدالت، آزادی، وفاداری، مقاومت و خردورزی را نسل به نسل منتقل کرده‌اند. در جهان امروز که بسیاری از ملت‌ها با بحران هویت روبه‌رو هستند، بازخوانی این میراث می‌تواند اعتماد فرهنگی و خودآگاهی تاریخی ایرانیان را تقویت کند.

این پژوهشگر ادبیات و زبان فارسی در مورد سؤال دیگری در رابطه با نقش شاهنامه در تقویت روحیه جمعی در روزگار جنگ و تهاجم دشمنان بیان کرد: شاهنامه کتاب امید، ایستادگی و مقاومت است. در این اثر، ایران‌ها با تهدید و تجاوز روبه‌رو می‌شود، اما روح پهلوانی

شاهنامه می‌تواند در سطح آثار بزرگ حماسی جهان، بلکه برتر و بالاتر معرفی شود. مفاهیمی چون مبارزه با ظلم، عشق، وفاداری، سرنوشت، شجاعت و دفاع از انسانیت، مفاهیمی جهان‌شمول هستند و ملت‌های دیگر نیز می‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند

و همبستگی ملی مانع شکست آن می‌شود. در روزگار بحران، ملت‌ها بیش از هر چیز به روایت‌های مشترک نیاز دارند؛ روایت‌هایی که آنان را به ایستادگی و پایداری فراخواند. شاهنامه چنین نقشی دارد و می‌تواند روح حماسه و اعتماد به نفس ملی را در جامعه زنده نگه دارد.

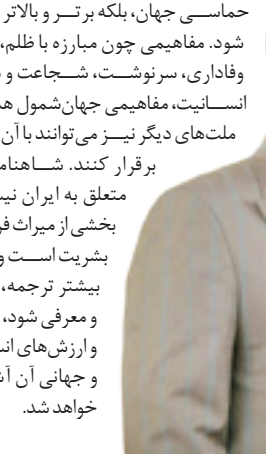
■ شاهنامه و تقویت حس تعلق به ایران

وی درباره ارتباط شاهنامه با تقویت هویت ایرانی خاطر نشان کرد: شاهنامه روایت‌کننده تاریخ، فرهنگ، زبان و روح ایرانی است. فردوسی با شاهنامه، ایران را نه فقط به عنوان یک سرزمین، بلکه به‌عنوان یک هویت فرهنگی و تمدنی زنده نگه داشت. نسل‌های ایرانی از خلال شاهنامه یادگرفته، قهرمانان، ارزش‌ها و آرمان‌های خود آشنا می‌شوند. از همین‌رو، شاهنامه یکی از مهم‌ترین ستون‌های هویت ملی ایران است و می‌تواند حس تعلق به ایران و فرهنگ ایرانی را در نسل‌های جدید تقویت کند. محمدزاده با اشاره به نقش شاهنامه

در اتحاد ایرانیان و فارسی‌زبانان گفت: زبان فارسی مهم‌ترین رشته پیوند تاریخی ایرانیان و فارسی‌زبانان بوده است و شاهنامه یکی از بزرگ‌ترین نمادهای این پیوند به شمار می‌آید. ایرانیان با وجود تفاوت‌های جغرافیایی و زبانی، در شاهنامه خود را شریک یک تاریخ و دارای سرنوشت مشترک می‌بینند. همچنین شاهنامه در میان فارسی‌زبانان بیرون از مرزهای ایران نیز نوعی حافظه فرهنگی مشترک ایجاد کرده است، به همین دلیل شاهنامه فقط یک اثر ادبی نیست، بلکه عاملی برای همدلی، همبستگی و وحدت فرهنگی است.

■ ظرفیت‌های جهانی شاهنامه

این کارشناس زبان و ادبیات فارسی درباره معرفی شاهنامه به مردم از طریق هنر و رسانه بیان کرد: امروز برای زنده نگه داشتن شاهنامه، باید آن را با زبان و رسانه‌های نسل جدید روایت کرد. سیمینا، تلویزیون، پوینامی، موسیقی، تئاتر، بازی‌های رایانه‌ای، کتاب‌های کودک و نوجوان و فضای مجازی، ظرفیت بزرگی برای بازآفرینی داستان‌های شاهنامه دارند. اگر شاهنامه فقط در کتابخانه‌ها ماند، نسل جدید از آن فاصله خواهد گرفت، اما اگر با هنر و روایت خلاقانه وارد زندگی روزمره مردم شود، دوباره به متنی زنده و اثرگذار تبدیل خواهد شد. محمدزاده در پایان درباره ظرفیت‌های جهانی شاهنامه و معرفی آن به مردم دیگر کشورها گفت: بی‌تردید شاهنامه ظرفیت جهانی شدن دارد. شاهنامه می‌تواند در سطح آثار بزرگ حماسی جهان، بلکه برتر و بالاتر معرفی شود. مفاهیمی چون مبارزه با ظلم، عشق، وفاداری، سرنوشت، شجاعت و دفاع از انسانیت، مفاهیمی جهان‌شمول هستند و ملت‌های دیگر نیز می‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند. شاهنامه فقط بخشی از میراث فرهنگی بشریت است و هر چه بیشتر ترجمه، روایت و معرفی شود، جایگاه و ارزش‌های انسانی و جهانی آن آشکارتر خواهد شد.



عبدالحمیدقدربیان:

رسالت هنرمندان روایت حماسه ملت ایران مانند فردوسی است

و گرانبها برای ملت ایران تلقی می‌کند، گفت: این‌چنین ارزشمند در طول قرن‌ها، از رهگذر زبان فارسی و اشعار شاعران و هنرمندان این سرزمین به حیات خود ادامه داده است. من به این باور رسیده‌ام که خداوند، با زیبایی تمام، عناصر ناب را در کنار یکدیگر قرار داده که یکی از مهم‌ترین آنها زبان فارسی است، زبانی که می‌تواند این ملت را در مسیر تعالی و ظهور هدایت کند. وی خاطر نشان کرد: ملت ایران این ظرفیت را دارد که در این مسیر دشوار، اما نورانی، با سهولت و شکوه حرکت کند و از توانایی‌های بالقوه خویش، به‌ویژه زبان فارسی که خداوند آن را به‌عنوان ابزاری قدرتمند در اختیار فرهنگ ایرانی قرار داده، بهره‌بردار، نه فقط برای کسب لذتی معنوی، بلکه به‌عنوان نیروی الهام‌بخش و اثری‌بخش برای حرکت به سوی آینده. این هنرمند تجسمی ادامه داد: شخصیت‌هایی چون حکیم ابوالقاسم فردوسی، در بهرهای آن تاریخ، مورد عنایت

و گرانبها برای ملت ایران تلقی می‌کند، گفت: این‌چنین ارزشمند در طول قرن‌ها، از رهگذر زبان فارسی و اشعار شاعران و هنرمندان این سرزمین به حیات خود ادامه داده است. من به این باور رسیده‌ام که خداوند، با زیبایی تمام، عناصر ناب را در کنار یکدیگر قرار داده که یکی از مهم‌ترین آنها زبان فارسی است، زبانی که می‌تواند این ملت را در مسیر تعالی و ظهور هدایت کند. وی خاطر نشان کرد: ملت ایران این ظرفیت را دارد که در این مسیر دشوار، اما نورانی، با سهولت و شکوه حرکت کند و از توانایی‌های بالقوه خویش، به‌ویژه زبان فارسی که خداوند آن را به‌عنوان ابزاری قدرتمند در اختیار فرهنگ ایرانی قرار داده، بهره‌بردار، نه فقط برای کسب لذتی معنوی، بلکه به‌عنوان نیروی الهام‌بخش و اثری‌بخش برای حرکت به سوی آینده. این هنرمند تجسمی ادامه داد: شخصیت‌هایی چون حکیم ابوالقاسم فردوسی، در بهرهای آن تاریخ، مورد عنایت



ایزراهایی که در سال‌های گذشته شاهد تأثیرگذاری آن بوده‌ایم و دشمنان نیز به‌خوبی از آن بهره‌برده، هنر است. ابزاری که توانسته در بسیاری از عرصه‌ها ما را با حساسیت و مقاومت، در این دوران ما را از مسیر حقیقت دور سازد. از این‌رو، مسئولان کشور، به‌ویژه رهبر معظم انقلاب با نگاهی راهبردی انتظار دارند



انتشار ویراست جدید «خیامی‌نامه» اثر استاد جلال‌الدین همایی



ویراست جدید کتاب «خیامی‌نامه» در تجزیه و تحلیل آثار علمی و ادبی حکیم خیام اثر استاد جلال‌الدین همایی از سوی انتشارات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی منتشر شد. به گزارش «جوان»، ویراست جدید کتاب «خیامی‌نامه» در تجزیه و تحلیل آثار علمی و ادبی حکیم خیام اثر استاد جلال‌الدین همایی از سوی انتشارات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی منتشر شد.

در بخشی از مقدمه رئیس انجمن بر این آمده است: «در مسیر پرفراز و نشیب شناخت ابعاد وجودی و هندسه اندیشگانی حکیم عمر خیام، متفحصان و مستشرقان بسیاری قلم‌فرسایی کرده‌اند، اما در این میان، اثر گرانسنگ و بی‌بدیل «خیامی‌نامه» به‌خامه سحر دانشمند فرانسه، فقیه صمدانی و ادیب یگانه‌روزگار، زنده‌یاد استاد جلال‌الدین همایی، جایگاهی ممتاز، درخشان و بی‌جان‌شین دارد. استاد همایی که خود بحرالعلومی با احاطه شگرف بر فقه، اصول، فلسفه اسلامی، نجوم و ادبیات فارسی بود، با بصیرتی کم‌نظیر و بینشی ژرف، نقاب از چهره حقیقی «خیام» بر گرفت، تسلط خیره‌کننده ایشان بر متون کهن و دقت‌نظر عالمانه‌شان سبب شد تا «خیامی‌نامه» نه تنها یک اثر ادبی، بلکه مرجعی متقن و یکی از معتبرترین منابع در شناخت سیمای واقعی، علمی و حکمی خیام به

شمار آید. اکنون که قریب به شش دهه از طبع نخست این شاهکار پژوهشی می‌گذرد، نایاب شدن آن در بازار نشر از یک‌سو و درخواست‌های مکرر، مطالبات فراینده و اشتیاق روزافزون پژوهندگان، اساتید، دانشجویان و تننگان معارف ناب ایرانی-اسلامی از سوی دیگر، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی را بر آن داشت تا با افتخار و اهتمامی ویژه، جامعه طبع مجدد بر این اثر ماندگار بیوشاند. باز نشر این کتاب، در تکی است دوباره در برابر اینه تمام‌نمای حکمت خیامی و ادای دینی است به ساحت علم و قلم.» ویراست جدید کتاب «خیامی‌نامه» در تجزیه و تحلیل آثار علمی و ادبی حکیم خیام اثر استاد جلال‌الدین همایی در شمارگان ۲۰۰ نسخه و با قیمت ۶۰۰ هزار تومان روانه بازار نشر شده است.

فراخوان خاطره‌نگاشتهای قرآنی از رهبر شهید انقلاب منتشر شد

دقیق و مشخصات موقعیت و موضوع جلسه‌ای که قول یا فعل امام شهید(قدس سره‌الشریف) در آن موقعیت اتفاق افتاده است، به صورت متن یا صوت به درگاه خاطرات قرآنی امام شهید یا به پایگاه اطلاع‌رسانی مرکز عالی قرآن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال شود. خاطرات ارسال‌شده پس از بررسی و ویرایش و کسب مجوزهای لازم از مراجع قانونی، برای استفاده علاقه‌مندان به سیره و سلوک قرآنی رهبر شهید انقلاب(رضوان الله تعالی علیه) منتشر خواهد شد. پس از پالایش و بررسی خاطرات، به بهترین و آموزنده‌ترین خاطرات ارسال‌شده هدایای ارزشمندی اعطا خواهد شد.

کارگردان سریال «هفت سر اژدها»:

برخی هنرمندان فقط دغدغه جوایز خارجی دارند



کن و مکان‌های مشابه و اقامت در خارج از کشور را دارند. آنها تحت تأثیر هجوم فرهنگی و حمله نرم‌افزاری قرار گرفته‌اند. اگر بخوایم در یک کلمه خلاصه کنیم، منظور این است که به آنها القا می‌شود که «بیا جلد است، همه جای دنیا خوب است» و برخی از هنرمندان به این نتیجه رسیده‌اند که باید بتوانند برای رفتن به آن سوی مرزها تسهیلاتی را فراهم کنند. طبیعتی در پایان تصریح کرد: به همین دلیل، این افراد شایسته نیستند و نمی‌توانند نخواهند توانست برای انقلاب اسلامی و پاسداری از تمامی ظرفیت‌ها و امکانات بهره‌گیرند. در این

متأسفانه برخی از هنرمندان ساک‌ه در بخش تصویری فعالیت می‌کنند، بیشتر دغدغه در یافتن جوایز خارجی، حضور در جشنواره‌های مانند کن و مکان‌های مشابه و اقامت در خارج از کشور را دارند. ابوالقاسم طالبی با اشاره به اینکه تمایل دارد سریالی برای جنگ اخیر بسازد به مهر گفت: من این شب‌ها همانند سایر هموطنان به میادین سطح شهر می‌روم و با مردم هستم، این کار هم به عنوان وظیفه است. فکر می‌کنم واجب عینی است، چون واجب کفایی نیست که در این اجتماعات شرکت کنیم. وی اضافه کرد: با این حال در این اجتماعات با مردم بیرون می‌روم تا شاید خداوند به لطف خون شهدا، مأموریتی بر دوش من بگذارد و سرنجام نوری بنیاد. اگر توری بنیاد، من زنده بودم و شهید نشدم حتماً وظیفه‌ام را در این حوزه انجام خواهم داد. طالبی درباره سیاست‌هایی که تلویزیون باید در فضای پساجنگ و برنامه‌سازی درباره شخصیت‌ها داشته باشد، عنوان کرد: فقط تلویزیون نیست، بلکه یک کار کاملاً فرهنگی است و ما نهاد‌های دیگری هم داریم که آنها هم مسئولیتی بر عهده دارند و باید کمک کنند. همچنین هنرمندان نیز در این زمینه مسئولیت دارند.

کارگردان «هفت سر اژدها» اضافه کرد: متأسفانه برخی از هنرمندان ما که در بخش تصویری فعالیت می‌کنند، بیشتر دغدغه دریافت جوایز خارجی، حضور در جشنواره‌هایی مانند