

## «آیت‌الله علی خامنه‌ای؛ از گهواره تا جاودانگی» در اندونزی چاپ شد



کتاب «آیت‌الله علی خامنه‌ای؛ از گهواره تا جاودانگی» یسه زبان اندونزیایی منتشر و وارد بازار نشر این کشور شد. در ادامه گسترش آثار مرتبط با جمهوری اسلامی ایران و شخصیت‌های تأثیر گذار جهان اسلام در فضای فکری و فرهنگی

اندونزی، کتاب «Ayatollah Ali Khamenei: Dari Harbaan Hingga Keabadian» (آیت‌الله علی خامنه‌ای؛ از گهواره تا جاودانگی) به زبان اندونزیایی منتشر و وارد بازار نشر این کشور شد. این اثر توسط انتشارات «Penerbit Almania» منتشر شده و توزیع آن از طریق شبکه «Mizan Group» و فروشگاه «Mizan Store» در حال انجام است.

کتاب «آیت‌الله علی خامنه‌ای؛ از گهواره تا جاودانگی» در ۳۰۴ صفحه و بسا رویکردی تحلیلی-روایی به زندگی، اندیشه، مبارزات، شخصیت معنوی و نقش رهبری حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای در تحولات معاصر جهان اسلام می‌پردازد. این دومین کتاب مستقل درباره اندیشه‌های آیت‌الله خامنه‌ای است که پس از شهادتش در اندونزی منتشر می‌شود و حتی به صورت پیش‌فروش مورد استقبال فراوان قرار می‌گیرد.

در توضیحات رسمی ناشر آمده است که این کتاب تنها یک زندگینامه معمولی نیست، بلکه تلاشی برای معرفی ابعاد فکری، استقامت ایدئولوژیک، نگاه تمدنی و رویکرد سیاسی و دیپلماتیک رهبر انقلاب اسلامی ایران به مخاطب اندونزیایی است. همچنین شماری از اساتید و پژوهشگران شناخته‌شده اندونزی از جمله پروفیسور «بون محمودی»، کارشناس مسائل خاورمیانه و معاون حوزه آکادمیک دانشگاه اندونزی، از این اثر حمایت و آن را اثری عمیق درباره استواری بر اصول و ثبات ایدئولوژیک توصیف کرده‌اند.

### مهدی سپهر در گذشت

مهدی سپهر ، خواننده پیشکسوت موسیقی پاپ در گذشت.

زنده یاد مهدی سپهر در سال ۱۳۳۸ در اهواز چشم به جهان گشود. او گرچه دانش اوخته رشته مهندسی راه و ساختمان بود، اما عشق به موسیقی

مسیر زندگی‌اش را تغییر داد. وی فعالیت هنری خود را در سال ۱۳۵۰ را رادیو در میدان ارگ تهران آغاز کرد. این خواننده، نخستین بار توسط استاد «علی تجویدی» (آهنگساز و یویولونیسده برجسته) به عنوان خواننده معرفی شد. نخستین اثری که توسط مهدی سپهر اجرا شد، آهنگ «در کام امواج» با آهنگساز خود علی تجویدی بود.

ترانه «بهار را صدا بزن» که از خاطر‌انگیزترین آثار ادبی شاعران معاصر ایران محسوب می‌شود، توسط مهدی سپهر به قطعه‌ای جاودانه در موسیقی پاپ دهه ۷۰ تبدیل شد. این اثر همچنان در حافظه شنیداری نسل‌های آن دوران زنده است. خاکسپاری زنده‌یاد سپهر امروز(سه‌شنبه) ۲۹ اسفند در بهشت زهرا بر گزار می‌شود.

## تولیدفصل جدید «حسینیه معلی» ویژه ماه محرم آغاز شد

همزمان با نزدیک شدن یسه ایام سوگواری ماه محرم، تولید فصل جدید برنامه «حسینیه معلی» آغاز شد و علاقه‌مندان برای حضور به عنوان مستمع در این برنامه می‌توانند از طریق سامانه پیامکی و سایت رسمی اقدام کنند. با فرا رسیدن ماه محرم و ایام عزاداری سید و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله (الحسین ع)، فصل جدید برنامه «حسینیه معلی» با رویکردی ویژه در حال تولید است. این برنامه اسال نیز بافضای معنوی و آیینی روی آنتن خواهد رفت.

دست‌اندرکاران این برنامه اعلام کرده‌اند علاقه‌مندانی که تمایل دارند به عنوان مستمع در «حسینیه معلی» حضور داشته باشند، می‌توانند از طریق سامانه پیامکی یا سایت رسمی برنامه برای ثبت‌نام اقدام کنند.

بر این اساس، متقاضیان می‌توانند با ارسال عدد «۱» به سامانه پیامکی ۳۰۰۱۱۴۶۳۰۰۱۱۴۶ آمدگی خود را اعلام کنند. همچنین امکان ثبت‌نام از طریق مراجعه به سایت رسمی برنامه به نشانی com.Moallatv.com فراهم شده است.



روزنامه جوان | شماره ۷۶۰۳ | سه‌شنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۵ | ۲ صفحه | ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب ۱۹:۰۶ | اذان مغرب ۱۹:۴۶ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا ۰۳:۱۶ | طلوع آفتاب فردا ۰۴:۵۵

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوبن ۸۸۷۳۰۹۲۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۷۶۰۳ | سه‌شنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۵ | ۲ صفحه | ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب ۱۹:۰۶ | اذان مغرب ۱۹:۴۶ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۱ | اذان صبح فردا ۰۳:۱۶ | طلوع آفتاب فردا ۰۴:۵۵

گفت‌وگوی «جوان» با بهنام باقری نویسنده کتاب «سلول‌های بهاری»

# کتابی که پیش از چاپ به‌تأیید رهبر شهید رسید



الناز برکتی

«نگارش این کتاب، یک‌دس بزرگ برای من داشت و آن نگاه امیدوارانه به آینده بود. دکتر بهاروند با وجود همه موانع و سنگ‌اندازی‌های مختلف، هرگز ناامید نشده است. امید به آینده، جوهره اصلی شخصیت ایشان است. این کتاب با وجود اشاره به همه سختی‌ها و کمبودها، مملو از امیدآفرینی، نگاه مثبت‌بسه آینده و تلاش برای پیشرفت است.»

نویسنده «سلول‌های بهاری» درباره ویژگی برجسته این کتاب توضیح می‌دهد: «به نظر من مهم‌ترین ویژگی کتاب که باعث دریافت تقریظ رهبر شهید و جوایز متعدد شده است، شخصیت راوی و نوع مواجه‌اش با مشکلات زندگی است. مخاطب وقتی کتاب را می‌خواند، با کسی روبه‌رو می‌شود که با وجود همه تحریرها و موانع به آینده امید دارد.»

تقریظ رهبری

باقری درباره دریافت تقریظ رهبر شهید بر کتاب «سلول‌های بهاری» اظهار می‌دارد: «رهبر معظم انقلاب به شخص دکتر بهاروند علاقه خاصی داشتند وایشان را از پیش می‌شناختند. زمانی که وحید جلیلی به دفتر رهبری اطلاع‌داده بود کتابی درباره زندگی ایشان در حال نگارش است، رهبر شهید فرموده بودند این اثر قبل از چاپ به ایشان داده شود تا آن را مطالعه کنند. پس از اتمام مراحل تدوین و تألیف، کتاب به محضر رهبر شهید انقلاب ارسال شد وایشان آن را خواندند و در قالب یک یادداشت کوتاه که الان پشت جلد کتاب هم چاپ شده، نوشتند: «کتاب دکتر بهاروند را منتشر کنید. خدا به آن و به خود آن انسان عزیز برکت دهد و او را برای اسلام و مسلمین حفظ فرماید.»

این فعال فرهنگی درباره‌دساره مهم‌ترین نکته‌ای که از تقریظ رهبر شهید انقلاب برداشت کرده است، می‌گوید: «مهم‌ترین نکته‌ای که در متن ایشان بود، دعا برای برکت یافتن کتاب و شخص دکتر بهاروند بسود و همین اتفاق نیز رخ داد. کتاب موفق به کسب افتخارات متعددی مانند جایزه بخش ویژه جشنواره جلال آل احمد و برگزیده‌نخستین جایزه کتاب «روایت پیشرفت» شد و حتی با اقتباس از این کتاب، یک سریال تلویزیونی ساخته شد و مورد استقبال عمومی

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
به آنچه که به اصلاح و پاکی تو چیزی نمی‌افزاید، گوش فرامده.

غزوالحکم، حدیث ۶۲۳۴

گفت‌وگوی «جوان» با بهنام باقری نویسنده کتاب «سلول‌های بهاری»

# کتابی که پیش از چاپ به‌تأیید رهبر شهید رسید

قرار گرفت. خود دکتر نیز بعد از آن، اقدامات مؤثر و مفیدتری انجام دادند. به‌عنوان مثال در شیراز یک بیمارستان سلول‌درمانی راه‌اندازی کردند که جزو اولین‌ها در خاورمیانه است.»
او ادامه می‌دهد: «وقتی رهبر معظم انقلاب چنین یادداشتی می‌نویسند، نگاه مثبت و حمایت‌ایشان، به‌ویژه در چاپ‌های بعدی کتاب خیلی مؤثر است. مردم با دیدن این تأییدیه، با اشتیاق بیشتری سراغ کتاب می‌روند و همین باعث می‌شود کتاب مورد استقبال گسترده قرار بگیرد.»

متحول شدن دانشجوی کم‌بینا

نویسنده «سلول‌های بهاری» با اشاره به بازخوردهای خوانندگان این کتاب اظهار می‌دارد: «این اثر بازخوردهای مثبت زیادی داشته است. یکی از جالب‌ترین بازخوردها خود دکتر بهاروند برایم تعریف کردند. یک دانشجوی کارشناسی ارشد که مشکل بینایی داشت، برای او ایمیلی می‌فرستد، آن دانشجوی نوشته بود در یکی از روزهایی که به علت مشکل بینایی در حرم امام رضا(ع) گلاشه می‌کرده و تصمیم به ترک تحصیل گرفته بود، یکی از خادمین حرم، این کتاب را به او معرفی می‌کند. او پس از مطالعه کتاب امیدوار و اکنون زندگی‌اش متحول شده است. این بازخورد نشان می‌دهد کتاب توانسته روحیه امید را به مخاطبان منتقل کند.»

وی درباره ضرورت روایت پیشرفت و مطالعه مهم‌ترین ویژگی کتاب که باعث دریافت تقریظ رهبر شهید و جوایز متعدد شده است، شخصیت راوی و نوع مواجه‌اش با مشکلات زندگی است. مخاطب وقتی کتاب را می‌خواند، با کسی روبه‌رو می‌شود که با وجود همه تحریرها و موانع به آینده امید دارد.»

تقریظ رهبری

باقری درباره دریافت تقریظ رهبر شهید بر کتاب «سلول‌های بهاری» اظهار می‌دارد: «رهبر معظم انقلاب به شخص دکتر بهاروند علاقه خاصی داشتند وایشان را از پیش می‌شناختند. زمانی که وحید جلیلی به دفتر رهبری اطلاع‌داده بود کتابی درباره زندگی ایشان در حال نگارش است، رهبر شهید فرموده بودند این اثر قبل از چاپ به ایشان داده شود تا آن را مطالعه کنند. پس از اتمام مراحل تدوین و تألیف، کتاب به محضر رهبر شهید انقلاب ارسال شد وایشان آن را خواندند و در قالب یک یادداشت کوتاه که الان پشت جلد کتاب هم چاپ شده، نوشتند: «کتاب دکتر بهاروند را منتشر کنید. خدا به آن و به خود آن انسان عزیز برکت دهد و او را برای اسلام و مسلمین حفظ فرماید.»

این فعال فرهنگی درباره‌دساره مهم‌ترین نکته‌ای که از تقریظ رهبر شهید انقلاب برداشت کرده است، می‌گوید: «مهم‌ترین نکته‌ای که در متن ایشان بود، دعا برای برکت یافتن کتاب و شخص دکتر بهاروند بسود و همین اتفاق نیز رخ داد. کتاب موفق به کسب افتخارات متعددی مانند جایزه بخش ویژه جشنواره جلال آل احمد و برگزیده‌نخستین جایزه کتاب «روایت پیشرفت» شد و حتی با اقتباس از این کتاب، یک سریال تلویزیونی ساخته شد و مورد استقبال عمومی



گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان انیمیشن «سفید»

## دنبال روایتی غیر کلیشه‌ای از زندگی یک بیمار آلزایمری بودم

از فراموشی، به یاد آوردن و دوباره فراموش کردن. این کارگردان همچنین با اشاره به شرایط تولید آثار انیمیشن در وضعیت فعلی کشور بیان کرد: نبود حمایت کافی از هنرمندان، انگیزه فعالیت را برای بسیاری از فعالان این حوزه کاهش داده است. در کنار آن، جنگ و اتفاقات اخیر نیز شرایط تولید را دشوارتر کرده، به‌ویژه در حوزه انیمیشن که هنری پرهزینه و زمان‌بر محسوب می‌شود. حتی تولید پروژه‌های کوچک دانشجویی نیز در چنین شرایطی با دشواری‌های متفاوتی همراه است و فیلمسازان در مسیر تولید با محدودیت‌هایی مواجه می‌شوند.

سمیرا نادافی در پایان درباره ظرفیت انیمیشن برای پرداختن به موضوعات انسانی و جنگ گفت: انیمیشن یکی از مناسب‌ترین مدهم‌ها برای روایت احساسات و تجربه‌های انسانی است؛ زیرا به فیلمساز امکان می‌دهد بدون نمایش مستقیم صحنه‌های خشونت‌آمیز یا واقعیت‌های تلخ، با بهره‌گیری از خلاقیت به این مفاهیم بپردازد. این ویژگی باعث می‌شود مخاطبان گسترده‌تری با اثر ارتباط برقرار کنند و حتی بتوان موضوعاتی مانند جنگ را برای مخاطبان کم‌سن‌تر نیز با رویکردی آگاه‌کننده و در عین حال غیرآسیب‌زا مطرح کرد.

سمیرا نادافی از تولید انیمیشن کوتاه «سفید» با محوریت تجربه زیسته بیماران آلزایمری خبر داد، اثری که تلاش می‌کند از زاویه‌های متفاوت به مسئله فراموشی بپردازد. سمیرا نادافی، کارگردان انیمیشن درباره تازه‌ترین اثر خود به «جوان» گفت: انیمیشن کوتاه «سفید» روایتی از بخشی از زندگی یک بیمار مبتلا به آلزایمر است. پیش از این آثار موفق‌ی با محوریت این بیماری ساخته شده و تلاش کردم روایت این اثر تا حد امکان از کلیشه‌ها فاصله بگیرد و از زاویه‌ای متفاوت به مسئله فراموشی بپردازد. این پروژه به‌عنوان پایان‌نامه دانشجویی و به‌صورت انفرادی در حال تولید است.

وی درباره شکل‌گیری ایده این اثر توضیح داد: ایده اولیه فیلم از یک تجربه شخصی شکل گرفت. یکی از نزدیکانم سال‌هاست با بیماری آلزایمر درگیر است و این بیماری علاوه بر فرد مبتلا، اطرافیان او را نیز به‌شدت تحت تأثیر قرار داده است. در جریان تحقیق درباره این بیماری متوجه شدم بسیاری از آثار ساخته شده به‌طور مستقیم به آلزایمر می‌پردازند، اما در این فیلم تلاش کردم تجربه‌ای را به تصویر بگیرم که بسیاری از این بیماران با آن مواجهند؛ چرخه‌ای تکرار شونده



«بمب و بیمارستان» تلاشی برای ثبت واقعیت

### روایتی واقعی از شبی که سوژه «نیمه‌شب» شد

حمله به بیمارستان محب کوثر فقط یک جنایت جنگی نبود، بلکه یکی از تکان‌دهنده‌ترین و غیرانسانی‌ترین تصاویری بود که از جنگ ۱۲ روزه در حافظه جمعی سردرد ایران باقی ماند. حمله به فضایی درمانی، جایی که بیماران، سالمندان، زنان یساردار و کادر درمان در آن حضور داشتند، آتقدار ابعاد دراماتیک و انسانی داشت که به سوژه یکی از مهم‌ترین پروژه‌های سینمایی سسال، یعنی «نیمه‌شب» ساخته محمدحسین مهدویان تبدیل شد.

«نیمه‌شب» به‌عنوان یک بازآفرینی سینمایی روی پرده است، اما نکته قابل توجه این است که مستندی نیز با هدف ثبت وقایع و ابعاد انسانی این جنایت ساخته شد. مستند «بمب و بیمارستان» تلاش کرده خود واقعه را ثبت کند؛ نه با بازیکر و بازسازی، بلکه با آدم‌های واقعی، تصاویر واقعی و روایت کسانی که در دل حادثه حضور داشتند.

اهمیت «بمب و بیمارستان» دقیقاً از همین‌جا شروع می‌شود؛ این مستند سراغ لحظه‌ای رفته که در دل ناامنی و ترس، یک نوزاد در بیمارستان محب کوثر متولد می‌شود و کادر درمان با وجود شرایط بحرانی، بیمارستان را ترک نمی‌کنند. همین موقعیت تبدیل به قلب تپنده روایت شده است؛ تقابل مرگ و زندگی در یک ساختمان درمانی.

«بمب و بیمارستان» برخلاف اثر سینمایی تلاش نمی‌کند صرفاً روی ابعاد تراژیک ماجرا مکت کند. سازنده مستند

حمله به بیمارستان محب کوثر فقط یک جنایت جنگی نبود، بلکه یکی از تکان‌دهنده‌ترین و غیرانسانی‌ترین تصاویری بود که از جنگ ۱۲ روزه در حافظه جمعی سردرد ایران باقی ماند. حمله به فضایی درمانی، جایی که بیماران، سالمندان، زنان یساردار و کادر درمان در آن حضور داشتند، آتقدار ابعاد دراماتیک و انسانی داشت که به سوژه یکی از مهم‌ترین پروژه‌های سینمایی سسال، یعنی «نیمه‌شب» ساخته محمدحسین مهدویان تبدیل شد.

«نیمه‌شب» به‌عنوان یک بازآفرینی سینمایی روی پرده است، اما نکته قابل توجه این است که مستندی نیز با هدف ثبت وقایع و ابعاد انسانی این جنایت ساخته شد. مستند «بمب و بیمارستان» تلاش کرده خود واقعه را ثبت کند؛ نه با بازیکر و بازسازی، بلکه با آدم‌های واقعی، تصاویر واقعی و روایت کسانی که در دل حادثه حضور داشتند.

اهمیت «بمب و بیمارستان» دقیقاً از همین‌جا شروع می‌شود؛ این مستند سراغ لحظه‌ای رفته که در دل ناامنی و ترس، یک نوزاد در بیمارستان محب کوثر متولد می‌شود و کادر درمان با وجود شرایط بحرانی، بیمارستان را ترک نمی‌کنند. همین موقعیت تبدیل به قلب تپنده روایت شده است؛ تقابل مرگ و زندگی در یک ساختمان درمانی.

«بمب و بیمارستان» برخلاف اثر سینمایی تلاش نمی‌کند صرفاً روی ابعاد تراژیک ماجرا مکت کند. سازنده مستند

مینو خانی یا اشاره به اهمیت مطالعه در

آموزش فیلمنامه‌نویسی گفت: کتاب‌های آموزشی فیلمنامه‌نویسی، به‌ویژه آثار کلاسیکی مانند کتاب‌های سیدفیلد، بدون دیدن فیلم‌هایی که در آنها مثال‌زده می‌شود، به‌درستی قابل درک نیستند. به‌گزارش «جوان» مینو خانی، منتقد سینما با اشاره

به اهمیت مطالعه در آموزش فیلمنامه‌نویسی گفت: کتاب‌های آموزشی فیلمنامه‌نویسی، به‌ویژه آثار کلاسیکی مانند کتاب‌های سیدفیلد، بدون دیدن فیلم‌هایی که در کتاب آمده، به‌درستی قابل درک نیستند. خانی در گفت‌وگو با برنامه «قاب کتاب» رادیو‌نمایش افزود: وقتی کتاب فیلمنامه‌نویسی سیدفیلد را می‌خوانیم، یکی از مهم‌ترین الزام‌های فهم آن، دیدن تمام فیلم‌هایی است که در کتاب به آنها رجاع داده شده است. برای مخاطب ایرانی که شاید بسیاری از آن آثار را ندیده باشد، درک مفاهیمی مانند نقطه اوج، گرافیکی یا گره‌گشایی دشوار می‌شود.

وی ادامه داد: دانشجوی سینما باید هم‌زمان با مطالعه کتاب، فیلم ببیند و فیلمنامه بخواند تا بتواند نکات آموزشی را با نمونه‌های عملی تطبیق دهد. این فرایند نیازمند تمرین و ممارست است و زمان زیادی

می‌طلبد. خانی با اشاره به تجربه خود در شورای

پروانه ساخت آثار غیرسینمایی گفت: ما بیشتر با

چروانی مواجه هستیم که در آغاز مسیر فیلمسازی

قرار دارند و نخستین تجربه‌های خود را می‌نویسند.

یکی از مهم‌ترین مشکلات این نسل فقط ضعف در

تکنیک فیلمنامه‌نویسی نیست، بلکه کتاب‌خواندن

و مطالعه نکردن است.

این منتقد سینما افزود: حتی رمان هم نمی‌خوانند، در

حالی که رمان خواندن جهانی ذهنی آدم را گسترش

می‌دهد، دایره واژگان را غنی می‌کند و شیوه روایت

را به فرد می‌آموزد. بسیاری از ضعف‌هایی که در

فیلمنامه‌ها می‌بینیم، ناشی از فقدان مطالعه است.

وی اظهار کرد: گاهی با فیلمنامه‌هایی روبه‌رو می‌شویم

که حتی غلط‌های املائی جدی دارند و به نظر می‌رسد

ایده اولیه به هوش مصنوعی داده شده و متن آماده را

تحویل گرفته‌اند. این اتفاق نشان می‌دهد کتاب و

مطالعه تا چه اندازه جایگاه خود را از دست داده است.

خانی با تأکید بر تأثیر هوش مصنوعی بر شیوه کار

نسل جدید گفت: هوش مصنوعی همه زسانه‌های را

که پیش‌تر با آنها قدم به قدم پیش می‌رفتیم، کنار زده

است؛ از کتاب خواندن تا نامه خواندن و فیلم دیدن.

حالا برخی تصور می‌کنند با دادن یک ایده به هوش