



### تهیه‌کنندگان لیست سیاه هالیوود افشامی شوند

خاویر بارد، بازیگر برنده اسکار در جشنواره فیلم کن با اشاره به موضع گیری خود در قبال نسل‌کشی در غزه و حمایت از فلسطین گفت: «هیچ نقشه B و جایگزینی وجود ندارد و من آماده پذیرش تمام عواقب آن هستم.» به گزارش آنا به نقل از ددلاین، خاویر بارد که این روزها برای فیلم جدیدش «محبوب» در جشنواره کن حضور دارد، در پاسخ به سوآلی درباره ترس از واکنش‌های منفی در هالیوود به دلیل حمایتش از فلسطین اظهار داشت: «ترس وجود دارد، اما انسان باید بتواند در آینه به چشمان خود نگاه کند. مادرم به‌من آموخت این‌گونه باشم.» بارد با اشاره به تغییر روایت در هالیوود گفت: «من پیشینه‌های زیادی از امریکا، اروپا، امریکای جنوبی و اسپانیا دریافت کرده‌ام. این نشان می‌دهد روایت در حال تغییر است و نسل جوان آگاه‌تر، این مسائل را مستقیماً روی گوشی‌هایشان تجربه می‌کنند.» او در بخش دیگری از سخنان خود، نسل‌کشی در غزه را «یک واقعیت» خواند و تأکید کرد: «این غیرقابل قبول است، نه قابل توجه و نه توضیح‌پذیر.»
باردم افزود: «باور دارم آنهایی که فهرست سیاه را تهیه می‌کنند، خودشان افشا خواهند شد و آنها هستند که در سطح عمومی و اجتماعی پیامدها را متحمل می‌شوند. این یک تغییر بزرگ است.»



### نمایش «دولت عشق»

### همزمان با سالگرد شهادت ابراهیم رئیسی

به مناسبت سالگرد شهادت آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی و هیئت همراه وی، شبیکه نما‌نمایش فیلم «دولت عشق» را روانه آنتنن می‌کند. فیلم سینمایی «دولت عشق» به کارگردانی حمید بهمنی، سه‌شنبه ۲۹ اردیبهشت، ساعت ۲۲ شبیکه نمایش پیش می‌شود. این فیلم روایتی تأثیرگذار درباره زندگی شهید محمدعلی رجایی از سال‌های مبارزه با رژیم پهلوی و تحمل شکنجه‌های سواک تا روزهای برتلهای پیروزی انقلاب و سپس دوران ریاست‌جمهوری است. سیدجوادهاشمی، احمد میرزایی، امیر گرمی، حبیب‌الله حداد و حمیداصغری نتایج در فیلم «دولت عشق» بازی کرده‌اند. این فیلم به مناسبت سالگرد شهادت آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی و هیئت همراه وی، روی آنتن می‌رود.



### حسن فتحی عاشقانه‌ای دیگر را

### کلیدمی‌زند

سریال «ده پهلوان» به‌کارگردانی حسن فتحی از اوایل تیرماه کلید می‌خورد. حسن فتحی در ادامه روایتگری عاشقانه‌های خویش، در برهمه‌های مختلف تاریخی، این‌بار قصه تغزلی و حماسی دیگری را در دل دوران صفوی به تصویر می‌کشد. «ده پهلوان» در دو فصل ۱۳ قسمتی برای پیش از پلتفرم شیدا تولید می‌شود. تهیه‌کنندگی سریال «ده پهلوان» از زینب تقوایی بر عهده دارد. «ده پهلوان» با دریافت مجوز ساترا، از یک سال پیش مراحل نگارش و پیش‌تولید اولیه را آغاز کرده و پس از وقعاها به جهت شرایط کنسور، این روزها مراحل پایانی پیش‌تولید را پشت سر می‌گذارت. تازه‌ترین اثر حسن فتحی که سابقه طرح آن به حدود ۱۵ سال قبل بازمی‌گردد، پس از اتمام ساخت دکور دولت‌خانه قزوین، از اوایل تیرماه کلید خواهد خورد.

### کتاب

«سرباز روز نهم» در پله سی‌وهفتم

## کتابی که رهبر شهید آن را الگوی نسل امروز و فردا خواند



مصطفی را در موقعیت‌های مختلف می‌شود؛ تجربه‌ای که ارتباط احساسی جوانان با این شهید را چند برابر می‌کند. در تقریظ رهبر شهید انقلاب بر اثر این آمده است: «پیش از این کتاب دیگری در شرح حال شهید صدزاده خواننده‌ام، ولی ابعاد شخصیت محبوب و چندجانبه این شهید عزیز در این کتاب بیشتر بیان شده است. این چهره بر جرسته بی‌شک یک الگوست برای جوانان امروز و فردا. اراده قوی، فهم درست، روحیه ایثار، شجاعت، خستگی‌ناپذیری، ادب، دلی انباشته از محبت و صفا و بسی دیگر از خصوصیات برجسته، بخش‌هایی از شخصیت این جوان فداکار و انقلابی نسل‌های دوم و سوم انقلاب است. خواندن این کتاب برای من غیبطه‌انگیز است.» چاپ جدید کتاب «سرباز روز نهم» از جمله عناوین ویژه انتشارات راه‌یار در هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب است.

<div><div><span><span></span></span></div><div><div>روزنامه جوان</div></div></div>	<div><div><span><span></span></span></div><div><div>روزنامه جوان   شماره ۲۰۷۶   دوشنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۵   اول ذی‌الحجه ۱۴۴۷   اذان ظهر ۱۲:۰۱   غروب آفتاب ۱۹:۰۵   اذان مغرب ۱۹:۲۵   نیمه‌شب شرعی ۲۳:۱۱   اذان صبح فردا ۲:۱۷   طلوع آفتاب فردا ۵:۴۷</div></div></div>
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی‌صبح ایران</div></div></div>	
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div></div>	
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>مدیرمسئول: محمدجواد اخوان</div></div></div>	
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>سر‌مدیر: غلامرضا صادقیان</div></div></div>	
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>آدرس: تهران، خیابان بهیقی</div></div></div>	
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲</div></div></div>	
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۵۴۸۸</div></div></div>	
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>روابط‌عمومی: ۰۲۰۶-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶</div></div></div>	
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۲۲-۸۸۷۳</div></div></div>	
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>چاپ: همشهری</div></div></div>	
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>Public@JavanOnline.ir</div></div></div>	

نگاهی به برنامه «جریان» که از شبکه اول سیما پخش می‌شود

# وقتی جامعه‌شناسی میدانی به‌قاب‌تلویزیون می‌آید



### مهدی مقاری

در سال‌هایی که بسیاری از برنامه‌های تلویزیونی ایران میان دو قطب «گفت‌وگوهای رسمی استودیویی» و «گزارش‌های خبری کوتاه‌و‌گذرا» گرفتار مانده‌اند، برنامه «جریان» توانسته مسیر متفاوتی برای خود تعریف کند. مسیری که بیش از آنکه به الگوی رایج تاک‌شوهای تلویزیونی شباهت داشته باشد، به یک آزمایشگاه جامعه‌شناسی زنده نزدیک است. این برنامه که با اجرای علیرضا زادبر از شبکه اول سیمیا روی آنتن می‌رود، تلاشی است برای پیوند زدن رسانه، پژوهش میدانی و تحلیل اجتماعی. تلاشی که اگر چه خالی از ضعف نیست، اما در ساختار محافظه‌کار رسانه ملی، تجربه‌ای کم‌سابقه به شمار می‌آید.

«جریان» در ظاهر یک برنامه گفت‌وگومحور است، اما در لایه‌های زیرین خود نوعی «مردم‌نگاری رسانه‌ای» را دنبال می‌کند. برنامه به دعوت چند کارشناس و چرخاندن گفت‌وگو در فضای بسته استودیو انگفا نمی‌کند، بلکه دوربین را به خیابان می‌برد؛ به میان جمعیتی که معمولاً بخشی از تلویزیون تنها در قالب امیر، تیزر یا نظر سنجی دیده می‌شوند. همین خروج از فضای کنترل‌شده استودیو، نخستین ویژگی مهم «جریان» است.

### جامعه‌شناسی در مقام مجری

تفاوت اصلی علیرضا زادبر با بسیاری از مجریان تلویزیونی در نوع مواجهه او با موضوعات است، او نقش «گرداننده خنثی» را بسازی نمی‌کند. زادبر به واسطه پیشینه دانشگاهی‌اش در حوزه جامعه‌شناسی، در گفت‌وگوها نقش کل تحلیل‌گر فعال را دارد. کسی که مسئله‌طرح می‌کند، فرضیه می‌سازد، پاسخ‌ها را به چالش می‌کشد و تلاش می‌کند گفت‌وگو را از سطح واکنش‌های احساسی یا کلیشه‌ای عبور دهد.

در بسیاری از برنامه‌های تلویزیونی، مجری تنها مسئول مدیریت زمان و تقسیم نوبت میان میهمانان است، اما در «جریان» مجری بخشی از فرآیند تولید معناست. او گاه به شیوه یک پژوهشگر میدانی عمل می‌کند؛ از دل صحبت‌های مردم، الگو استخراج می‌کند و سپس همان الگوها را در استودیو به بحث می‌گذارد. این رویکرد باعث شده برنامه حالتی

### حکمت

<div><div><span><span></span></span></div><div><div>امیرالمؤمنین امام علی</div></div></div>	
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>علیه‌السلام:</div></div></div>	
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>آغاز دین، شناخت اوست.</div></div></div>	
<div><div><span><span></span></span></div><div><div>خطبه‌ای نهج البلاغه</div></div></div>	



فرایند «کدگذاری داده‌های اجتماعی» به‌صورت زنده در برابر مخاطب رخ می‌دهد. چنین مدلی، تلویزیون را از یک رسانه صرفاً انتقال‌دهنده، به رسانه‌ای تحلیل‌گر و حتی تا حدی پژوهش‌محور تبدیل می‌کند.

### نقدها

باوجود همه این ویژگی‌ها، «جریان» از نقد مصون نیست. مهم‌ترین پرسش درباره برنامه، مسئله انتخاب سوژه‌ها و گزینش روایت‌هاست. آیا همه صداها به یک اندازه مجال دیده شدن دارند یا آنچه روی آنتن می‌رود، محصول نوعی انتخاب هدفمند است؟

این مسئله تقریباً در همه آثار مستند و برنامه‌های میدانی وجود دارد. دوربین هرگز «تمام‌واقعیت» را ثبت نمی‌کند، بلکه بخشی از واقعیت را انتخاب و برجسته می‌کند. در «جریان» نیز گاهی این احساس به وجود می‌آید که برخی گفت‌وگوها که با خط تحلیلی برنامه همسو نیستند، کوتاه‌تر یا حذف می‌شوند. همین مسئله می‌تواند این پرسش را برای مخاطب حرفه‌ای ایجاد کند که نسبت میان «واقعیت اجتماعی» و «روایت رسانه‌ای» دقیقاً چگونه تعریف شده است.

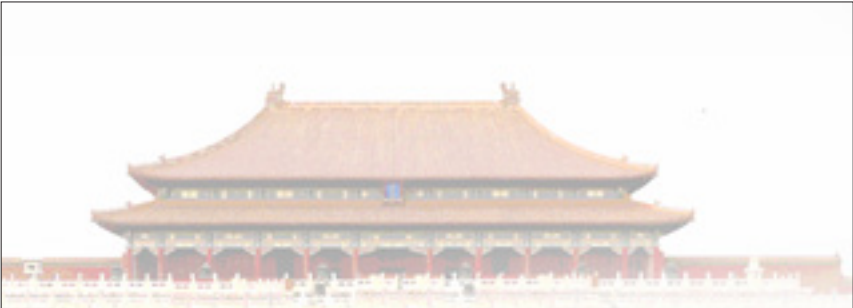
از سوی دیگر، حضور خود مجری نیز یک متغیر اثرگذار است. وقتی یک چهره شناخته‌شده در تلویزیون با دوربین وارد خیابان می‌شود، رفتار طبیعی مردم نسبتاً حدی تغییر می‌کند. برخی پاسخ‌ها ممکن است بیشتر تحت تأثیر فضای رسانه‌ای یا هیجان حضور مقابل دوربین شکل بگیرد تا بازتاب کامل باورهای درونی افراد. البته ویژگی‌های مردم‌نگارانه در علوم اجتماعی است؛ روشی که بر مشاهده مستقیم، گفت‌وگوی بدون واسطه و حضور طولانی‌مدت در میدان تأکید دارد. این شیوه یادآور سنت «جامعه‌شناسی میدانی» و روش‌های مردم‌نگارانه در علوم اجتماعی است؛ روشی که بر مشاهده مستقیم، گفت‌وگوی بدون واسطه و حضور طولانی‌مدت در میدان تأکید دارد.

در واقع، «جریان» تلاشی می‌کند به جای آنکه جامعه را صرفاً از پشت میز تحلیل کند، به درون آن برود و از دل تجربه زیسته مردم، سوژه‌های خود را استخراج کند. یکی از نکات مهم برنامه، تکرار حضور در مکان‌های ثابت است. مثلاً وقتی تیم برنامه بارها به میدان ولیعصر یا ایستگاه‌های پرتردد مترو بازمی‌گردد، امکان مقایسه و رصد تغییرات افکار عمومی در طول زمان فراهم می‌شود. این همان چیزی است که در پژوهش‌های اجتماعی می‌شود، با عنوان «مطالعه طولی میدانی» یاد می‌شود، روشی که در رسانه ملی کمتر سابقه داشته است.

### گزرت‌گرایی روش‌مند

یکی دیگر از نقاط قوت «جریان»، ساختار کارشناسی آن است. برخلاف بسیاری از برنامه‌های تحلیلی که تنها یک روایت مشخص را بازتولید می‌کنند، «جریان» تلاش می‌کند میان دیدگاه‌های مختلف نوعی تعادل برقرار کند. اقتصاددان، جامعه‌شناس، روانشناس اجتماعی، تحلیل‌گر فرهنگی و حتی گاه‌خوفاقن شهری در کنار هم قرار می‌گیرند تا مسئله را از زوایای گوناگون بررسی می‌شود. این تنوع کارشناسی، برنامه را از سطح اظهارنظرهای شخصی فراتر می‌برد و به آن نوعی اعتبار تحلیلی می‌دهد. در برخی قسمت‌ها، کارشناسان هم‌زمان با پخش گفت‌وگوهای خیابانی، اظهارات مردم را تحلیل می‌کنند؛ گویی

### نما احسین کشنگار



### فراسو

«تمرین برای یک انقلاب» یا تمرین وطن‌فروشی؟

## پگاه آهنگرانی علیه زنان قهرمان ایران و مادران میناب!



هفتادو‌نهمین دوره جشنواره فیلم کن بار دیگر صحنه نمایشی بود که در آن «سینمای مستند» به جای ثبت حقیقت، به ابزاری برای باز تولید شعارهای سیاسی و تحریف واقعیت‌های جامعه ایران تبدیل شد. به گزارش خبرگزاری دانشجو، رونمایی از مستند «تمرین‌هایی برای یک انقلاب» به کارگردانی پگاه آهنگرانی در وترین سیاسی جشنواره «کن»، بار دیگر پرده از پروژه‌های برداشت که در آن «تاریخ» به نفع «تحریف» مصادره می‌شود.

آهنگرانی در حالی روی سن جشنواره کن از در مردم سخن گفت که با پاکوت حساسه زنان قهرمان وطن و استنادی‌های زنان واقعی ایران در عرصه‌های علمی، میناب، نشان داد این اثر نه یک روایت ملی، بلکه تمرینی سفارشی برای خوش‌آمد محافل است که حقیقت ایران را فدای لاله‌های ملی‌گرای می‌کنند.

برداشت‌گزینشی از تاریخ  
تبری فرمو، مدیر جشنواره کن، این فیلم را روایتی جذاب برای درک امر روز ایران از طریق بازگشت به تاریخ توصیف کرده‌است. اما سؤال اساسی از پگاه آهنگرانی این است که چرا بخشی از تاریخ ایران در مستند شما روایت می‌شود؟ حقیقت آن است که این فیلم نه یک پژوهش تاریخی صادقانه، بلکه یک «برداشت‌گزینشی» برای توجیه پروژه‌های شکست‌خورده‌ای است که در سال‌های اخیر آسیب به ثبات اجتماعی و معیشت مردم نمره‌ای داشته است.

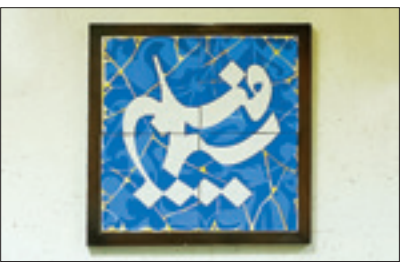
است. بازگشت به تاریخ در این اثر، تنها پوششی است برای ارائه تصویری انتزاعی و سبیه‌که با واقعیت جاری در کوچگاه‌های خیابان‌های ایران فرسنگ‌ها فاصله دارد.

فرش قرمز  
«خون پاک مادران میناب» تکان‌دهنده‌ترین بخش حضور آهنگرانی در این جشنواره، تضاد میان ادعاهای انسانی او و واقعیت‌های وطن است. او فیلم خود را به «مادران» تقدیم می‌کند، اما در سخنانش روی سن جشنواره هیچ اثری از همدردی با مادران و زنان قهرمان ایرانی که قربانی جنایات جنگی و زورهای هدفمند (همچون فاجعه میناب) شده‌اند، دیده نمی‌شود.

آهنگرانی در حالی از «سایه سنگین جنگ» و «نبود اینترنت» سخن می‌گوید که در امن‌ترین حالت ممکن با استفاده از تریبون‌های جهانی، چشم‌بر دل‌آوری‌های زلانی بسته است که در همین روزهای دشوار، پای امنیت و هویت ایران ایستاده‌اند. این «سانسور حقیقت» به نفع

### فراخوان سیمافيلم

### برای بعثت هنرمندان در لبیک به پیام رهبر انقلاب



سیمافيلم طی فراخوانی از عموم هنرمندان عرصه تولیدات نمایشی دعوت کرد تا حماسی‌ترین روایت‌های خود درباره اندیشه و عمل ملت ایران در روزهای بعثت را ماندگار کنند. به گزارش جوان از روابط عمومی مرکز سیمافيلم، در پی لبیک به پیام رهبر معظم انقلاب در روز بزرگداشت فردوسی، سیمافيلم فراخوانی را برای هنرمندان ابلاغ کرد.

در این فراخوان آمده است: «بسم‌الله الرحمن الرحيم / قلم تقدیر این‌گونه‌اند که با شهادت امام شهیدمان حضرت آیت‌الله‌العلمی سیدعلی حسینی خامنه‌ای، شاهد وعده صادق بعثت امت باشیم؛ وعده‌ای که قائد‌عظیم‌الشان شهید، آنان آماده‌باش آن را پیش‌تر به گوش جان مردم اقلمه کرده بود تا در فراز تاریخ‌ساز زمان و زمانه ایجادشده در میدان» را با روایت شهدای محور مقاومت امتداد دهد؛ رویکردی که همسو با دیدگاه رهبر شهید انقلاب درباره مطلق‌های بودن جنگ رمضان و مشارکت ملت‌های مختلف در آن شکل گرفته‌است. برنامه «لاله‌خیز» از شنبه تا پنج‌شنبه، ساعت ۱۸:۰۱ از شبکه یک سیما پخش می‌شود و بازپخش آن در ساعت ۱۱ روز بعد خواهد بود. علاقه‌مندان می‌توانند تمامی قسمت‌ها را از صفحه اختصاصی برنامه در تلویزیون نیز دنبال کنند. میزبانی این برنامه از خانواده‌های شهدای محور مقاومت در قسمت‌های آینده ادامه خواهد یافت.

### تلویزیون

### میزبانی لاله‌خیز از خانواده‌های شهدای محور مقاومت



تقدیم شهدایی از ملیت‌های گوناگون در راه مبارزه با امریکا و اسرائیل است.

فصل دوم «لاله‌خیز» در تلاش است تا «وحدت مختلف محور مقاومت شده‌است تا علاوه بر شهدای ایرانی، یاد و خاطره شهدای گرانقدر محور مقاومت را نیز زنده نگه دارد. در همین راستا، در نخستین قسمت، پذیرای سارا وهب و همسر ایرانی ایشان بود. خانم وهب، در جریان جنگ رمضان، چهار نفر از نزدیک‌ترین اعضای خانواده‌اش، یعنی برادر، پسر خاله، پسر عمه و شوه‌ر خواهرش در درگیری مستقیم با رژیم صهیونیستی به شهادت رسیدند. پیش از آن نیز در سال ۱۹۹۶، پدرش محمدعلی وهب در نبرد با اشغالگران صهیونیستی به شهادت رسیده بود. روایت این خانواده، تصویری از پیوند ملت‌های مختلف و

<sup>[1]</sup> سیمافيلم طی فراخوانی از عموم هنرمندان عرصه تولیدات نمایشی دعوت کرد تا حماسی‌ترین روایت‌های خود درباره اندیشه و عمل ملت ایران در روزهای بعثت را ماندگار کنند

<sup>[2]</sup> به گزارش جوان از روابط عمومی مرکز سیمافيلم، در پی لبیک به پیام رهبر معظم انقلاب در روز بزرگداشت فردوسی، سیمافيلم فراخوانی را برای هنرمندان ابلاغ کرد

<sup>[3]</sup> در این فراخوان آمده است: «بسم‌الله الرحمن الرحيم / قلم تقدیر این‌گونه‌اند که با شهادت امام شهیدمان حضرت آیت‌الله‌العلمی سیدعلی حسینی خامنه‌ای، شاهد وعده صادق بعثت امت باشیم؛ وعده‌ای که قائد‌عظیم‌الشان شهید، آنان آماده‌باش آن را پیش‌تر به گوش جان مردم اقلمه کرده بود تا در فراز تاریخ‌ساز زمان و زمانه ایجادشده در میدان» را با روایت شهدای محور مقاومت امتداد دهد؛ رویکردی که همسو با دیدگاه رهبر شهید انقلاب درباره مطلق‌های بودن جنگ رمضان و مشارکت ملت‌های مختلف در آن شکل گرفته‌است

<sup>[4]</sup> برنامه «لاله‌خیز» از شنبه تا پنج‌شنبه، ساعت ۱۸:۰۱ از شبکه یک سیما پخش می‌شود و بازپخش آن در ساعت ۱۱ روز بعد خواهد بود

<sup>[5]</sup> علاقه‌مندان می‌توانند تمامی قسمت‌ها را از صفحه اختصاصی برنامه در تلویزیون نیز دنبال کنند