



روایت استادگی در خلیج فارس روی صحنه تئاتر شهر

نمایش «ذرات آشوب» با نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت کوهی و تهیه‌کنندگی «باشگاه تئاتر سوره» از روزهای آینده در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. توضیح این اثر آمده است: نمایش «ذرات آشوب»، حماسه آزادی هرمز از اشغال برتغالی‌هاست. قصه شورانگیز پیروزی مردمان خلیج فارس در دفاع از کیان سرزمین مادری است؛ پایان دادن به اشغالگری و استعمار و داستان خیزش مردم درناتشین در بستر عشق و خون است که جنون و جادوی جنوب را به همراه موسیقی زنده به تصویر می‌کشد. این اثر تنها بازگویی یک واقعه تاریخی نیست، بلکه تصویری زنده به همراه موسیقی از روح مقاومت ایرانی است که در آغوش خلیج فارس شکل گرفته و معنا یافته است. «ذرات آشوب» با برجسته‌سازی جایگاه خلیج فارس، عظمت روح ایرانی و قدرت او در برابر استعمار را به تصویر می‌کشد. این اثر یادآور می‌شود که خلیج فارس فقط یک نام نیست، بلکه سرچشمه هویت، مقاومت و غرور تاریخی ایرانیان است، جایی که آزادی در موج‌هایش معنا می‌یابد و تاریخ در ساحلش نفس می‌کشد.

بازیگران این نمایش؛ یاشار نادری، خیام حسینی، پدram زمانی، پژمان برزگر، ایرج تدین، رومیناکیان‌دیش، وندا جعفری، مینا ترکمن، راحله امیری، نسترن صادقی، امیرعلی رازقی، سام جانملکی، فرشاد بیکلری، هستی دبیران و مهتاب احمدی هستند. «ذرات آشوب» برنده جایزه بزرگ ششمین جشنواره بین‌المللی بغداد و بهترین بازیگر زن این جشنواره است. ابراهیم پشت کوهی پیش از این با نمایش «مکتب زار» نیز جایزه اصلی این جشنواره را از آن خود کرده بود.



«از فراسوی مرزها…»

آغاز فصل تازه ارکستر سمفونیک تهران

ارکستر سمفونیک تهران در نخستین اجرای رسمی خود در سال جدید، با عنوان «از فراسوی مرزها…» و رهبری میهمان امید محرابی، شش‌سگاه ۲۳ اردیبهشت در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. ارکستر سمفونیک تهران در نخستین اجرای رسمی خود در سال ۱۴۰۵، با رویکردی تازه و در امتداد سیاست‌های نوین شورای هنری، اجرای تازه خود را بر گزار می‌کند، رویکردی که این‌بار با هدف میدان دادن به رهبران جوان ارکستر شکل گرفته و قرار است فصل تازه‌ای را در مسیر فعالیت‌های این ارکستر سابقه رقم بزند. پس از آنکه شورای هنری ارکستر سمفونیک تهران در سال گذشته با تمرکز بر حمایت از آهنگسازان جوان، فرصت اجرای آثار نسل تازه آهنگسازی را فراهم کرد، اکنون در سال جدید سیاست حمایتی خود را متوجه رهبران جوان کرده است، مسیری که نخستین گام آن با اجرای کنسرت «از فراسوی مرزها…» و حضور امید محرابی به عنوان رهبر میهمان برداشته می‌شود.

در این کنسرت، آثاری از آهنگسازان برجسته جهان و کشور از جمله لودویگ فان بتهوون، پیوتر ایلیچ چایکوفسکی، فرتر امیرف، خنمست سنجری و قطعاتی از اپرای مشهور «کالوالیا روستیکالنا» اثر پیتر ماسکانی پیش‌روی مخاطبان قرار می‌گیرد، آثاری که هر یک نماینده بخشی از میراث موسیقی کلاسیک جهان هستند و در کنار یکدیگر فضایی متنوع و پرشکوهر برای مخاطبان رقم خواهند زد.

عنوان «از فراسوی مرزها…» نیز بر همین نگاه بین‌المللی و گفت‌وگوی فرهنگی از مسیر موسیقی تأکید دارد، اجرایی که تلاش می‌کند با عبور از مرزهای جغرافیایی، مخاطب را به سفری میان فرهنگ‌ها، سبک‌ها و روایت‌های موسیقایی ببرد. اجرای ارکستر سمفونیک تهران با عنوان «از فراسوی مرزها…» پنج‌شنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۵ ساعت ۲۱ در تالار وحدت برگزار می‌شود و بلیت‌فروشی این برنامه از طریق سامانه هنرتیکت انجام می‌شود.

راديو



روزنامه جوان | شماره ۷۵۹۹ | پنج‌شنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۴۰۵ | ۲۶ ذی‌القیعدۀ ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب ۱۹:۰۲ | اذان مغرب ۱۹:۲۲ | نیمه‌شب شرعی ۲۳:۱۲ | اذان صبح فردا ۰۳:۲۱ | طلوع آفتاب فردا ۰۴:۵۹

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۶۶-فکس:
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۲۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

قائم‌مقام نمایشگاه کتاب تهران در نشست خبری عنوان کرد

تداوم حیات نشر با شعار «بخوانیم برای ایران»

در هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

قائم‌مقام نمایشگاه کتاب تهران ضمن اشاره به ارسال رایگان کتاب‌های کودک برای مخاطب و ناشر و به یاد کودکان میناب در این دوره از نمایشگاه مجازی کتاب تهران، انتخاب شعار «بخوانیم برای ایران» را اقدامی هوشمندانه و نشان دهنده استمرار، پویایی و همبستگی مردم ایران دانست. حیدری برگزاری نمایشگاه کتاب تهران را یکی از دلایل تداوم حیات فرهنگی و حوزه صنعت نشر کشور اعلام کرد.

به گزارش «جوان»، نشست خبری هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران روز گذشته در سرای کتاب برگزار شد. در ابتدای این آیین ابراهیم حیدری، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران و قائم‌مقام نمایشگاه کتاب تهران با پادی از رهبر شهید انقلاب، ایشان را یار همیشگی نمایشگاه کتاب توصیف کرد و گفت: ایشان از علاقه‌مندان حوزه کتاب و از معهود سیاستمدارانی بودند که در روزهای نمایشگاه در این رویداد حاضر می‌شدند. همچنین پادی کینیم از فرماندهان و کودکان شهید میناب که در تجاوز دشمنان به شهادت رسیدند، ان‌شاءالله جانیات کتار به خود آنها بازگردد. به امید پیروزی ایران و جاودانگی ایران عزیز.

حیدری در ادامه افزود: اردیبهشت هر سال با نام و یاد کتاب و شور و شوق فرهنگی همراه بوده و نزدیک به ۴۰ سال است که نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران استقبال گسترده مردم را در پی دارد. این رویداد در مکان‌های مختلف تهران برگزار شده و حیات فرهنگی و اجتماعی نشر را همواره تداوم بخشیده است. هجدهمین سال گذشته برنامه‌ریزی‌های لازم برای برگزاری این رویداد فرهنگی آغاز شد و شورای سیاست‌گذاری فعالیت‌های خود را برای برپایی هر بهتر از آن سر گرفت که متأسفانه جنگ رمضان آغاز شد.

■ **اهداف این نمایشگاه**

اواضفه کرد: پس از آغاز حملات دهن‌نماشته دشمن به خاک کشورمان، شورای سیاست‌گذاری و مجریان برگزاری این رویداد ناچار شدند متناسب با شرایط تصمیم‌گیری کنند. در تعامل با نهادهای مختلف، اهالی نشر، اهالی قلم و مجموعه‌های مرتبط و با توجه به اینکه دستگاه‌های متعددی اعم از انتظامی، نظامی، خدماتی و دیگر نهادهای مسئول در برپایی این رویداد دخیل بودند، در نهایت شورای سیاست‌گذاری به این جمع‌بندی رسید که نمایشگاه مجازی بر گزار شود و امکان برگزاری نمایشگاه حضوری در آینده نیز فراهم بماند.

کتاب تهران در مقطعی همچون همه‌گیری کرونا به صورت مجزا و پس از آن در کنار نمایشگاه کتاب تهران برگزار شد، اضافه کرد: این رویداد در واقع جایگزین نمایشگاه بین‌المللی کتاب نیست و هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب است که از زمان شیوع کرونا آغاز شده است. این نمایشگاه چند هدف مهم را دنبال می‌کند، از جمله ایجاد نشاط اجتماعی، پویایی جامعه، حمایت از صنعت نشر و همچنین نشان دادن این واقعیت که فعالیت‌های فرهنگی کشور همچنان تداوم دارد.

قائم‌مقام نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به آغاز هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران: ۱۰ صبح روز شنبه ۲۴ اردیبهشت مطرح کرد: امیدواریم با همکاری و همراهی هم‌افزایی رسانه‌ها و فعالان فرهنگی، چه در فضای داخلی

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
در بر خورد با دشمنت مراقب تسوان و فرصت مناسب باش تا پیروز شوی.

غرراالحکم، ۲۳۴۷



تئاتر

اجرای همزمان ۳۰ نمایش در سالن‌های تهران



هم‌زمان با اردیبهشت‌ماه، ده‌ها اثر نمایشی در سالن‌های دولتی و خصوصی شهر تهران روی صحنه رفته‌اند؛ اجراهایی که در مجموعه‌هایی چون تئاتر شهر، ایران‌شهر، سسنگلج، مولوی، خانه هنرمندان ایران و همچنین تماشاخانه‌ها و سالن‌های خصوصی پایتخت در حال برگزاری است و از تداوم فعالیت گروه‌های نمایشی در این ماه خبر می‌دهد. به گزارش «جوان»، در روزهای میانی اردیبهشت‌ماه، تعداد قابل توجهی از آثار نمایشی در سالن‌های مختلف تهران در حال اجراست؛ اجراهایی که طیفی از متون ایرانی و آثار کلاسیک و معاصر جهان را شامل می‌شود و توسط گروه‌های مختلف نمایشی روی صحنه می‌رود. در مجموعه تئاتر شهر و در تالار اصلی نمایش «ذرات آشوب» به کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی روی صحنه می‌رود. «همه‌چانی‌شام» اثر نیل سایمون به کارگردانی امیرمسعود رحبی، «جهانی دیگر» نوشته محمدرضا استادحاجی به کارگردانی علیرضا پازوکی و «سفراتخانه» نوشته اسلام‌میر مروکز به کارگردانی مروارید افسری است. در عمارت نوفل‌لوشاتو نمایش‌های «طروپ طرب» به نویسندگی خیرالله تقیانی پور و کارگردانی حمیدرضا خلیلی، «شبیهِ خون» نوشته سهراب حسینی و کارگردانی محمد حاتمی، «پاخ» به نویسندگی و کارگردانی بهزاد عبیدی و «سلول» به نویسندگی و کارگردانی محسن زرآبادی پور اجرا می‌شوند.

در بوتیک هنر این نمایش‌های «پایرهنه، لخت، قلبی در مشت» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا کوشک‌جلالی، «هتل» به کارگردانی مرجان آقاپوری روی صحنه هستند و اولیایی، «ژوزمان» به نویسندگی و کارگردانی رضا جاویدی، «بستگاه آخر» به نویسندگی سپیده ایمانی و فرحان فریضه و کارگردانی فرحان فریضه و نمایش «کشتار گانه» به نویسندگی و کارگردانی کاوه مهدوی و همچنین «به علت ضیق مکان» به نویسندگی مرتضی شاکرم و کارگردانی احمد صمیمی و فرز غلامی در سالن استاد ناظرزاده کرمانی. در تماشاخانه سنگلج نمایش «سپادوش» نوشته و کارگردانی حامد شیخی روی صحنه است و در تالار مولوی نیز نمایش «بختل بهترین بازیگر نقش اول زن» به نویسندگی و کارگردانی حسین امتی اجرا می‌شود. تالار محراب نیز میزبان نمایش «آگنی‌تاز» به نویسندگی رسول جوجو و کارگردانی مریم مهران است. در خانه هنرمندان ایران (سالن استاد انتظامی) نمایش «رباب بوتیلوا و نوکرش ماتی» اثر برتولت برشت با هم‌زمانی نمایش‌های «انامصدق» به نویسندگی و کارگردانی رضا بهیکاس و «نگ آثار» به نویسندگی و کارگردانی بهنام ترابی اجرا می‌شوند.

رویداد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

فردوسی زبان فارسی را به ستون هویت ایرانی تبدیل کرد

گوناگون به فردوسی و شاهنامه مدیونند و هر یک از ابعاد این میراث، مجال گسترده برای بحث و تأمل دارد. وی در آستانه روز بزرگداشت زبان فارسی، نخستین نقش فردوسی را پاسداری از زبان فارسی دانست و افزود: ایران سرزمین زبان‌ها، لهجه‌ها و گویش‌های متنوع بوده و هست، اما زبان فارسی در طول تاریخ عامل وحدت ملی و ضامن تمامیت فرهنگی و سرزمینی ایران شده است. فردوسی پس از اسلام نقشی بی‌بدل در تثبیت و نگاهبانی از زبان فارسی ایفا کرد و آن را به‌عنوان زبان ملی ایرانیان استوار ساخت.

صالحی ادامه داد: ایرانیان از معدود ملت‌هایی هستند که هنوز می‌توانند متون هزار سال پیش خود را بخوانند و بفهمند؛ پیوندی تاریخی و زبانی که بخش مهمی از آن وامدار فردوسی و شاهنامه است. شاهنامه امکان ارتباط زنده با گذشته تاریخی و فهم نیاکان را برای ایرانیان فراهم کرده است. وی شاهنامه را راوی حکمت ایرانی دانست و اظهار کرد: فردوسی میراث حکمی و تمدنی ایران را در قالب روایت‌های شاهنامه حفظ و منتقل کرده است؛ میراثی که هم نظر به مفهوم دارد و هم دستورالعمل‌های عملی برای زندگی و حکمرانی ارائه می‌دهد.



فردوسی در کشف واژگان، خلق ترکیببات تازه گسترش ظرفیت‌های زبان فارسی نقشی سست‌رگ داشته و هنوز هم زبان فارسی از میراث واژگانی و خلاقیت‌های زبانی او بهره می‌برد. به گزارش مهر، آیین پاسداشت زبان پارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، با حضور سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار وحدت برگزار شد. سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در آیین پاسداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی با اشاره به جایگاه شاهنامه در هویت تاریخی و فرهنگی ایران گفت: ایرانیان از جهات

نسل‌های مختلف کودکان گفت: سال‌های زیادی برای بچه‌ها قصه گفتم و همیشه تلاش کردم قصه‌ها فقط روایت نباشند، بلکه پیام و امید هم داشته باشند. هنوز هم وقتی پیام‌ها و محبت‌های مردم را می‌بینم، احساس می‌کنم این ارتباط زنده است. وی ادامه داد: من و همکارانی مانند خانم وکیلی همیشه سعی کردیم با زبان ساده و صمیمی با بچه‌ها صحبت کنیم. این ارتباط برای ما بسیار ارزشمند بود و خاطرات شیرینی از آن سال‌ها در ذهنم مانده است. این گوینده پیشکسوت همچنین به سابقه ۲۵ ساله تدریس خود اشاره کرد و گفت: افتخار می‌کنم که سال‌ها معلم بودم. در کلاس درس هم تلاش می‌کردم همسان حال و هوای قصه‌گوی را داشته باشم تا بچه‌ها با درس، به‌ویژه حرفی‌افزا ارتباط برقرار کنند و یادگیری برایشان لذت‌بخش شود.

نشان دهنده صداقت و تعهد عمیق او به حرفه گویندگی است.

او همچنین بر لزوم ثبت و انتقال تجربیات پیشکسوتان تأکید کرد و گفت: رسانه ملی باید بیش از پیش از ظرفیت این بزرگان در آموزش و تربیت نسل جدید بهره‌بربرد. در ادامه این دیدار، مریم نشیبا ضمن خوشامدگویی به حاضران، با نگاه صمیمی به سال‌های فعالیت خود گفت: رادیو برای من تنها یک رسانه نیست، بلکه بخشی از زندگی من است. سال‌ها با این جعبه جادویی نفس کشیده‌ام و با صدایم با مردم، به‌ویژه کودکان، ارتباط برقرار کرده‌ام. وی افزود: بسیاری از مردم وقتی من را می‌بینند می‌گویند صدای شما پیر نشده است؛ من هم می‌گویم شاید ما پیر شده باشیم، اما صدا پیر نمی‌شود. صدااگر از دل برآید، همیشه زنده می‌ماند.

نشیبا با تأکید بر ارتباط عاطفی خود با



از چهره‌های ماندگار رادیو هستند که با صدای گرم و روایت‌های صمیمانه خود، خاطراتی فراموش‌نشدنی برای کودکان و خانواده‌های ایرانی رقم زده‌اند. استمرار این ارتباط عاطفی با مخاطب، وظیفه‌ای فرهنگی و حرفه‌ای است. آنان سرمایه‌های ارزشمندی هستند که تجربه، اصالت و هویت رسانه را به نسل‌های جدید منتقل می‌کنند. وی با تمجید از مریم نشیبا افزود: خانم نشیبا