

مردم ایران سلام!

احسان ناظم‌بکایی

حرف درست، در زمان درست و از زبان آدم درست! «هن ایرانم»، صدای بارز چنین برنامه‌ای است. این برنامه در زمان درستی روی آنتن رفت و واکنشی مثبت به وقایع مهم کشور در روزگار جنگ بود. کسی باید این برنامه را می‌ساخت که دغدغه‌مند بود و مسئله همیشگی‌اش جمهوری اسلامی ایران بوده و باشد. از این منظر شهیدی‌فر مناسب‌ترین گزینه بود و سال‌ها بود که روی آنتن نیامده بود.

برگشتی درست یا همان کامبک صحیح روی آنتن. من ایرانم، در زمان مناسب، در جای مناسب با محتوای مناسب قرار داشت که نمونه بارز عبارت «ایستادن در سمت درست تاریخ» بود و شهیدی‌فر جای درستی ایستاد. جای درستی کار را دست گرفت. او در زمانی که به حقانیت کاری‌اش باور داشت، جلوی دوربین آمد. از این منظر می‌توانیم بگوییم این برنامه فارغ از اینکه یک تاک‌تشی فر سرگرم‌کننده است، اثری هنری هم تلقی می‌شود، اما حالا چرا اثر هنری؟

در تعریف اثر هنری، چنانکه بزرگانی مثل بیضایی و میرباقری که آثار مهم این سال‌های ما را چه در زمینه نمایشی و چه در زمینه ادبی تولید کرده‌اند، معتقد بودند، کسی می‌تواند هنرمند باشد که باور و ایمانش را خلق کند. کسی که بتواند باور خود را به تصویر بکشد و به آن کاری که می‌کند و به حقانیتش، ایمان داشته باشد، یعنی تواند دغدغش را به یک اثر ماندگار تبدیل کند. از این منظر می‌توانیم بگوییم این برنامه یک اثر هنری است، چون همه ما شهیدی‌فر را سال‌هاست که می‌شناسیم و می‌دانیم تا به کاری ایمان نداشته باشد، اقدام به ساخت آن نمی‌کند. تا به آن باور نداشته باشد، دست به انجام آن کار نمی‌زند. بنابراین آدمی است که پای حرف‌هایی که می‌زند، می‌ایستد و باور دارد و آنچه می‌گوید را لمس کرده است. شهیدی‌فر با ساختن برنامه‌هایی مثل پارک ملت و مردم ایران سلام نشان داده به کشور ارادت خاص و ویژه‌ای دارد، پس حقانیت سخنانش درباره مهین دوستی قبل‌ها ثابت شده است. از منظر دیگر این برنامه، به برنامه‌ای است که به آثار جنگ می‌پردازد و شهیدی‌فر سال‌ها در سوره به جنگ‌ده، درگیر ساخت مستندهایی پیرامون آن بود و حدود هشت سال از عمرش را روی آن گذاشت. او وقت زیادی گذاشت برای اینکه در بطن جنگ باشد و با ماهیت جنگ و آسیب‌های روحی و روانی و فیزیکی جنگ آشنا شود.

فارغ از اینکه آن برنامه ساخته شد یا نه، یا به لحاظ سیاسی بخش شد یا نشد، او آدمی است که با تار و پود جنگ آشناست. با متخاصم، با اهداف متخاصم، با واژه و مفهوم دفاع خیلی خوب آشناست و می‌تواند با اینها بازی کند. او می‌تواند ایده‌هایی را از آنها دربرآورد، با این عقیده، شهیدی‌فر می‌تواند مهمانان متنوعی را پیش‌روی خود بنشاند.

اعتبار شخصی او از یک‌سواد درک ملموس میدان جنگ از سوی دیگر، دایره لغات و فضای برنامه را عوض کرده است. در روزهای که سایه جنگ همچنان سنگین است و آتش‌بسی شکننده داریم، انتخاب مهمانان درستی که بتوانند درست حرف بزنند، مسئله مهمی است، چون هر کلام غیرمنطقی باعث التهاب خواهد شد. در چنین شرایطی شهیدی‌فر توانسته با سوالات درست، آنچه مدنظرش است را از مهمانان بیرون بکشد. میهمانان مختلفی که گاه مستولند و گاهی مردم معمولی و مجری با سوالات هدف‌داری که می‌برد شرایط را برای مردم ملموس می‌کند. این تنوع و نگاه عمیق باعث می‌شود من ایرانم به اثری که بعدها حتی قابل رجوع باشد، بدل شود. این وجه از برنامه، یعنی اینکه نه تنها سرگرم‌کننده است، بلکه حرف‌هایی که در آن زده می‌شود، بعدها اسنادی مهم از سومین جنگ تحمیلی ما خواهد بود. روزگاری اگر کسی بخواهد وضعیت کشور در حال جنگ را مطالعه کند، حتی می‌تواند به مضامین گفته شده در این برنامه ارجاع بدهد.

بنابراین از این منظر، برنامه در جای درستی و در زمان درستی توسط شخص درستی ساخته شده است. برنامه‌ای که هم سرگرم‌کننده و هم آگاهی‌دهنده و هشدار دهنده است. من ایرانم، حالا یا عبور از ۷۰هفت قسمت به پیشگی کاملی رسیده که مخاطب را حوالی ساعت ۲۳:۳۰ شب وادار می‌کند به شبکه نسیم سر بزنند و پای برنامه بنشیند.

۵۰ هزار نفر در روسیه



۵۰ هزار نفر در روسیه به تماشای «پوز» نشستند

انیمیشن سینمایی «پوز» به کارگردانی رضا ارزنگی در کمتر از ۲۰ روز اکران در روسیه موفق به جذب نزدیک به ۵۰ هزار مخاطب و فروش بیش از ۲۵۵هزار دلار شد. انیمیشن سینمایی «پوز» به کارگردانی رضا ارزنگی و تهیه‌کنندگی احسان کاوه، محصول مشترک مرکز انیمیشن سوره و ویستامدیا که با عنوان بین‌المللی و روسی «ЮзиТолстяк ۲» (۲۰۲۶) از تاریخ ۱۶ آوریل برابر ۲۷ فروردین ۱۴۰۵ اکران عمومی خود را در سینماهای روسیه آغاز کرد، با استقبال مخاطبان روس مواجه شد و فروش ۲۵۵٫۷۵۵دلاری را تجربه کرد.

بر اساس اطلاعات موجود در صفحه باکس آفیس Kinometro / BK Media برای انیمیشن Yooz (Толстяк Юзи)، این اثر که به مدت ۱۸ روز روی پرده سینماهای روسیه رفته، موفق به جذب ۴۹۸۰۰ مخاطب و فروش ۱۹۳٬۳۴۰ روبل شده است.

«پوز» سومین انیمیشن از سینمای ایران پس از «پسر دلفینی ۱» و «پسر دلفینی ۲» است که در کشور روسیه اکران موفق شده فروش قابل توجهی را در گیشه رقم بزند. این انیمیشن سینمایی که روایتی پرماجر از تکاپوی یک یوز بلنگ ایرانی برای بازگشت به آغوش وطن دارد، در سینماهای ایران نیز فروش ۹۷میلیارد تومان و جذب یک میلیون و ۵۸۰ هزار مخاطب در سینماها را تجربه و عنوان‌های پر فروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران و دومین انیمیشن پر مخاطب پس از انیمیشن «په‌از رنگ» را از آن خود کرد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۲۲-۸۸۷۳
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۹۷ | سه‌شنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۵ | ۲۴ ذی‌القیعده ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب ۱۹:۰۰ | اذان مغرب ۱۹:۲۰ | نیمه شب شرعی ۲۲:۱۲ | اذان صبح فردا ۰۳:۲۴ | طلوع آفتاب فردا ۵:۰۱

گفت‌وگوی «جوان» با داوود مرادیان، کارگردان مجموعه مستند

ناامید شدن از امریکا مهم‌ترین دستاورد «پرونده‌باز» است



مصطفی شاه‌کرمی

مجموعه مستند «پرونده‌باز»، تازه‌ترین تولید گروه مستند مرکز هنر رسانه‌ای نضت است که از رسانه ملی روی آنتن می‌رود. مجموعه‌ای پنج قسمتی که با نگاهی مستند و تحلیلی، به بازخوانی مهم‌ترین بزنگاه‌های سیاسی و مذاکرات ایران و امریکا در طول یک قرن اخیر می‌پردازد. سازندگان این مستند کشور تروویستی و مستکبر تنها نتیجه‌ای است که در پایان براساس تجارب چندبازه داخلی و اسناد بین‌المللی مقابل چشم مخاطبان قرار می‌گیرد. این مستند با اتکا به اسناد تاریخی، تصاویر آرشیوی و روایت‌هایی کمتر شنیده شده، تلاش می‌کند تصویری متفاوت از روند شکل‌گیری و تحولات روابط ایران و امریکا ارائه دهد، روایتی که از ملی شدن صنعت نفت و کودتای ۲۸ مرداد آغاز می‌شود و تا پرونده هسته‌ای، برجام و تحولات پس از خروج امریکا از توافق هسته‌ای ادامه پیدا می‌کند. «پرونده‌باز» با تمرکز بر فضای سیاسی ایران در دوران ملی شدن صنعت نفت، نقش بازیگران خارجی در تحولات آن دوره و روند منتهی به کودتای ۲۸ مرداد و آغاز شکل‌گیری تقابل ایران با امریکا و بریتانیا را روایت می‌کند. در این مجموعه مذاکرات ایران و امریکا در دوره مصدق، هاشمی‌رفسنجانی، محمد خاتمی، محمود احمدی‌نژاد و حسن روحانی براساس کتاب‌ها و اسنادی که در خارج ایران و توسط کارشناسان و متخصصان خارجی منتشر شده‌اند، بررسی می‌شود. «جوان» در گفت‌وگو با داوود مرادیان، کارگردان این مستند ایده‌ها و محتف اسنادی و روایی آن را بررسی کرده است.

برای مخاطبان ابتدا کلبیتی از رویکرد و محتوای مستند، پرونده‌باز را توضیح دهید؟

مستند پرونده‌باز، مجموعه‌ای پنج قسمتی است که با تکیه بر اسناد تاریخی و روایت‌های کمتر شنیده شده از ملی شدن صنعت نفت و کودتای ۲۸ مرداد تا برجام و تنش‌های پس از خروج امریکا از توافق هسته‌ای را مرور می‌کند. این مجموعه تلاش دارد بدون توجه به گرایش سیاسی دولت‌ها، صرفاً بر قرار دادها، مذاکرات و رفتار دو کشور تمرکز کند. قسمت نخست این مستند به روایت آغاز تقابل ایران با امریکا و بریتانیا می‌پردازد از روی کار آمدن رژیم‌ها را با حمایت غرب تا ظهور د کتر محمد مصدق و شکل‌گیری نضت ملی شدن نفت. این قسمت نشان می‌دهد چگونه تلاش مصدق برای تثبیت استقلال ایران، از سازمان ملل تا مذاکرات با امریکا، در نهایت به کودتای ۲۸ مرداد و تغییر مسیر تاریخ معاصر ایران منجر شد. در قسمت‌های بعدی نیز تلاش دولت‌های مختلف برای مدیریت و تغییر روابط با امریکا روایت می‌شود؛ از مذاکرات جرمانه‌نشین هاشمی‌رفسنجانی و گفت‌وگوی تمدن‌های دولت خاتمی گرفته تا پرونده هسته‌ای در دولت احمدی‌نژاد، برجام در دولت روحانی و تشدید تنش‌ها پس از خروج امریکا از توافق هسته‌ای در دوره ترامپ. کنار هم قرار گرفتن فکت‌ها و اسناد تاریخی در این مجموعه، تصویری متفاوت از روایت‌های رایج درباره روابط ایران و امریکا ارائه می‌دهد و این پرسش را پیش‌روی مخاطب قرار می‌دهد که آیا ایران آغازگر تقابل با امریکا بوده یا این امریکا بوده که مسیر ایران‌ستیزی را در پیش گرفته است.

مخاطب در این مستند با چه چیزی مواجه می‌شود؟

روایت خارج از گفتمان جمهوری اسلامی، یعنی این روایت خود طرف غربی است که پژوهشگران دور‌گه ایرانی دنبال کرده‌اند. هیچ کدام هم فارسی نیستند. ما اینها را به عنوان منبع قسار دادیم و براساس آن چیزی که طرف غربی می‌گوید در کار گنجانده‌ایم، حالا با مصاحبه‌هایشان است یا مکتوباتشان. در واقع به داخل ایران ارتباطی ندارد، چون ما به داخل ایران کاری نداریم. گفتمان‌ها و ایدئولوژی سیاسی مطلقاً در آن دیده نمی‌شود، یعنی هیچ فرقی بین خاتمی، احمدی‌نژاد، روحانی و مصدق نیست. تنها وجه مشترک چهار تایی آخری این است که همه آنها مقامات جمهوری اسلامی بودند که رفتند و با ایالات متحده مذاکره کردند و آن وقت شما ماجرای این مذاکرات را با روایت اسناد و دیدگاه خارجی‌های می‌بینید.

برای ارائه این روایت‌های کمتر شنیده شده قاعدتاً دسترسی به اسناد لازم است، این مسئله به چه شکلی رخ داده است؟

شما با یک جست‌وجوی ساده در اینترنت

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
نیت نیکو، سبب رسیدن به آرمان و آرزوست.
غزراالحکم، ۴۷۶۶



خبر

اکران ویژه فیلم سینمایی شکار حلزون به یاد کودکان شهید جنگ



اکران ویژه فیلم سینمایی «شکار حلزون» به کارگردانی محسن جسور و تهیه‌کنندگی مصطفی سلطانی، شامگاه یک‌شنبه ۲۰ اردیبهشت‌ماه با حضور سازندگان اثر، جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه توسط گروه سینمایی هنر و تجربه در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد.

به گزارش «جوان»، محسن جسور، کارگردان این فیلم در ابتدای برنامه با تشکر از حضور مخاطبان و همکاری گروه سینمای هنرو تجربه گفت: این فیلم اثر مستقلی کاملاً شخصی است و بسیاری از دوستانی که در ساخت این فیلم همکاری داشتند به من لطف کردند و دستمزدی دریافت نکردند و امیدوارم که روسفیدشان کرده باشم و شما مخاطبان از فیلم لذت ببرید.

وی در ادامه افزود: این اکران را به دو کودک شهید تقدیم می‌کنم؛ دخترچه هشت ساله‌ای به نام تارا که در جنگ ۱۲ روزه شهید شد و ماکان که از شهدای مدرسه میناب بود و متأسفانه هنوز بیکر او پیدا نشده و با هشت سال سن، جزو شهدای مفقودالتر است. ما در این پروژه دو دوست عزیز را نیز از دست دادیم، یکی حسام محمودی که جزو بازیگران اصلی کار بود و دیگری آقای هادی نوری که ایشان نیز علاوه بر نقش کوچکی که در فیلم ایفا می‌کرد، مدیر تدارکات پروژه بودند.

او پس از تشکر از مخاطبان به‌خاطر حضور پرشور در این شرایط دشوار گفت: این فیلم حدود پنج سال پیش ساخته شد و خاطرات خوب و بد زیادی در مسیر ساختش شکل

رویداد

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران اعلام کرد

تخفیف ۲۵ درصدی برای خریداران کتاب



به گفته ابراهیم حیدری برای همه خریداران کتاب در هفتمین نمایشگاه کتاب تهران تخفیف ۲۵درصدی، شامل ۱۵ درصد تخفیف ناشر و ۱۰درصد یارانه خرید کتاب (تا سقف ۲ میلیون تومان) در نظر گرفته شده است. به گزارش ستاد خبری هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، ابراهیم حیدری، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران و قائم‌مقام نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران درباره میزان یارانه تعلق‌گرفته به هر کدام از مخاطبان نمایشگاه مجازی کتاب تهران گفت: در این رویداد کتاب‌های ناشران داخلی که از ابتدای سال ۱۴۰۰ منتشر شده باشند با ۲۵ درصد تخفیف پشت‌جلد و مخاطبان عرضه می‌شود که ۱۵ درصد آن شامل تخفیف ناشی و ۱۰ درصدش شامل یارانه معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌شود.

وی افزود: برای همه مخاطبان عزیز این نمایشگاه تا سقف ۲ میلیون تومان خرید، تخفیف ۲۵درصدی اعمال می‌شود. برای خریدهایی با مبالغ بالاتر صرفاً ۱۵ درصد تخفیف ناشر اعمال می‌شود، به این صورت که ۲ میلیون تومان آن شامل ۲۵ درصد تخفیف شده‌و از ۲ میلیون تا هر مبلغ دیگری تخفیف ۱۵ درصدی در نظر گرفته می‌شود. حیدری همچنین درباره تخفیف‌ها و حمایت‌های پیش‌بینی شده برای مخاطبان آثار ناشران خارجی نیز گفت: کتاب‌های منتشر شده در سال‌های ۲۰۲۵ و ۲۰۲۶ با ۱۰

نمایش فیلم‌های «تهران کنارت» و «سفر به لیمونیا» از فردا



چهارمین جلسه شورای صنفی نمایش دو فیلم را *تبت گمرد*؛ فیلم‌های «تهران کنارت» و «سفر به لیمونیا» از ۲۳ اردیبهشت اکران می‌شود. چهارمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یک‌شنبه ۲۰ اردیبهشت‌ماه با حضور مهدی کرم‌پور دبیر شورای صنفی نمایش و نماینده شورای عالی تهیه‌کنندگان، محمدرضا صابری و رضا سعیدی‌پور نمایندگان انجمن سینماداران، علی میرزایی نماینده سازمان سینمایی و فاطمه امیرآبادی نماینده سامانه سمفاد در خانه سینما برگزار شد.

در این جلسه به اتفاق آراء، قرارداد فیلم‌های سینمایی «تهران کنارت» ساخته علی بهراد با بخش مهرگان فیلم