



ادای دین به بزرگانی که ایران را حفظ کردند

یزدان دوست علت نام‌گذاری این اثر به ایرانیان را ادای دین به بزرگانی دانست که با ایثار و دانش خود، کشور را در طول اعصار حفظ کرده‌اند.

برنامه ایرانیان در رادیو نمایش، با هنری فراتر از مرزهای صوت، مأموریتی باشکوه را برای بازخوانی حماسی زندگی مفاخر و اسطوره‌هایی آغاز کرده است که نام ایران را در جهان طنین‌انداز کرده‌اند. این برنامه با تلفیق جادوی نمایش و روایت‌های دست اول، سدی استوار در برابر نسیان فرهنگی ساخته تا هویت ملی را با بیانی روان و جذاب در حافظه جمعی ایرانیان جای تازه ببخشد. ریاضه یزدان دوست، تهیه‌کننده بین‌المللی ایران اعلام کرد: در هر قسمت به ایرانیانی می‌پردازیم که در حوزه‌های مختلف از جمله شعر، نویسندگی، پزشکی و هنر (از دوران پس از اسلام تا عصر معاصر) تأثیراتی بنیادین گذاشته‌اند. وی افزود: بزرگداشت مفاخر بی‌بدلی چون حافظ، فردوسی، سعدی، رودکی، خیام و همچنین روایت حماسه مبارزان معاصر ی همچون امیر کبیر و میرزا کوچک‌خان جنگلی از بخش‌های اصلی این برنامه است. یزدان دوست علت نام‌گذاری این اثر به ایرانیان را ادای دین به بزرگانی دانست که با ایثار و دانش خود، کشور را در طول اعصار حفظ کرده‌اند. وی در پایان گفت: استقبال چشمگیر شنوندگان از ساختار روایی ایرانیان، نشان‌دهنده پیروزی هنر نمایش در ارتقای سطح آگاهی عمومی و جبران کاهش سرانه مطالعه است. این برنامه تلاش دارد توجه مخاطبان را به شخصیت‌های تاریخی کمتر شناخته‌شده جلب کند.

کتاب «سرمایه در عصر آنتروپوسن» منتشر شد

کتاب «سرمایه در عصر آنتروپوسن» نوشته کوهی

سایانو و ژرمنه روح‌الله قاسمی توسط نشر ققنوس روانه بازار نشر شد.

در معرفی این کتاب آمده است: «سایانو، نویسنده جوان زاپتی کتاب، دلیل پژوهش‌های نوآورانه‌اش در طی چند سال اخیر در مرکز توجه قرار گرفته است. در سال ۲۰۱۸ جزایزه یادبود دوپچر، معتبرترین جایزه آکادمیک در مطالعات مارکسیستی را دریافت کرد و در سال ۲۰۲۰، انجمن ارتقای علم ژاپن جایزه اسپتو اهدا کرد. آخرین کتاب وی، سرمایه در عصر آنتروپوسن، در سال ۲۰۲۱ جایزه بهترین کتاب آسیایی سال را از جوایز کتاب آسیا دریافت کرده است.»



فصل سوم «وحشی» در حال فیلمبرداری است

علی سسر تیبیی، مدیرعامل پلتفرم فیلمنت با اشاره به تولید سریالی مختلف گفت که فصل سوم سریال «وحشی» در حال فیلمبرداری است. علی سسر تیبیی، مدیرعامل پلتفرم فیلمنت در گفت‌وگو با مهر درباره سه سریال در دست تولید این پلتفرم گفت: در حال حاضر فیلمبرداری فصل سوم سریال «وحشی» به کارگردانی هومن سیدی در حال انجام است. وی همچنین اعلام کرد که هنوز زمان پخش فصل سوم «وحشی» مشخص نیست و به زودی این سریال به شبکه نمایش خانگی می آید. دو فصل سریال «وحشی» در رتاز معمایی و اجتماعی، به‌نویسندگی و کارگردانی هومن سیدی و تهیه‌کنندگی محمدرضا صابری از پلتفرم فیلمنت پخش شد. جواد عزتی، نگار جواهریان، احسان امانی و رامین راستاد بازیگران فصل دوم «وحشی» بودند. طبق اعلام پلتفرم، سریال «وحشی» قرار است چهار فصل داشته باشد.

فراسو



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۲۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۹۴ | شنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۵ | ۲۱ ال‌فقدمه ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب ۱۸:۵۷ | اذان مغرب ۱۹:۰۷ | نیمه شب شرعی ۲۲:۱۲ | اذان صبح فردا ۰۳:۲۷ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۰۰

حکمت
<div><div> </div></div>
امام موسی کاظم
علیه‌السلام:
خبر برسان و سخن نیک
بگو و سست‌رای و فرمان‌بر
هر کس مباحث.
الاختصاص، ص ۳۴۲

گفت‌وگوی «جوان» با معصومه کیانی درباره مستندی که درباره جنگ اخیر در حال ساختن آن است

فیلمسازان نباید در جنگ روایت‌ها عقب‌بمانند



■ **احمد جوان**

جنگ، پیش از آنکه در حافظه تاریخ با نام عملیات‌ها، تحلیل‌های سیاسی و تصاویر و برپائی ثبت شود، در زندگی آدم‌هایی جریان پیدا می‌کند که ناگهان ریتم عادی روزهایشان از هم می‌پاشد. آدم‌هایی که شاید هیچ نسبتی با میدان نبرد نداشته باشند، اما ناخواسته در گیر اضطراب، ترس و فقدان می‌شوند. در چنین موقعیت‌هایی، دور بین مستندساز می‌تواند به‌جای حرکت در مسیر روایت‌های رسمی و کلیشه‌ای، به جزئیات زندگی انسان‌هایی نزدیک شود که کمتر دیده می‌شوند؛ همان چهره‌هایی که حقیقت جنگ را در تجربه زیسته خود حمل می‌کنند.

■■■■

سینمای مستند ایران از جنگ ۱۲ روزه تا به امروز به بازنمایی حوادث و روایت‌ها پرداخته و حالا معصومه کیانی در تازه‌ترین تجربه مستندسازی خود، تلاش کرده از زاویه‌ای متفاوت به «جنگ رمضان» نزدیک شود؛ زاویه‌ای که نقطه تمرکزش انسان‌هایی هستند که زیر سایه آن زندگی کرده‌اند.

کیانی که بخش عمده فیلمبرداری این پروژه را در تهران انجام داده، در خلال روزهایی که خود نیز از نزدیک با فضای ملتهب آن در مواجهه بوده، تلاش کرده روایتش را بر مشاهده مستقیم و مواجهه بی‌واسطه بنا کند. مستندی که اکنون بخش زیادی از مراحل تصویربرداری‌اش پشت سر گذاشته شده و وارد مرحله انتخاب راش‌ها و تدوین شده است، می‌کوشد با فاصله گرفتن از روایت‌های شعاری، تصویری انسانی‌تر از جنگ ارائه دهد؛ روایتی که بیش از هر چیز بر رنج آدم‌هایی تمرکز دارد که ناخواسته در متن بحران قرار گرفته‌اند.

■ **نمادی از مردم ایران**

کیانی در تازه‌ترین اثر خود به «جنگ رمضان» از منظر انسان‌های عادی نگاه کرده است؛ مردمی که به گفته او می‌توانند نماد تمام ایران باشند. به گفته کارگردان، تصویربرداری این اثر تا حد زیادی انجام شده و به مرحله تدوین نزدیک است. مستند او تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است و تصویربرداری‌اش را حامد باقری انجام داده است.

معصومه کیانی از مستندسازان سینمای ایران، درباره موضوع جدیدترین اثر خود که راجع به جنگ رمضان است، به «جوان» گفت: سوزه این اثر، سوزه‌های انسان‌محور است و شخصیت‌هایی را مورد پرداخت قرار داده‌ام که می‌توانند نماد مردم ایران باشند؛ مردمی که در جنگ دستخوش آسیب‌هایی شده‌اند. وقتی کسی تصویر آنها را ببیند، درمی‌یابد این افراد چقدر بی‌گناه درگیر این ماجرا شده‌اند و فکر می‌کنم دیدن این تصاویر دل هر کسی را به درد می‌آورد و موجب رنجش خاطر و تأثر هر مخاطبی می‌شود. قطعاً نگاه مخاطب تغییر

فیلمسازان می‌توانند راوی انسانیت در زمان جنگ باشند. ما باید تلاش کنیم با نگاه‌های امروزی و در تعامل با سینمای دنیا، ساختارهایی را که هر کدام از ما و همکارانمان در دست گرفته‌ایم درست پردازش کنیم تا روایت از حالت کلیشه‌ای فاصله بگیرد

خواهد کرد که چرا این آدم‌ها باید درگیر جنگ شوند و شکل زندگی و جانشان آسیب ببیند. با انسان‌هایی مواجه بودم که تلاش کردم با آنها دیدارهایی داشته باشم و تصاویرشان در این فیلم حضور دارد. به نظر من آنها می‌توانند نماد کل جامعه ما باشند، چون به‌رحال همه درگیر شدند، هر همین شهر انجام شد. البته شهرهای دیگر هم درگیر این مسئله شدند و ما به آنها هم پرداخته‌ایم که به‌مرور در همان زمان و اکنون کامل تر می‌کنیم. دلیل اینکه بخش زیادی در تهران گذشت این بود که در خانه و محل اقامت خودم حضور داشتم، بیشتر درگیر می‌شدم، از نزدیک می‌دیدم و دسترسی داشتم.

■ **تهران لوکیشن اصلی مستند**

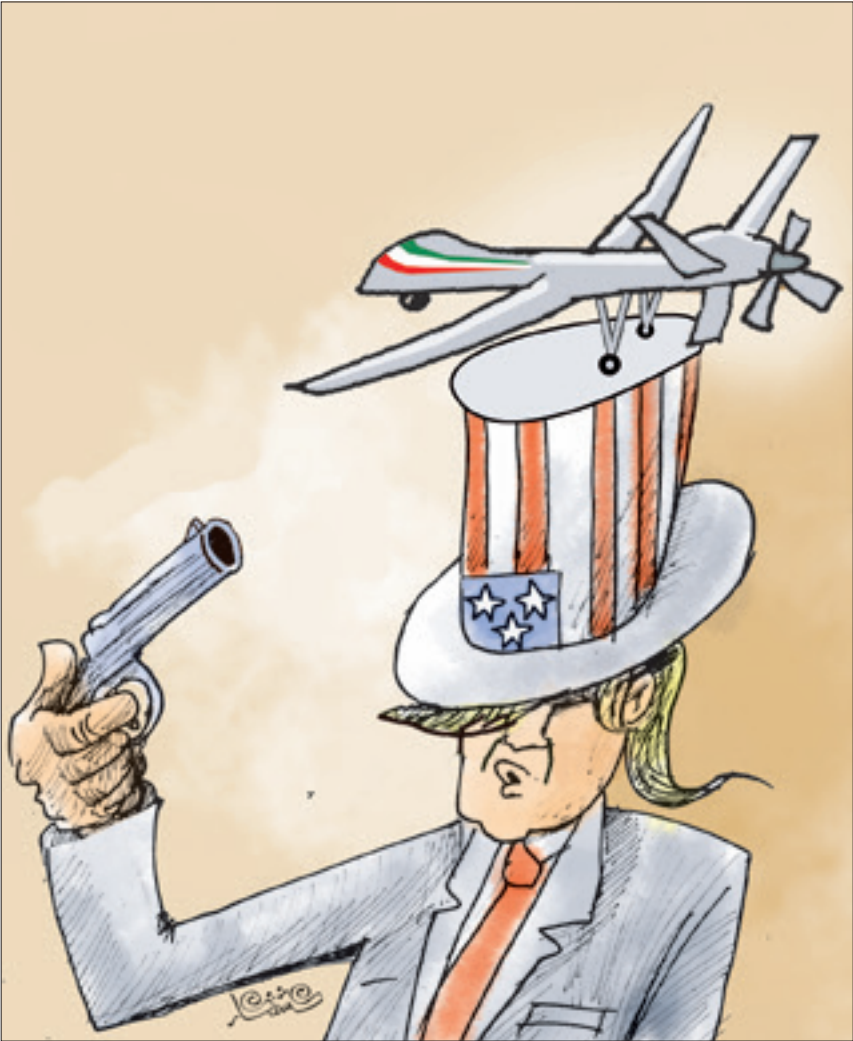
کیانی با اشاره به آنکه محل تصویربرداری این مستند در تهران بوده است، بیان کرد: لوکیشن اصلی به این دلیل تهران بود که در آن شرایط در تهران حضور داشتم و بخش عمده ایام آن دوران در تهران گذشت. بخش بزرگی از کار برای کامل شدن، در همین شهر انجام شد. البته شهرهای دیگر هم درگیر این مسئله شدند و ما به آنها هم پرداخته‌ایم که به‌مرور در همان زمان و اکنون کامل تر می‌کنیم. دلیل اینکه بخش زیادی در تهران گذشت این بود که در خانه و محل اقامت خودم حضور داشتم، بیشتر درگیر می‌شدم، از نزدیک می‌دیدم و دسترسی داشتم. کیانی با بیان آنکه بخش زیادی از تصویربرداری انجام شده است، گفت: بخش اعظم تصویربرداری انجام شده یا حتی تمام شده محسوب می‌شود. اکنون در مراحل هشتم که بررسی می‌کنم اگر آرشیمیو وجود دارد که بتواند کار را کامل تر کند، به آن اضافه کنم؛

بود.» او از سوزان ساراندون نیز به عنوان یکی از حامیش نام برد که برای دیدن اجرای نمایش او آمده بود.

باررا در ادامه به فیلمی که از آن اخراج شده بود هم تاخت: «جیج» افتتاح بود. فکر می‌کنم شرکت درباره آمار فروش (۲۰۷ میلیون دلار در جهان) دروغ گفت. فکر نمی‌کنم آنقدر پول درآورده باشد.

باررا در پایان عنوان کرد در حال راه‌اندازی شرکت تولیدی خودش است و لیستی از «هر کسی که طرفدار فلسطین است»، تهیه کرده تا فقط با آنها همکاری کند. او نام ساراندون، تاتیانا ماسلاتی، هانا اینبیندر و پاپی لیسورا می‌برد و می‌گوید همکاری با خاویر باردم برای شک رؤیاست. باردم از جمله هنرمندانی است که از نخستین روزهای حملات اسرائیل علیه غزه، حمایت خود را از فلسطینیان اعلام کرد. او محدود به صفحات شخصی در فضای مجازی نمافند و در دو تریبون بین‌المللی سینمایی که حضور یافت، صدای مردم به محاصره درآمده و بیماران شده غزه شد.

نما | حسین کشنگار



کتاب

مدیر نشر هرمس از وضعیت این روزهای بازار نشر می‌گوید

ناشران هنوز نتوانسته‌اند با قیمت‌های جدید کنار بیایند



هر نقضی کار در از تولید کتاب می‌گوید که در شرایط فعلی و بسا افزایش قیمت‌ها دارد به سمت ناممکن شدن پیش می‌رود. او همچنین از دشوار شدن قیمت‌گذاری کتاب می‌گوید. این ناشر و فعال فرهنگی در گفت‌وگو با ایسنا درباره تأثیر شرایط فعلی کشورمان در بی جنگ اخیر بر حوزه نشر با بیان اینکه ماجرای نشر به کمی قبل از وضعیت جنگ برمی‌گردد، اظهار کرد: بعضی صنفا و صنعت‌ها به‌گونه‌ای است که جنس مخاطبانشان بیشتر تحت تأثیر اتفاقات سیاسی و اجتماعی است و وقتی شرایط پیچیده یا بحرانی‌تری می‌شود، انگار مخاطبانشان بر حوزه‌های دیگری متمرکز می‌شوند. به‌نظر صنعت نشر و کتاب و هنرهای تجسمی این‌گونه است. باید همه‌جانبه قضا یا را ببینیم، آسیب‌هایی که بعضاً گرانبیاز نشر است باعث می‌شود، چند ماهی ناشر فعالیت نکند یا مشکلاتی مواجه باشد.

او با اشاره به اتفاقات دی‌ماه که در بی حذف ارز ترجیحی رخ داد و با بیان اینکه شاید این موضوع در تحلیل‌ها قدری مغفول فرودین ماه‌های پرکار ناشران است. ناشران تورم و افزایش قیمت شد که این افزایش قیمت تأثیر خود را گذاشت. به چه شکلی؛ به این شکل که ناشران ترجیح دادند فعلاً برای تولید دست نگه دارند تا ببینند شرایط به چه شکل پیش می‌رود، زیرا ناگهان همه قیمت‌ها را یک‌جا افزایش دادند و ناشران نتوانسته‌اند با قیمت‌های جدید کنار بیایند. در هفته اخیر دوباره بعد از افزایش قیمت دلار، وضعیت ناشران افزایش پیدا کرد و طی یکی، دو روز تقریباً دو برابر شد، این در حالی بود که در دی‌ماه نیز افزایش نزدیک دو برابری را شاهد بودیم. خب در این شرایط از وضعیت نشر حرف بزنیم؟! این فعال نشر همچنین درباره نمایشگاه کتاب که قرار است اواخر اردیبهشت‌ماه سال جاری به صورت مجازی برگزار شود، گفت: نمایشگاه کتاب مسکن موقتی است. اگر ارشاد و برگزار کنندگان نمایشگاه تفسیر دقیقی از ناقصی می‌توانستند برآورد کنند که ناشران چقدر کتاب دارند، چقدر از کتاب‌هایشان در انبار مانده و چقدر امکان تولید دوباره وجود دارد؛ وضعیت فسرق می‌کرد، اگر این اتفاق نافتد نهایتاً نمایشگاه کتاب برای ناشرانی فایده دارد که می‌خواهند در هر شرایطی فروش داشته باشند. او با اشاره به مسائل حل نشده صنعت نشر ادامه داد: ارشاد هیچ‌گاه به سمت حل کردن مسئله ترجمه‌های متعدد از یک اثر نرفته؛ از یک اثر ۱۰ ترجمه وجود دارد که پنج ترجمه آن مورد قبول است. در طول سال چند ناشر دیگر که صرفاً مجوز نشری دارند بدون اینکه قواعد نشر را رعایت کنند، با اسم‌های بعضاً جعلی همان کتاب‌ها را ترجمه و با مجوز رسمی عرضه می‌کنند.

نگاه

زهر ا داوودنژاد:

بعد از جنگ دخترم دیگر نمی‌خواهد از ایران برود



زهر ا داوودنژاد، بازیگر سینما و تلویزیون از تغییر نگاه نسل جوان به مهاجرت و نقش هنر در حفظ استقلال فردی سخن گفت و تأکید کرد که ماندن در وطن، زمانی از زشمسند است. او با آگاهی و عشق به هویت ایرانی همراه باشد. **زهر ا داوودنژاد**، بازیگر سینما و تلویزیون در گفت‌وگویی در برنامه «من ایرانم» که هر شب از شبکه نسیم پخش می‌شود، با اشاره به تجربه شخصی خود گفت: تا دو سال پیش، فرزند دهم هشتادام تصمیم داشت برای تحصیل و زندگی از ایران برود، اما پس از رخدادهای منطقه و «جنگ ۱۲ روزه»، تصمیمش تغییر کرد و امروز از خود می‌پرسد «اصلاً باید بروم؟»

داوودنژاد با تأمل بر این تغییر نگاه افزود: این تجربه نشان می‌دهد رویادهای اجتماعی و احساس تعلق به وطن