جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۷۵۹۲ | چهارشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۵ | ۱۸ ذی‌القعده ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۱ |
غروب آفتاب ۱۸:۵۵ | اذان مغرب ۱۹:۱۵ | نیمه شب شرعی ۲۳:۱۴ | اذان صبح فردا ۰۳:۳۱ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۰۶ |

دیده‌بان

روایت سیر مبارزاتی رهبر شهید در «خاطرات رهبری»

تهیه‌کننده برنامه «خاطرات رهبری» از تولید این برنامه با هدف بازخوانی بخشی از خاطرات رهبر شهید و همچنین سیر مبارزاتی ایشان سخن گفت.

محسن جانجانی، تهیه‌کننده برنامه رادیویی «خاطرات رهبری» بیان کرد: این اثر با محوریت بازخوانی بخشی از خاطرات امام شهید حضرت آیت‌الله خامنه‌ای(ره) و برجسته‌سازی شجاعت و روحیه انقلابی ایشان از سال‌های پیش از پیروزی انقلاب اسلامی تولید شده و روی آنتن رفته است. وی اضافه کرد: این برنامه در قالب بخش ویژه‌ای با عنوان «رهبر شجاع من» تلاش می‌کند با بهره‌گیری از ظرفیت‌های دراماتیک و مستند - روایی در رادیو، نسل نوجوان و جوان را با ابعاد شخصیتی، فکری و مبارزاتی رهبر انقلاب به شکلی جذاب، شنیداری و اثرگذار آشنا کند. تهیه‌کننده برنامه «خاطرات رهبری» مطرح کرد: یکی از دغدغه‌های محوری گروه تولید، تبدیل مفاهیم عمیق و تاریخی مربوط به سیر مبارزاتی و معنوی ایشان به روایتی قابل‌فهم، ریتم‌دار و مخاطب‌محور در قالب رسانه صدا بوده، به‌گونه‌ای که شنونده با برنامه همراه و درگیر روایت شود. وی در ادامه با اشاره به حضور این برنامه در جشنواره پژواک تصریح کرد: این جشنواره، میدان رقابتی سالم برای برنامه‌سازان رادیو و فرصت مناسبی برای کشف، معرفی و ارتقای استعدادهای خلاق در حوزه تولیدات شنیداری و تقویت استانداردهای حرفه‌ای در رسانه ملی به‌شمار می‌آید.

پویش «ایران پیروز» با محوریت آثار کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود

پویش شعر، داستان، خاطره‌نگاری و نثر ادبی «ایران پیروز» ویژه کودکان و نوجوانان ۷ تا ۱۸ سال برگزار می‌شود.

پویش شعر، داستان، خاطره‌نگاری و نثر ادبی «ایران پیروز» ویژه کودکان و نوجوانان ۷ تا ۱۸ سال با حمایت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همکاری خانه کتاب و ادبیات ایران و دفتر ادبیات و زبان فارسی معاونت امور فرهنگی برگزار می‌شود. کودکان و نوجوانان ۷ تا ۱۸ سال می‌توانند آثار خود را در قالب شعر، داستان، خاطره‌نگاری یا متن ادبی با محوریت شهامت و شجاعت، امید و پیروزی برای این پویش ارسال کنند. آثار می‌توانند به صورت پیام متنی یا فایل وردی باشند و علاقه‌مندان می‌توانند در بخش‌های مختلف پویش شرکت کنند. ارسال حداکثر سه اثر در هر بخش امکان‌پذیر و مهلت ارسال آثار نیز سوم خرداد (۱۴۰۵) همزمان با سالروز فتح خرمشهر است.

عموم علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را از طریق پیام‌رسان بله و شاد به نشانی iranepirooz۱۴۰۵@ ارسال کنند.

«من زنده‌ام» سفرنامه جنگ رمضان در تلویزیون

مستند تلویزیونی «من زنده‌ام» با روایت مژده لواسانی به‌زودی روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.

مستند تلویزیونی «من زنده‌ام» به تهیه‌کنندگی سیدحسین میری و کارگردانی محمدباقر شاهین به زودی از شبکه نسیم پخش خواهد شد.

مستند تلویزیونی «من زنده‌ام»، سفرنامه‌ای در دل روزهای پرالتهاب جنگ رمضان است که حال‌وهوای مناطق تنگه هرمز، جزیره هرمز، میناب، بندرعباس و اصفهان را در بستر رخدادهای آن دوران به تصویر می‌کشد.

روایت این مستند را مژده لواسانی برعهده دارد و تلاش شده است با نگاهی متفاوت، بخشی از زیست مردم و فضای حاکم بر این مناطق در روزهای جنگ بازخوانی شود. «من زنده‌ام» محصول مرکز سیمرغ است.

دیدگاه

تنگه هرمز پَر سوم سیمرغ

در تحلیل نبرد ایران و امریکا، پر سوم یا تنگه هرمز، نشان‌دهنده یک تحول بنیادین در ادراک استراتژیک ایران است.

نورالله مرادی، کارشناس و پژوهشگر رسانه با انتشار متنی در فضای مجازی می‌نویسد: «تاریخ ایران، برخلاف بسیاری از تمدن‌ها و کشورهای تازه‌ساز، تنها بر خاک بنا نشده، بلکه بر ریشه‌های بنیادین خرد و خاک استوار است که در بزنگاه‌های بزرگ، از متن خارج شده و در کالبد جغرافیا حلول می‌کند. یکی از عمیق‌ترین این رمزها، داستان «پر سیمرغ» است؛ ودیعه‌ای بی‌بدیل که سیمرغ به زال هدیه داد برای روز مبادای خونیرث (دل عالم، ایران). در شاهنامه حکیم فردوسی تنها به دو بار استفاده از پر سیمرغ اشاره شده است، اما در روایت و نقل نقالان، راویان محلی و سنت‌های شفاهی سینه‌به‌سینه به پر سومی هم اشاره می‌شود که هیچ‌گاه مورد استفاده قرار نگرفت. پر سوم در حقیقت بیان و اندیشه‌ای اسطوره‌گون و نمادین دارد که در هر زمانی می‌تواند برای نجات زیست‌بوم ایران به کار آید و درمانگری کند.»

این کارشناس و پژوهشگر رسانه در ادامه می‌نویسد: «داستان از وداع زال در دامنه البرز آغاز می‌شود. زمانی که «دستان سپیدموی» می‌خواست از آغوش سیمرغ جدا شود، سیمرغ نه سلاحی به او داد و نه سپری و نه زری، بلکه «امکان فراخواندن خرد» را در قالب پَر خویش به او سپرد. سیمرغ به زال آموخت که در نظام هستی، بن‌بستی وجود ندارد، مگر آنکه خرد آدمی از حرکت باز ایستد. ببینی مرا با سپاهی گماناین پرها(به تعبیر فردوسی دو پر و بنا بر نقل‌های شفاهی سه پر)، در واقع سه وضعیت استراتژیک برای حفظ بقای خونیرث بودند که در طول قرون به نوبت گره‌گشایی کردند. پر نخست، در لحظه زایمان دشوار رودابه به کار آمد. آنجا که حیات رستم در خطر بود، سیمرغ با دانش خود راه «رستم‌زاد» را گشود. این «پر اول: تولد پهلوان» بود؛ مرحله‌ای که ایران نیاز داشت هویت دفاعی و کالبد پهلوانی خود را شکل دهد. پر دوم، در تاریک‌ترین شب زندگی رستم، در نبرد با اسفندیار رویین‌تن به کار آمد. زمانی که تیرهای دشمن تن پهلوان را دریده بود، سیمرغ نه تنها زخم‌ها را بست، بلکه راز «تیر گز» را برملا کرد. این «پر دوم: نجات پهلوان» بود؛ مرحله‌ای که در آن خرد اساطیری، ایران را از خطر بزرگ در برابر قدرت‌های بزرگ زمانه رهاند.»

مرادی ادامه می‌دهد: «اما راز مکتوم تاریخ در پر سوم نهفته است. در متون کهن، سخنی از بهره‌گیری از پر سوم گفته نشده است. گویی این پر یا نوبت سوم استفاده از آن، ذخیره استراتژیک ملت ایران برای عصر نبردهای تمدنی قرن بیست و یکم باقی مانده بود. در هماورد اخیر ایران با امریکا و همه همراهان کوچک و بزرگش، شاهد یک «باززایی اسطوره‌ای» بودیم. دشمن با منطق آشیلی (رویین‌تنی ناشی از فناوری و قدرت اقتصادی) وارد میدان شد تا ایران را در بن‌بست نهایی قرار دهد. در این نبرد نابرابر، ایران از پر سوم خود پرده‌برداری کرد، اما نه در کوهستان البرز، بلکه در شریان آبی جهان؛ تنگه هرمز. اگر پر اول و دوم برای زایش و رویش پهلوان بود، کنش ایران در تنگه هرمز ثابت کرد که ما به مرحله سوم رسیده‌ایم: «پَر سوم؛ اقتدار جهانی پهلوان» را به نمایش گذاشت. ایران با اشراف بر این گلوگاه، منطق جنگ را تغییر داد. هرمز، نوبت سوم استفاده از پر سیمرغ بود که دود آن، نه برای استمداد، بلکه برای «تغییر موازنه» برخاست.»

این کارشناس و پژوهشگر رسانه در خاتمه می‌نویسد: «در تحلیل این نبرد، تنگه هرمز دقیقاً نقش همان «شاخه درخت گز» را ایفا کرد. سیمرغ به رستم آموخت که تنها راه غلبه بر اسفندیار، هدف گرفتن تنها نقطه آسیب‌پذیر او (چشم) است. ایران با تکیه بر موقعیت ژئوپلیتیک خود در هرمز، تیر گز را بر چشم بینایی این هژمونی نشاند و قواعد بازی را برهم زد. پر سوم یا تنگه هرمز، نشان‌دهنده یک تحول بنیادین در ادراک استراتژیک ایران است. پر سوم، تجسم خرد نهادینه شده در جغرافیاست. این نبرد ثابت کرد ایران به سمت «منطق بازدارندگی» حرکت کرده است. پر سیمرغ به ما می‌آموزد که اقتدار جهانی، محصول تکیه بر ابزارهای بیگانه نیست، بلکه در گرو بازخوانی دارایی‌های پنهان خویش است. ایران با فعال‌سازی این پر، توازن قوای نوین را علاوه بر «تقابل سخت»، بر پایه «تصلب استراتژیک» بنا کرد و رژیم حقوقی تازه‌ای را در جهان جدید پایه گذاشت.»

گفت‌وگوی «جوان» با محمد اسفندیاری، کارگردان اپیزود «شانه‌ها» از مجموعه «اهل ایران»

سینماگران در جنگ منفعل نبودند و پای ایران ایستادند

احمد جوان

تازه‌ترین موج سریال نمایش خانگی «اهل ایران»، روز جمعه از شبکه نمایش خانگی پخش شد و مخاطبان به تماشای اپیزود «شانه‌ها» به نویسندگی علی بحرینی نشستند. این اپیزود درباره زنی به نام فاطمه است که چند سالی‌ست به واسطه شغل همسرش ساکن میناب شده و برای درمان چشمان دختر هشت ساله‌اش صنم به تهران می‌آید که درگیر اتفاقاتی می‌شوند.

این اپیزود در بحبوحه جنگ ۴۰ روزه فیلمبرداری شد و عوامل تولید آن با سختی‌های زیادی مواجه شدند. کارگردان اپیزود «شانه‌ها» با اشاره به شرایط فیلمبرداری در جنگ گفت که این آثار تاریخ را برای آینده ثبت می‌کنند.

روحیه بالای عوامل تولید

محمد اسفندیاری، کارگردان اپیزود «شانه‌ها» از مجموعه «اهل ایران»، تازه‌ترین محصول مرکز سریال سوره، در گفت‌وگو با «جوان» درباره پیوستنش به این پروژه گفت: در ابتدا به دعوت آقای پناهلو از من خواسته شد فیلمنامه «کیف صورتی» نوشته علی بحرینی را بخوانم. سپس با همکاری دوستان تغییراتی در فیلمنامه اعمال و پروژه را آغاز کردیم.

وی درباره تولید فیلمش توضیح داد: هفتم یا هشتم عید نوروز بود که پیش‌تولید را با یک روز فرصت انجام دادیم. طراحی سریال توسط آقای محمدحسین مهدویان انجام شده بود، یعنی کستینگ پروژه زیر نظر ایشان و آقای کیومرث مرادی صورت گرفته بود. من در همان فرصت کوتاه، یک یا دو گزینه را جابه‌جا کردم و دو، سه نفر از بازیگران تغییر کردند. در همین فرایند محدود، پیش‌تولید و ضبط کار انجام شد.

کارگردان «کوچ» درباره فیلمبرداری در شرایط جنگی اظهار کرد: شهروندانی که تصمیم گرفته بودند در زمان جنگ در تهران بمانند، چه در خانه و چه سر کار خطرات را پذیرفته بودند. عوامل ما نیز با همین روحیه سر کار آمدند و هیچ‌کس تا پایان پروژه ترسی از صداهای پدافند یا نزدیکی انفجارها نداشت. گاهی صداهای پدافند یا انفجار را بسیار نزدیک می‌شنیدیم، اما نگرانی اصلی ما برای بازیگران کودک بود که خوشبختانه والدینشان در کنار ما بودند و خود بچه‌ها نیز روحیه مناسبی داشتند. در نهایت، پروژه با قدرت به پایان رسید و هیچ‌کس ضعفی از خود نشان نداد که بگوید اگر شرایط خطرناک شود کار را رها کنیم، درنتیجه با خیال راحت فیلمبرداری کردیم.

کنشگری سینماگران در جنگ

این کارگردان درباره واکنش سریع به جنگ رمضان در سینما بیان کرد: برداشت خودم از موضوع سریال‌سازی در جنگ رمضان به‌عنوان یک فیلمساز این است که دوستان متوجه شدند جنگ ایران طولانی خواهد بود، از این‌رو گفتند باید نوشتن و ساختن فیلم را آغاز کرد. این کار قطعاً دستاوردهای مثبت و معایبی دارد.

وی افزود: دستاورد مثبت آن این است که اهالی سینما نسبت به موضوع کنشگر می‌شوند؛ به طور مثال من نیز خوشحالم که شرایطی فراهم شد تا به‌عنوان کارگردان کاری برای کشورم انجام دهم. اگر این اتفاق نمی‌افتاد، شاید در انفعال گوشه‌گیر می‌شدیم. از طرفی بحث کارآفرینی برای اهالی سینما در جنگ نیز مسئله بسیار مهمی است، اما عیبش این است که کارها عمق پیدا نمی‌کنند، چون مسئله هنوز داغ است و ما درون آن هستیم در نتیجه آثار عموماً به سمت پروپاگاندا می‌روند.

هیچ‌کس تا پایان پروژه ترسی از صداهای پدافند یا نزدیکی انفجارها نداشت. گاهی صداهای پدافند یا انفجار را بسیار نزدیک می‌شنیدیم، اما نگرانی اصلی ما برای بازیگران کودک بود که خوشبختانه والدینشان در کنار ما بودند و خود بچه‌ها نیز روحیه مناسبی داشتند

این کارگردان تأکید کرد: به نظر من، در شرایط جنگی، رسانه کشوری که دفاع می‌کند به تیزر و تبلیغات نیاز دارد تا سریال‌سازی. اگر من در این زمینه تصمیم‌گیرنده بودم، می‌گفتم در این برهه فعلاً تیزرهایی برای افکار عمومی ساخته شود، زیرا فیلم داستانی اگر بخواهد مستقیماً پیامی را منتقل کند، ممکن است در یک بازه زمانی محدود دیده شود و قابل قبول باشد، اما برای کسی که بعد از بحران به این آثار نگاه می‌کند، سؤالاتی را ایجاد می‌کند.

اپیزودی درباره بچه‌های میناب

وی درباره پرداختن به بچه‌های میناب گفت: اپیزود «شانه‌ها» درباره بچه‌های میناب است. قاعدتاً میناب ابعاد پیچیده و وسیعی دارد و می‌تواند در جامعه جهانی تأثیرگذار باشد، بنابراین نباید کارهای سطحی برای آن نوشته و ساخته شود، اما زمانی که فیلمنامه را خواندم، خودم را توجیه کردم که این فیلم را بسازم تا فعلاً یک ثبت تاریخی انجام دهم.

این فیلمساز تصریح کرد: پروژه‌هایی مانند «اهل ایران» یا «سرو، سپید، سرخ» یک ثبت تاریخی هستند از این جهت که اولاً نشان می‌دهند سینماگران در این تاریخ منفعل نبودند و پای ایران ایستادند، دوماً این جنایت باید ثبت شود تا در آینده فراموش نشود که امریکا و رژیم صهیونیستی چه کردند.

اسفندیاری در پایان درباره پروژه بعدی‌اش گفت: دوره‌ای که در آن هستیم، به گونه‌ای است که همه چیز در تعلیق قرار دارد. نه فقط ما، بلکه سایر کسب‌وکارها نیز همچنان در تعلیق و حیرانی هستند که چه می‌شود و چه خواهد شد. من فعلاً فکر می‌کنم این روزها بهترین فرصت برای نوشتن متن است و تلاش می‌کنم متنی را به سرانجام برسانم تا ان‌شاءالله بعداً مشغول ساخت آن شوم.

حکمت

امام حسن عسکری علیه‌السلام:

جدال مکن که ارزشت می‌رود و شوخی مکن که بر تو دلیر شوند.

تحف‌العقول، ص ۴۸۶

نما | حسین کشتکار

کتاب

معرفی ۶ دانشمند در «طلاش کن» به چاپ دوم رسید

مجموعه شش جلدی «طلاش کن» با محور معرفی زندگی و سبک زیست شش دانشمند شهید، از سوی نوشکا (واحد نوجوان نشر شهید کاظمی) به چاپ دوم رسید.

به گزارش «جوان»، ترور پی‌درپی دانشمندان هسته‌ای ایران در سال‌های گذشته همواره این پرسش را در افکار عمومی مطرح کرده است که چه جریان‌ها و گروه‌هایی پشت این اقدامات قرار دارند و چه اهدافی را دنبال می‌کنند. پیچیدگی و برنامه‌ریزی این ترورها نشان می‌دهد این اقدامات در چارچوب سیاستی هدفمند و مبتنی بر دشمنی با پیشرفت علمی ایران صورت گرفته است. با رخدادهای اخیر و به‌ویژه جنگ تحمیلی ۱۲ روزه و جنگ رمضان، برای خیلی‌ها روشن‌تر از گذشته شد که رژیم صهیونیستی نقشی اصلی در این ترورها داشته است.

در چنین شرایطی، معرفی دانشمندان شهید به نسل نوجوان و جوان، به‌عنوان الگوهایی علمی و اخلاقی، ضرورتی جدی به‌شمار می‌رود. این دانشمندان نه‌تنها در عرصه علم چهره‌هایی برجسته و کم‌نظیر بودند، بلکه در حوزه اخلاق، ایمان و سبک زندگی نیز نمونه‌هایی الهام‌بخش به حساب می‌آیند.

مجموعه شش جلدی «طلاش کن» با همین هدف و به همت نوشکا (واحد نوجوان نشر شهید کاظمی) منتشر شده و روایت‌هایی خواندنی و کمتر گفته شده از زندگی شش دانشمند شهید را در قالب کتاب‌هایی کوتاه و مناسب نوجوانان ارائه می‌کند. مجموعه‌ای که به تازگی به چاپ دوم رسید. هر جلد از این مجموعه به یکی از این دانشمندان می‌پردازد و تلاش کرده است با زبانی روان و جذاب، گوشه‌هایی از زندگی، تلاش علمی و ویژگی‌های شخصیتی آنان را برای مخاطبان نوجوان روایت کند. تنوع روایت‌ها و سبک زندگی این دانشمندان نیز باعث شده این مجموعه برای سلیقه‌های مختلف خوانندگان جذاب باشد.

عناوین این مجموعه شش جلدی عبارتند از:

«سردسته صَمیزف‌ها»؛ روایت‌هایی از زندگی دانشمند شهید محسن فخری‌زاده به قلم زهرا عوض‌بخشی

«پازل اتمی»؛ روایت‌هایی از زندگی دانشمند شهید مجید شهریاری به قلم زینب جلالی

«بمب انرژی»؛ روایت‌هایی از زندگی دانشمند شهید مسعود علی‌محمدی به قلم هانیه پارسائیان

«سکتور سعید»؛ روایت‌هایی از زندگی دانشمند شهید سید کاظم آشتیانی به قلم زینب ملاحسینی

«جهشی»؛ روایت‌هایی از زندگی دانشمند شهید داریوش رضایی‌نژاد به قلم زکیه دشتی‌پور

«آخیش بی‌آخیش»؛ روایت‌هایی از زندگی دانشمند شهید مصطفی احمدی‌روشن به قلم مهدیه مهدی‌پور

از ویژگی‌های این مجموعه می‌توان به روایت‌های کوتاه و خوش‌خوان، نثر ساده و مناسب مخاطب نوجوان و همچنین استفاده از تصاویر کاربردی اشاره کرد که مطالعه کتاب‌ها را برای مخاطب جذاب‌تر می‌کند. ایجاد حس انگیزه، امید و تلاش در میان نوجوانان نیز از اهداف و ویژگی‌های اصلی این مجموعه به شمار می‌رود.

علاقه‌مندان برای مشاهده و تهیه این مجموعه، به‌صورت تک‌جلدی یا مجموعه کامل می‌توانند به سامانه «من و کتاب» به نشانی manvaketab. com مراجعه یا با ارسال نام کتاب به سامانه پیامکی ۳۰۰۰۱۴۱۴۴۱ آن را تهیه کنند.

نگاه

بهرام عظیمی:

انیمیشن پیشتاز عرصه هنر در جنگ رمضان بود

فعال عرصه انیمیشن به تولیدات آثار پرمخاطب با موضوع جنگ اشاره کرد و با تأکید بر اینکه انیمیشن یکی از هنری‌ترین و تأثیرگذارترین رسانه‌های موجود است، گفت: در دنیای امروز، به‌ویژه در شرایط بحرانی، انیمیشن توانسته توجه مردم را جلب کند و نسبت به دیگر هنرها پیشتاز باشد.

بهرام عظیمی، فعال حوزه انیمیشن و هنرمند عرصه کاریکاتور با اشاره به اهمیت هنر در زمان جنگ و بحران‌های جهانی اظهار کرد: هنر همیشه در میدان است، هرچند ممکن است در برخی مواقع دیده نشود یا به نظر نرسد، اما همیشه در جای خود حضور دارد.

این هنرمند تصریح کرد: گاهی اوقات ممکن است هنر به نفع یک اتفاق باشد و گاهی نه، ولی مهم این است که هنرمند احساس خود را منتقل و تصویری از آنچه که در حال وقوع است، خلق کند.

وی با تأکید بر تأثیر هنرهای مختلف در روایت رویدادهای جاری گفت: در این روزها که شرایط بحرانی است، هر هنرمندی باید با استفاده از ابزار و تخصص خود کاری انجام دهد. من هم در حال حاضر به عنوان کاریکاتوریست، مشغول خلق آثاری هستم که شاید در نگاه اول هیچ‌کدام از آنها به اندازه کافی دیده نشوند، اما در گذر زمان، این آثار همیشه باقی خواهند ماند.

عظیمی خاطرنشان کرد: به یاد دارم که حدود ۲۰ سال پیش، کاریکاتوری کشیدم که امروز به شکلی با وقایع کنونی مرتبط شده است.

این هنرمند همچنین بر لزوم استفاده از فرصت‌های هنری برای بیان نظرات و احساسات اشاره کرد و افزود: گاهی اوقات کار هنری باید در سکوت و بدون آنکه دیده شود، به نتیجه برسد. در حالی که خیلی‌ها بر این باورند که هر کاری که انجام می‌دهند باید فوراً دیده شود، من معتقدم هنرمندان باید آثار خود را با دقت و پشتکار خلق کنند، حتی اگر در ابتدا مورد توجه قرار نگیرند.

عظیمی در ادامه به اهمیت تکنولوژی در خلق آثار هنری اشاره کرد و گفت: هوش مصنوعی و تکنولوژی‌های نوین در حال حاضر ابزارهای قدرتمندی در دستان هنرمندان قرار داده‌اند. این ابزارها به هنرمندان این امکان را می‌دهند که آثار خود را سریع‌تر و با دقت بیشتری تولید کنند، به‌ویژه در زمینه انیمیشن که امروز شاهد آن هستیم که با استفاده از این تکنولوژی‌ها، آثار بسیار جذاب و پربازدیدی تولید می‌شود. این تغییرات در فضای هنر، به هنرمندان این فرصت را می‌دهد که از امکانات جدید استفاده و آثار خود را با سرعت و کیفیت بالاتری عرضه کنند.

وی در ادامه گفت: به نظر من، انیمیشن یکی از هنری‌ترین و تأثیرگذارترین رسانه‌های موجود است. در دنیای امروز، به‌ویژه در شرایط بحرانی، انیمیشن توانسته توجه مردم را جلب کند و نسبت به دیگر هنرها پیشتاز باشد.