

### علیرضا افتخاری برای مادران شهدا خواند

علیرضا افتخاری، خواننده نام‌آشنای کشورمان قطعه «شوق تماشا» را برای مادران شهدا خواند.
قطعه «شوق تماشا» به خوانندگی علیرضا افتخاری، موسیقی امیر حقیقت و با شعر محمدهمدی سیار

از تولیدات بنیاد شهید و امور ایثارگران به عنوان تیتراژ سرریال «مادران» از شبکه یک سیما پخش شد. سرریال «مادران» به کارگردانی مسعود دهنوی، روایت‌هایی مادرانه دارد که براساس تحقیق درباره چند مادر شهید از اقوام و ادیان مختلف از جمله مادر شهید اهل سنت، مادر شهید مسیحی و مادران شهدای دفاع مقدس اخیر طراحی و تولید شده‌است. این سرریال به صورت ایبزودیک ساخته شده که در هر ایبزود بازگیران مختلفی حضور دارند و نقش مادر شهید را در همه ایبزودها روایا افشار بازی می‌کند. هر قسمت از این سرریال به روایت‌هایی از دفاع مقدس و جنگ ۱۲ روزه می‌پردازد.

### مهلت فراخوان ویژه «برای وطن» تمدید شد

مهلت ارسال آثار بسه فراخوان ویژه جشنواره ۱۰۰ ب‌سا عنوان «بیرای وطن» تمدید شد.
با تصمیم دبیرخانه، مهلت ارسال آثار به فراخوان ویژه جشنواره فیلم ۱۰۰ با عنوان «برای وطن» تمدید شد. پیش از این ۱۵ اردیبهشت پایان مهلت ارسال آثار اعلام شده بود. همچنین این فراخوان ویژه به بخش اصلی جشنواره اضافه شده‌است. جزئیات بیشتر درباره فراخوان «برای وطن» هم‌زمان با انتشار فراخوان اصلی جشنواره اعلام می‌شود و اعلام نتایج آن نیز به زمان اختتامیه جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ موکل خواهد شد.

### انتشار ۴ نمایشنامه توسط نشر گره

نشر گره، چهار عنوان نمایشنامه از نویسندگان مختلف جهان را منتشر کرد.

به گزارش «جوان»، نمایشنامه‌های «قطع رابطه در خانه»، «مفاهیم پنهان در این فیلم»، «کسی مراقیم خواهد بود» و «هممایی ایپیکل» توسط نشر گره منتشر شدند.
نمایشنامه «مفاهیم پنهان در این فیلم» توسط آرون سور کین فیلم ۱۰۰ با عنوان «برای وطن» منتشر شده‌است. «مفاهیم پنهان در این فیلم» دومین نمایشنامه سور کین است که آن را در ۲۷ سالگی به رشته تحریر درآورد. «هممایی ایپیکل» از کارگردان بنام انگلیسی مایک لی، نمایشنامه دیگری است که با ترجمه مجید مصطفوی روانه بازار کتاب شده‌است. این اثر نخستین نمایشنامه مایک لی است که در ۱۸ آوریل ۱۹۷۷ روی صحنه رفت و کمی بعد نمایش فیلمبرداری شده آن در اول نوامبر همان سال از شبکه تلویزیونی بی‌بی‌سی پخش شد. «کسی مراقیم خواهد بود» فرانک مک‌گینس با ترجمه حمید دشتی یکی دیگر از نمایشنامه‌های تازه منتشر شده نشر گره است. پروفیسور مک‌گینس، نمایشنامه‌نویس و نویسنده ایرلندی است که تحت تأثیر چخوف، ایبسن و میلر قرار داشت. او یکی از معدود نمایشنامه‌نویس‌هایی است که پیوندی میان تجربه‌های زیستی فردی‌اش در دایگال و فرهنگ عامه ایرلند برقرار کرد. «قطع رابطه در خانه» به قلم ترنستان پتی‌زیزو و ترجمه شهرداد سلحشور دیگر نمایشنامه انتشار یافته توسط نشر گره است.



### «نام جاوید وطن» روی آنتن می‌رود

مستند «نام جاوید وطن» با تمرکز بر فعالیت‌های یک هنرمند نقاش در جریان جنگ ۱۲ روزه، یک شش‌شنبه ۱۳ اردیبهشت از شبکه مستند پخش می‌شود. مستند «نام جاوید وطن» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین همایونفر، یک‌شنبه ۱۳ اردیبهشت‌ماه ساعت ۲۱ از شبکه مستند پخش می‌شود. این مستند به روایت تلاش‌های سیدعلی میرفتاح، هنرمند نقاش در جریان جنگ ۱۲ روزه ایران با رژیم صهیونیستی می‌پردازد و نقش هنر در بازنمایی مفاهیم مقاومت و هویت ملی را به‌صورت می‌کشد. مستند «نام جاوید وطن» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است و با نگاهی مستند، به تجربه‌های زندگی و فعالیت‌های هنری در بستر یک رویداد تاریخی می‌پردازد.



| روزنامه جوان | شماره ۷۵۸۹ | یکشنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۵ | ۱۵ ذی‌القیعد ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب ۱۸:۵۲ | اذان مغرب ۱۹:۱۲ | نیمه شب شرعی ۲۲:۱۵ | اذان صبح فردا ۰۳:۲۵ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۰۰

از سوی مرکز گسترش سینمای مستند تولید می‌شود

# افشای علم‌ستیزی محور امریکایی–صهیونی باتولید مستند «انستیتو پاستور ایران»



**محمد یوسف نیا**
تاریخچه، جایگاه علمی و وضعیت ایران شده «انستیتو پاستور ایران» (به عنوان یک مرکز علمی پژوهشی) بعد از تجاوز و حشیانه محور شیطانی امریکایی–صهیونی، موضوع مستند تازه عبدالستار کاکایی، مستندساز کشورمان است که با حمایت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی ساخته می‌شود. بدون شک تولید چنین آثاری می‌تواند ابزاری برای افشاسای هرچه بیشتر چهره واقعی علم‌ستیزانه و ضدبشری کشورهای مدعی علمی، مستندسازی شیطانی تروریستی امریکایی–صهیونی برای افکار عمومی دنیا و آزادخواهان جهان باشد. جنگ جهانی که به‌تبع آن شکل گرفت، سبب شد جریان مستندسازی آغاز بگیرد، یعنی مستندسازی دیگر صرفاً یک ثبت ساده وقایع نیست، بلکه به یک موجود زنده و پویا تبدیل شده که وظیفه‌اش «بیدار نگه داشتن حافظه جمعی» است. در زمان فجاج جنگ، مستندسازی تنها راه مقابله با فراموشی و تحریف تاریخ است. در این دوران، عمق فجاج جنگ باعث شد ضرورت ثبت حقیقت به یک جریان زنده، بر حرارت و توقفتناپذیر تبدیل شود. نوعی «تولد دوباره» از دل ویرانی، برای آنکه آیندگان بدانند بر انسان چه گذشته‌است.

در این دوره، مستندسازی بودند که فعال‌تر از همیشه به‌دل حادثه زنده و آثاری را خلق کردند؛ از فاجعه شهدای دانش آموز میناب تا ویرانه‌های شهری در جنگ. در این میان مستندسازی بودند که راش‌هایی از جنگ گرفتند به‌امید اینکه آثاری با آنها بسازند و حتی همین راش‌ها زمینه شکل‌گیری برنامه‌هایی در فضای مجازی شد.

**۱۰۲ سال قدمت علمی انستیتو پاستور**

عبدالستار کاکایی، کارگردان مستند از ساخت فیلمی درباره انستیتو پاستور ایران خبر داد و گفت: انستیتو پاستور از شاخص‌ترین نمایندگی‌های شبکه جهانی پاستور است و علاوه بر خدمات درمانی، در حوزه تولید واکسن نقش آفرینی می‌کند. این مستند در مرحله فیلمبرداری قرار دارد. کارگردان «چمدان آبی» ادامه داد: انستیتو پاستور یکی از مراکز علمی، پژوهشی و تولید واکسن‌های ضدبویروس در منطقه غرب آسیاست و جزو پنج مرکز برتر

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۸۹ | یکشنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۵ | ۱۵ ذی‌القیعد ۱۴۴۷ | اذان ظهر ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب ۱۸:۵۲ | اذان مغرب ۱۹:۱۲ | نیمه شب شرعی ۲۲:۱۵ | اذان صبح فردا ۰۳:۲۵ | طلوع آفتاب فردا ۰۵:۰۰

مقاومت مقابل تجاوز محور شیطانی و تروریستی امریکایی–صهیونی گفست: در گام اول و طبق برنامه‌ای که داشتیم عرضه مستندهای ایران، مربوط به جنگ ۱۲ روزه را اجرائی کردیم. این ۲۰ مستند که مستقیم به موضوع جنگ ۱۲ روزه می‌پردازند ابتدا راهشور، بعد در فیلمنت منتشر شد و قرار است در فیلمو هم عرضه شود. این مستندها را به تلویزیون هم داده‌ایم و قرار است به زودی پخش شوند.

این کارگردان و تهیه‌کننده مستند ادامه داد: از روزهای نخست جنگ رمضان هم دو گروه جهت ثبت وقایع و مستندنگاری در تهران مشغول کار شدند. این بخش برای ما به شدت حائز اهمیت و ارزشمند است. در خصوص حادثه میناب هم از همان روز نخست در جلسات مشترک با سازمان اوج دو گروه را همراهی کردیم. در این روزها، با اغلب دوستان در نهاده‌ها و مؤسسات مستندسازی در ارتباطیم و یک جریان مشترک همدلانه با توجه به اهمیت ثبت حوادث مربوط به جنگ رمضان شکل گرفته‌است. او در ادامه توضیح داد: ما در مرکز از روز اول حمله، حضور داشتیم و همراه خانواده‌های سینمای مستند بودیم. ما بیش از ۴۰ مستندساز صحبت کرده و دغدغه‌شان را شنیدام. حتی تلاش کردیم مشکل مجوز یا نامه‌نگاری‌های اداری دوستانی را که قرار نیست با مرکز فیلم‌بسازند، حل کنیم و همراهشان بودیم. بدرو لوافزود: از مستندهای تولید قبل، فیلمی درباره بمباران زندان اوین داشتیم که هنوز کامل نشده بود و این روزها در حال کامل شدن است و به خروجی می‌رسیم.

بدرلو به همکاری با فیلمسازانی اشاره کرد که دغدغه میراث فرهنگی را داشتند. وی گفت: با تعدادی از مستندسازان در این خصوص گفت‌وگوهایی شکل گرفت و چند پروژه در مرحله پژوهش و پیش‌تولید در استان تهران و اصفهان شروع شده‌است. قائم‌مقام و معاون مستند مرکز گسترش درباره روند تولید پروژه‌های مربوط به جنگ رمضان گفت: ما وارد مقوله فراخوان نشدیم، مستندسازها با مرکز تماس گرفتند، با من و مدیرعامل محترم در ارتباط بودند و آنها را که دغدغه داشتند، راه‌نکردیم. جلسه گذاشتیم، آنها را به نهادهایی که لازم بود وصل کردیم.

کاکایی درباره محل تصویربرداری این مجموعه بیان کرد: لوکیشن انستیتو پاستور ایران در دو شعبه‌واقع در تهران قرار دارد که فیلمبرداری آنها در همین نقاط انجام شده‌است. این مستندساز با اشاره به آنکه این اثر در مرحله فیلمبرداری قرار دارد، گفت: فیلمبرداری مستند ادامه دارد و تدوین آن به‌صورت هم‌زمان آغاز شده، گرچه هنوز مرحله تدوین جدی شروع نشده و تمرکز اصلی بر فیلمبرداری است. ابتدا ایده‌هایی دربارهٔ شخصیت‌های علمی فعال در این حوزه داشتیم تا اینکه این اتفاق افتاد و به ذهنم رسید که انستیتو پاستور می‌تواند موضوع مهمی برای روایت باشد. او اضافه کرد: اغلب مردم فقط نام این مؤسسه را شنیده‌اند، اما از فعالیت‌ها و جایگاه واقعی آن در منطقه بی‌خبرند؛ مؤسسه‌ای که هم در گذشته و هم امروز نقش برجسته‌ای در حوزه علمی و بهداشتی داشته‌است. این مرکز در غرب آسیا از مهم‌ترین و برجسته‌ترین نهادهای علمی محسوب می‌شود. عبدالستار کاکایی درباره هدف خود از ساخت این مستند توضیح داد: هدف این مستند آن است که مردم بدانند در ایران مرکز‌ی علمی با چنین اهمیت و برجستگی وجود دارد؛ مرکز که خودش تولیدکننده‌است، خودش مصرف‌کننده است و وابستگی به واردات ندارد. بسیاری از واکسن‌ها همین‌جا تولید می‌شوند.

**هنوز وارد مقوله فراخوان نشدیم**
عبدالحسین بدرلو، قائم‌مقام و معاون مستند مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی درباره فعالیت‌های این مرکز در ایام



علی‌محمدن جان

## استقبال ۱۸۰۰ مخاطب از نمایش‌های مجموعه تئاتر شهر

فروش داشته‌است. نمایش «زندانی خیابان دوم» به کارگردانی سیدجواد روشن که از سوم اردیبهشت‌ماه فصل دوم اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان آغاز کرده، تاکنون (بدون احتساب آمار فروش و تماشاگران فصل اول) با هشت اجرا و ۷۵۸ تماشاگر به فروشی معادل ۱۸۷ میلیون و ۳۱۰ هزار تومان دست پیدا کرده‌است.

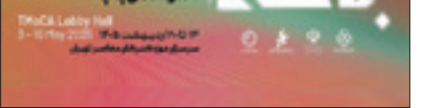
نمایش «کانگوروی زاپسی» به کارگردانی مسعود میرطاهری نیز که از ششم اردیبهشت‌ماه اجرای خود را در تالار ۷۲ نفری سایه با قیمت بلیت ۲۵۰ هزار تومان آغاز کرده، (بدون احتساب آمار فروش و تماشاگران فصل اول) تاکنون با شش اجرا و میزبانی از ۳۶۵ تماشاگر، معادل ۳ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان فروش داشته‌است. نمایش

«بیست و چهار» به کارگردانی علی‌حیدری که فصل دوم اجرای خود را از چهارم اردیبهشت‌ماه در کارگاه نمایش با ظرفیت ۶۶ نفر و قیمت بلیت ۲۰۰ هزار تومان آغاز کرده، تاکنون (بدون احتساب آمار فروش و تماشاگران فصل اول) و تماشاگران فصل اول) با مجموع چهار اجرا و ۱۷۵ نفر مخاطب، ۲۹ میلیون و ۲۹۴ تماشاگر، معادل ۷۰ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان از ۲۹۴ تماشاگر، معادل ۷۰ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان

آمار فروش و تماشاگران نمایش‌های روی صحنه رفته در فصل جدید اجراهای مجموعه تئاتر شهر در حالی اعلام شد که یک‌هزار و ۸۰۰ مخاطب طی روزهای گذشته به تماشای این نمایش‌ها نشستند. آمار فروش و مخاطب دور دوم اجرای پنج نمایش روی صحنه مجموعه تئاتر شهر تا روز جمعه (۱۱ اردیبهشت‌ماه) اعلام شد. نمایش «چهل‌گیس» به کارگردانی سبیروس کهوری نژاد که از هشتم اردیبهشت‌ماه اجراهای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۱۲۲ نفر و قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان آغاز کرده، تاکنون (بدون احتساب آمار فروش و تماشاگران فصل اول) با ۹۶۰ هزار تومان دست پیدا کرده‌است.

نمایش «وی لا» به کارگردانی سبیروس همتی هم که از هشتم اردیبهشت‌ماه فصل دوم اجراهای خود را در تالار چهارپا سو با ظرفیت ۱۲۲ نفر و قیمت بلیت ۳۰۰ هزار تومان آغاز کرده، تاکنون (بدون احتساب آمار فروش و تماشاگران فصل اول) با مجموع چهار اجرا و ۱۱۷۵ نفر مخاطب، ۲۹ میلیون و ۲۹۴ تماشاگر، معادل ۷۰ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان از اولین نشست از سلسله نشست‌های «هنر و تئاتر آوری» در موزه هنرهای معاصر تهران می‌شود. افتتاح نمایشگاه «هنسر و جنگ» برگزار می‌شود. هم‌زمان با آغاز مجموعه رویداد «هنر و جنگ» و نمایش شش اثر از هنرمندان پاپ آرت امریکایی، نخستین نشست از سلسله نشست‌های «هنر و تاب‌آوری» با موضوع «هنر، بحران، مراقبت» روز یک‌شنبه ۱۲ اردیبهشت‌ماه در کتابخانه موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود. این نشست با هدف بررسی نسبت میان تجربه بحران، کارکردهای مراقبتی هنر و ظرفیت‌های تاب‌آوری فردی و جمعی طراحی شده‌است. در این نشست، حمیدرضا نمازی عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران و فواد نجم‌الدین عضو هیئت علمی دانشگاه علم و فرهنگ به سخنرانی و گفت‌وگو خواهند پرداخت. رویکرد میان‌رشته‌ای این نشست، زمینه‌ساز تبادل نظر میان متخصصان حوزه سلامت روان، هنر و مطالعات فرهنگی خواهد بود. سلسله‌نشست‌های «هنر و تاب‌آوری» در ادامه برنامه‌های

### نشست «هنر و تاب‌آوری» در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود



موزه هنرهای معاصر تهران در سال ۱۴۰۵ و همسو با شعار ایکوم (موزه‌ها یکی جهان گستره را متحد می‌کنند) تدارک دیده شده‌است. این نشست‌ها می‌کوشند با بهره‌گیری از گنجینه هنری موزه و دعوت از اندیشمندان به بازخوانی نقش هنر در شرایط بحرانی بپردازند. حضور در این نشست برای عموم آزاد و رایگان است.

### دریچه — 42

### برگزاری پویش جهانی «فارسی، زبان فرهنگ و تمدن ایرانی»

به مناسبت گرامیداشت روز زبان فارسی، بنیاد سعدی با همکاری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، پویش بین‌المللی «فارسی، زبان فرهنگ و تمدن ایرانی» را در میان فارسی‌آموزان سراسر جهان برگزار می‌کند. به مناسبت گرامیداشت روز زبان فارسی، بنیاد سعدی با همکاری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، پویش بین‌المللی «فارسی، زبان فرهنگ و تمدن ایرانی» را با هدف ترویج زبان فارسی و معرفی فرهنگ، تمدن، هویت و اندیشه ایرانی در میان فارسی‌آموزان سراسر جهان برگزار می‌کند. در این پویش از فارسی‌آموزان در کشورهای مختلف خواسته شده‌است دیدگاه، تجربه یا برداشت خود از ایران و تمدن آن را به زبان فارسی در قالب فیلم کوتاه یا دست‌نوشته برای این بنیاد ارسال کنند. براساس اعلام دبیرخانه این رویداد، شرکت‌کنندگان می‌توانند فیلم کوتاه حداکثر ۱۰۰ ثانیه‌ای به زبان فارسی، به‌صورت عمودی و همراه با معرفی نام و کشور محل زندگی خود تهیه کنند یا دست‌نوشته‌ای کوتاه در چند سطر درباره ایران، فرهنگ یا تمدن آن به زبان فارسی ارائه دهند. مهلت ارسال آثار تا ۲۵ اردیبهشت‌ماه اعلام شده‌است و علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را از طریق پیام‌رسان واتس‌آپ به شماره۰۹۰۸۹۱۰۲۳۳۶۶۲۸- ارسال کنند.