



ناگفته‌های زیست و زمانه رهبر شهید انقلاب در برنامه «خادم‌الرضا»

پخش مجموعه برنامه «خادم‌الرضا» یا اجرای حسن سلطانی از روز گذشته (سه‌شنبه اول اردیبهشت) روی آنتن شبکه یک سیما رفته است. برنامه تلویزیونی «خادم‌الرضا» با محوریت ناگفته‌هایی از پیوند عمیق رهبر شهید انقلاب با امام رضا علیه‌السلام، حرم مطهر رضوی و شهر مشهد، از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

این برنامه با اجرای حسن سلطانی، با یاران و دوستان نزدیک آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای، رهبر شهید انقلاب در مشهد و خادمان حرم رضوی گفت‌وگو کرده و خاطرات ایشان از حضور در مشهد و حرم امام رضاع) را بازتاب می‌دهد.

همچنین دوران مبارزات انقلابی رهبر شهید در شهر مشهد در قالب مستندهای کوتاه دنبال می‌شود. در این برنامه برای اولین بار تصاویر بدیع و کمتر دیده شده از تشریف‌ها و مراسم غبارروبی حرم توسط رهبر شهید در سال‌های ریاست جمهوری و ابتدای رهبری پخش می‌شود.

بنا بر این گزارش، با خوانسی بیانات رهبر شهید انقلاب در دیدارهای عمومی حرم رضوی درباره سیره امام رضا علیه‌السلام در سال‌های دهه ۶۰ و ۷۰ نیز پخش دیگری از این برنامه خواهد بود.

پخش مجموعه برنامه «خادم‌الرضا» از روز گذشته روی آنتن شبکه یک سیما شروع شده است.

.....



پخش «خوش قول‌ها» با وجود تخریب استودیو در جنگ رمضان

انیمیشن «خوش قول‌ها» در میانه جنگ رمضان و با وجود تخریب استودیوی رضوان در حملات دشمن، آماده پخش شد. به گزارش «جوان»، ساخت انیمیشن «خوش قول‌ها» به کارگردانی سعید ترخانی و تهیه‌کنندگی اسدالله دیابتی پس از پایان جنگ ۱۲ روزه با محوریت روایتی متفاوت از عملیات وعده صادق، ویژه مخاطب کودک در دستور کار قرار گرفت.

با وجود اینکه در روزهای نخستین جنگ رمضان استودیوی رضوان در یکی از حملات دشمن تخریب شد، فاز اول این پروژه که ساخت یک انیمیشن ۱۸ دقیقه‌ای با تکنیک سه‌بعدی و استفاده از ابزار هوش مصنوعی بود، اجرا شد و امروز آماده پخش است. داستان «خوش قول‌ها» در سال ۱۴۰۸ رقم می‌خورد و قهرمانان داستان خواهر و برادری هستند که والدین خود را در جنگ ۱۲ روزه از دست داده‌اند و در کنار پدربزرگشان که از نیروهای هوافضاز دوران دفاع مقدس بوده، ماجراهای متفاوتی را تجربه می‌کنند.

هدف از ساخت این انیمیشن، انتقال مفاهیم دفاع از کشور در برابر تجاوز دشمن با ادبیات و مضامین متناسب با رده سنی کودک و نوجوان و البته تقویت قدرت حل مسئله حول محور داستان است.

«خوش قول‌ها» با حمایت بنیاد حفظ و نشر آثار دفاع مقدس ساخته شده و در ادامه ساخت سریال، بازی متناسب با انیمیشن و همین‌طور نسخه سینمایی این پروژه در دستور کار قرار دارد. استودیوی دانش‌بنیان رضوان پیش از این آثار هیچون انیمیشن «سلام بر ابراهیم» را با محوریت معرفی شهدا و شخصیت‌های برجسته دفاع مقدس سه ویژه شهید ابراهیم هادی به مرحله پخش رساند.

.....



در یک پلتفرم روسی منتشر شد «خدای جنگ»

فیلم سینمایی «خدای جنگ» به صورت رسمی در یک سکوی نمایش آنلاین روسی منتشر شد. به گزارش جوان از روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، فیلم سینمایی «خدای جنگ» به کارگردانی حسین درابی و تهیه‌کنندگی سعید سعدی، در سکوی نمایش آنلاین روسی OKKO عرضه شد.

«خدای جنگ» روایتی واقعی و حساس از جنگ تحمیلی ایران و عراق است که پیش‌تر در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمده بود.

این فیلم که محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است، به برتاب نخستین موشک ایرانی در دوران پس از انقلاب اسلامی می‌پردازد.

در فیلم سینمایی «خدای جنگ»، ساعد سهیلی، حسین سلیمانی، پیام احمدی‌نیا، نادر فلاح، داریوش کاردان، مهدی حسینی، مهدی فریضه، دانیال نوروش، پیمان پورنیک‌دست، علی دل‌پیشه، آراه سیفی، عبدالرضا نصاری، بهار فاورزنی، محمدرضا سروسرستانی، هومن درابی، احمد یآوری، کبری گودرزی و عمار شلق به ایفای نقش پرداخته‌اند. سکوی OKKO یکی از سرویس‌های نمایش آنلاین در روسیه است که با ارائه مجموعه‌ای متنوع از فیلم‌ها و سریال‌ها، دارای جایگاهی در بازار محتوای دیجیتال این کشور است و با ارائه محتوای اختصاصی و پخش زنده رویدادهای ورزشی، مشغول فعالیت است.



روزنامه جوان | شماره ۷۵۸۰ | چهارشنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۵ | ۴ دی‌قمصد ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۳ | اذان مغرب: ۱۹:۰۲ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۸ | اذان صبح فردا: ۰۳:۵۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۲

مصطفی شبان از کارگردانان سینمای مستند

در گفت‌وگو با «جوان» از مستندسازی در بحران می‌گوید

نقش سینمای مستند را در آگاهی‌رسانی و مواجهه با بحران جدی نگرفته‌ایم

.....

باشد تا در لحظه بتواند تصمیم درست بگیرد. اینکه بدانند کجا باید فیلم بگیرد، چه چیزی ارزش ثبت دارد و کدام لحظه تبدیل به نقطه دراماتیک یک روایت می‌شود.

■ **اهمیت بعد انسانی**

کارگردان مستند «شبان» درباره عنصر اثرگذاری در مستند گفت: مهم‌ترین عنصر در مستند، زبان عاطفه و احساس است. ما در جنگ‌ها معمولاً با خسارت‌های انسانی و اقتصادی زیادی روبه‌رو هستیم، اما آنچه بیشترین تأثیر را بر مخاطب جهانی می‌گذارد، بعد انسانی ماجراست. مردم درگیر تحلیل‌های نظامی نمی‌شوند، بلکه با رنج انسان‌ها از تباط و برقرار می‌کنند، به‌ویژه وقتی بای کودکان و زنان در میان باشد. در واقع مخاطب جهانی وقتی تصاویر انسانی را می‌بیند، کمتر به تحلیل‌های سیاسی فکر می‌کند و بیشتر با این پرسش مواجه می‌شود که «این انسان‌ها چه گناهی کرده‌اند؟» همین مسئله باعث می‌شود بعد انسانی مستند از هر بعد دیگری تأثیر گذارتر باشد.

شبان در ادامه درباره نقش بیسان هنری در مستند گفت: صرف ثبت تصویر کافی نیست. مستندساز باید تجربه و شناخت داشته باشد تا بتواند لحظه‌ها را انتخاب کند. او باید بداند یک اتفاق در کجای ساختار روایت قرار می‌گیرد؛ آیا آغاز یک داستان است، نقطه اوج است یا یک بحران دراماتیک. این‌انتخاب‌گری، بخشی از هنر مستندسازی است. قرار نیست همه چیز ثبت شود. مستندساز باید بداند چه چیزی را انتخاب و چگونه آن را روایت کند. این انتخاب، تفاوت یک ثبت ساده با اثر مستند تأثیرگذار را مشخص می‌کند.

این کارگردان درباره اکران آنلاین مستندها گفت: اکران آنلاین می‌تواند بسیار مؤثر باشد، به‌ویژه در شرایطی که مخاطب به دنبال دسترسی آسان‌تر به محتواست. یکی از کارکردهای مهم مستند، اضطرار از طریق آگاهی‌است و این موضوع در بستر آنلاین بهتر اتفاق می‌افتد. با این حال، مسئله مهم این است که این آثار باید دیده شوند و برای دیده شدن، نیاز به تبلیغات و معرفی جدی‌تری دارند.

شبان همچنین با اشاره به تجربه مشاهده برخی مستندهای منتشر شده در پلتفرم‌ها گفت: بعضی آثار شتاب‌زده تولید شده بودند و این شتاب‌زدگی کیفیت اثر را تحت تأثیر قرار داده بود. به نظر من، در مستند بحران باید زمان کافی برای فکر، تحلیل و انتخاب وجود داشته باشد. آنچه اهمیت دارد فقط تولید مستند نیست، بلکه دیده شدن آن است. اگر مستند دیده نشود، عملاً کارکرد اجتماعی خود را از دست می‌دهد و اینجاست که نقش رسانه‌ها و پلتفرم‌ها در معرفی و حمایت از این آثار بسیار مهم می‌شود.

.....

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران | مدیر مسئول: محمدجواد اخوان | سردبیر: غلامرضا صادقیان | آدرس: تهران، خیابان بهیقی | کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲ | سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ | روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰ | فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ | توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲ | چاپ: همشهری | Public@JavanOnline.ir

.....

.....

.....

.....

.....

.....



■ **احمد جوان**

مصطفی شبسان با تأکید بر ناگهانی بودن بحران‌ها و ضعف آمادگی ساختاری در حوزه مستندسازی می‌گوید سینمای مستند در شرایط جنگی می‌تواند نقش مهمی در ثبت حقیقت و روایت انسانی ایفا کند. اما همچنان از نظر زیرساخت، نگاه‌نهادی و حتی آمادگی فردی یا چالش‌های جدی روبه‌روست.

.....

مصطفی شبان از کارگردانان سینمای مستند، درباره کارکرد مستند در روزهای بحران به «جوان» گفت: بحران‌ها شکل‌های مختلفی دارند، اما یک‌وجه مشترک همه آنها وجود دارد و آن ناگهانی بودنشان است، یعنی بدون خبر و حتی بدون آمادگی قبلی رخ می‌دهند.

پیش‌بینی برخی اتفاقات شاید ممکن باشد، اما در عمل کمک چندثانی به آمادگی واقعی نمی‌کند. وی ادامه داد: آنچه به مستندسازان، به‌ویژه در حوزه بحران، مربوط می‌شود این است که همیشه باید مقدماتی از قبل فراهم باشد، یعنی برای انجام کار مستند، تجهیزات، عوامل، مجوزها و زیرساخت‌ها باید از پیش آماده باشند. در شرایط جنگ که یک بحران بسیار بزرگ محسوب می‌شود، جمع کردن این مقدمات در لحظه، زمان‌براست. شاید بتوان این موضوع را نوعی ضعف دانست، اما به نظر می‌رسد هنوز ساختارهای ما برای چنین شرایطی آماده نیستند.

■ **جدی نگرفتن مستندسازی در بحران**

کارگردان مستند «کی‌می‌گرا» با اشاره به نقش نهادهای فرهنگی افزود: به نظر می‌رسد ما هنوز مستند را به‌عنوان یک ابزار جدی برای آگاهی‌رسانی و حتی مواجهه با بحران جدی نگرفته‌ایم. در حالی که در چنین شرایطی، مستندسازان باید مانند نیروهای امدادی آماده باشند؛ همان‌طور که هلال احمر در لحظه بحران بدون نیاز به مجوز و پرونده‌های اداری وارد عمل می‌شود. آمادگی نداشتن در چنین شرایطی باعث می‌شود مستندسازان در لحظات حساس، چند

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....