

## رونمایی از ۲۲ اثر قرآنی و حماسی «ایران مقاوم» در فرهنگسرای قرآن

آیین رونمایی از ۱۲۲ اثر جدید همخوانی قرآنی و سرودهای حماسی با محوریت مقاومت، امروز (سه‌شنبه) ساعت ۱۴ در فرهنگسرای قرآن برگزار می‌شود.

در بی‌حمله‌دمنشانده دشمن صهیونیستی – امریکایی و همزمان با ایام مقاومت مردم سسرافراز ایران، ۲۲ اثر در قالب همخوانی‌های قرآنی و سرودهای حماسی رونمایی می‌شود. این مجموعه آثار که با محوریت مفاهیم ایثار، جهاد، مقاومت و شهادت تولید شده‌اند، همگی در قالب اجراهای گروهی (همخوانی) ارائه شده و شامل جمع‌خوانی آیات نورانی قرآن کریم با مضامین جهاد و ایثار از سوره‌های مبارک‌های چون «آل عمران»، «فتح»، «حزاب» و «بقره» است. همچنین در کنار این بخش قرآنی، همخوانی سرودهای حماسی و ملی با مضامین اقتدار، پیشرفت علمی و توانمندی‌های راهبردی کشور ایران نیز در این مجموعه گنجانده شده‌است. اجرای این آثار بر عهده گروه تواجیح «محمد رسول‌الله(ص)» بوده و بخشی از تولیدات نامز با مشارکت شبکه قرآن و معارف سیما به‌نم رسیده‌است. این آثار به‌زودی از طریق رسانه ملی و بسترهای فضای مجازی در دسترس عموم مردم قرار می‌گیرد. آیین رونمایی و معرفی این ۱۲۲ اثر، امروز از ساعت ۱۴، با حضور جمعی از مدیران و فعالان قرآنی، پیشکسوتان این حوزه و مدیران حوزه فرهنگ و هنر، در فرهنگسرای قرآن برگزار می‌شود.



### «جان نفس» آماده نمایش شد

اپیزود «جان نفس» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا، پس از پایان مراحل پس تولید، آماده نمایش شد. اپیزود «جان نفس» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد، پس از پایان مراحل پس تولید، آماده نمایش شد. این اپیزود یکی از قسمت‌های مجموعه نمایشی «سرو، سپید، سرخ» به‌شمار می‌رود.

داستان «جان نفس» قصه خانواده‌ای است که در منطقه‌ای کوهستانی و در نزدیکی یک ایستت بازرسی، اقامتی بیلابقی دارند. در این اپیزود تعامل میان اعضای این خانواده و نیروهای مستقر در ایست بازرسی، به محور اصلی روایت تبدیل می‌شود و موقعیت‌هایی متفاوت و قابل تأمل را شکل می‌دهد. «جان نفس» در شهر خلیه‌سرا تولید شده و تلاش دارد در بستر یک موقعیت بومی، به بازنامه‌ی روابط انسانی در شرایط جنگی بپردازد. مجموعه نمایشی «سرو، سپید، سرخ» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج، سیمافیلم و مؤسسه اندیشه شهید اوستی است که با ساختاری اپیزودیک، روایت‌هایی متنوع از روزهای جنگ رمضان در قالب داستان‌های مستقل به‌ تصویر می‌کشد. اپیزود «جان نفس» سه‌شنبه اول اردیبهشت‌ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود.



## کمدی «آنتیک»

## روی پرده سینماها می‌رود

کمدی سینمایی «آنتیک» به کارگردانی‌های نانچیی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی، از چهارشنبه دوم اردیبهشت‌ماه در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. کمدی سینمایی «آنتیک» به تهیه‌کنندگی محمود بابایی و کارگردانی‌های نانچیی که نخستین‌بار در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و مخاطب‌ترین کمدی آن دوره باشد، از چهارشنبه دوم اردیبهشت‌ماه در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.

«آنتیک» که با قصه‌ای نو، یکی از متفاوت‌ترین کمدی‌های سال‌های اخیر است، داستان‌ای وی‌ولی را با بازی پیمان جمشیدی و بیژن بنفشه‌خواه روایت می‌کند. در کنار پیمان جمشیدی و بیژن بنفشه‌خواه، ستاره سینمای، ناهیتا افشار، امیر نوروزی، غلامرضا نیکخواه، فرین محدث، علی باقری، مجتبی شفیعی، هادی افشارزاده، آرش نوردی، لادن زافه‌وند، یدالله شادمانی، رحمان یاقربان و مهدی قربانی بازیگران اصلی هستند که در «آنتیک» ایفای نقش کرده‌اند. در خلاصه‌داستان این کمدی سینمایی آمده‌است: «انقلاب شده و کاسبی اپی و ولی، آنتیک‌بازهای قبل انقلاب کساد است، اما افتادن گذرشان یک‌به‌یک امامزاده، مسیر زندگی‌شان را تغییر می‌دهد».

### مستند

محسن اسلام‌زاده از تلاش جمعی از مستندسازان حرفه‌ای از ابتدای جنگ رمضان برای تولید آثار کوتاه گفت و عنوان کرد که این آثار در تلویزیون و شبکه‌های تلویزیونی کشورهای مختلف پخش شده‌اند. محسن اسلام‌زاده، مستندساز درباره تولید مستندها، مجموعه‌ها و قطعات کوتاهی که این روزها با همکاری مستندسازان برای جنگ در حال ساخت است به مهر بیان کرد: ساخت مستندهای مفصل و عمقی در زمان جنگ تا حدودی دشوار است و به‌نظرم، ما بیشتر به فعالیت رسانه‌ای نیاز داریم که در این ایام به هم این سمت رقتیم.

وی اضافه کرد: از ابتدای جنگ حدود ۱۰ تا ۱۲ نفر از مستندسازان دور هم جمع شدیم که افراد مطرحی هم در این جمع حضور دارند، مثلا وید فرجی که کارهای کوتاهی با عنوان «قلب ایران» را با نگاه تفسیری روایت‌محور می‌سازد، بعضی از مستندسازان نیز مجموعه‌ای با عنوان «ما هستیم» تولید می‌کنند. هر کدام از این مجموعه‌ها به نوعی روایتگر اتفاقات روز است، منتها تلاشمان این است که فضای متفاوت‌تری داشته باشند.

این مستندساز با اشاره به رویکرد بین‌المللی مستندها در جنگ تحمیلی



### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زرجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳
چاپ: همشهری

Public@JavanOnline.ir

|روزنامه جوان |شماره ۷۵۷۹ |سه‌شنبه اول اردیبهشت ۱۴۰۵ |۳ صفحه‌دهد |۱۴۴۷ |اندازه طرز: ۱۲۰۳ |غروب آفتاب: ۱۸:۴۲ |اندازه بن: ۱۹۰۰ |نیمه‌شب‌شعرع:۱۳:۱۸ |اندازه صبح‌فرد:۲۵:۲۵ |طلوع آفتاب‌فرد:۲۳:۰۵

# کارشناس دیپلماسی فرهنگی در گفت‌وگو با «جوان» مطرح کرد تنظیم‌گری صنایع فرهنگی حلقه مفقوده روایت «ایران پیروز»



■ **مرتضی فاطمی‌نیا**

«تعدد جشنواره‌های سینمایی، استفاده از چهره‌های غیرمتخصص در فرآیندهای تصمیم‌گیری و غلبه نگاه کمی بر کیفیت آثار، موجب شده سینمای ایران نتواند تصویری واقعی از «ایران پیروز» ارائه دهد، مسئله‌ای که به‌گفته او نیازمند بازنگری جدی در سیاست‌گذاری فرهنگی و تقویت نقش نخبگان در روایت دستاوردهای کشور است.» به گزارش «جوان»، عباس مریدی، کارشناس دیپلماسی فرهنگی با تأکید بر ضرورت اصلاح نظام تنظیم‌گری در صنایع فرهنگی به «جوان» گفت: سینما و هنر، آینه وضعیت یک کشور هستند، اما در حال حاضر این آینه توانایی انعکاس تصویر «ایران پیروز» را ندارد.

■ **تنظیم‌گری صنایع فرهنگی و هنری**

این کارشناس حوزه فرهنگ درباره وضعیت صنایع فرهنگی کشور اظهار داشت:وقتی صحبت از صنایع فرهنگی می‌شود، به این معناست که بخش عمده‌ای از این صنایع معطوف به اقتصاد آن صنعت است؛ یعنی اقتصاد سینما، اقتصاد کتاب و سایر حوزه‌هایی که با هنر و فرهنگ مرتبط هستند. از این‌رو مسئله تنظیم‌گری در اقتصاد صنایع فرهنگی اهمیت ویژه‌ای دارد و اگر باهویتیم به دنبال ریشه برخی ایرادات بگردیم باید به سمت دستگاه‌ها و مجموعه‌هایی برویم که مسئول و مکلف به تنظیم‌گری صنایع فرهنگی و هنری هستند.

وی ادامه داد: در حوزه سینما،چه در عرصه داخلی و چه در عرصه بین‌المللی، دو عامل اساسی در تعیین خط‌مشی تولیدات سینمایی نقش دارد؛ یکی مسئله عرضه و دیگری موضوع سوسیدها و حمایت‌های اقتصادی. به‌نظر می‌رسد اگر بخش عمده توان سیاست‌گذاری ما در صنعت سینمای داخلی به‌جای کمی‌سازی تولیدات بر کیفی‌سازی آثار متمرکز می‌شد، شرایط این حوزه بسیار بهتر از وضعیت کنونی بود.

ایمن کارشناس فرهنگی با اشاره به تعدد جشنواره‌های سینمایی در کشور گفت: اگر تعداد جشنواره‌های سینمایی را احصا کنیم، به‌عدد قابل توجهی می‌رسیم، به‌گونه‌ای که تقریباً هر دستگاه و مجموعه‌ای خود را در سطحی می‌بیند که می‌تواند متولی برگزاری جشنواره باشد. این مسئله در حالی رخ می‌دهد که برگزاری جشنواره موضوعی بسیار حیاتی باشد، زیرا زمانی که جشنواره‌ای بر گزار می‌شود در واقع نوعی مشوق برای تولیدکنندگان، تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران این صنعت ایجاد می‌شود تا در مسیر موضوعات تعریف‌شده برای آن جشنواره تولید انجام دهند.

وی افزود: اگر نگاهی اجمالی به بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کشور، یعنی جشنواره فیلم فجر داشته باشیم، این پرسش مطرح می‌شود که تا چه اندازه عناوین و موضوعات این جشنواره با تولیدات ارائه شده در آن همخوانی دارد. ممکن است عناوین جشنواره، عنوانی فاخر و دست‌بندی‌های مفید باشند، اما در عمل آنچه بروز و ظهور پیدا می‌کند در بسیاری موارد با این عناوین سازگار نیست.

■ **داوری ناباوران به انقلاب در فجر**

به‌گفته وی، این مسئله می‌تواند دو دلیل داشته باشد؛ نخست اینکه جشنواره فجر دیگر کارکرد حقیقی خود به‌عنوان یک مشوق تولید از دست داده است و این مسئله در برخی موارد در شخصیت‌هایی در جایگاه‌های تصمیم‌گیری و داوری استفاده می‌شود که صرفاً چهره‌های

### حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:
خبر آدمی، سامان بخش اوست و ادبش مایه قنواوم او و راستی (راستگویی‌اش) پیشوای او و سپاسگزاری‌اش کمال او.

غرالحکم: ج:۴، ص:۲۶۴، ج:۲۳۵

|روزنامه جوان |شماره ۷۵۷۹ |سه‌شنبه اول اردیبهشت ۱۴۰۵ |۳ صفحه‌دهد |۱۴۴۷ |اندازه طرز: ۱۲۰۳ |غروب آفتاب: ۱۸:۴۲ |اندازه بن: ۱۹۰۰ |نیمه‌شب‌شعرع:۱۳:۱۸ |اندازه صبح‌فرد:۲۵:۲۵ |طلوع آفتاب‌فرد:۲۳:۰۵

# کارشناس دیپلماسی فرهنگی در گفت‌وگو با «جوان» مطرح کرد تنظیم‌گری صنایع فرهنگی حلقه مفقوده روایت «ایران پیروز»



■ **موانع ورود نخبگان به عرصه تبیین**

مردی ادامه داد: یکی از دلایل این مسئله آن است که بسیاری از اساتید و نخبگان خود را در نقشه آگاه‌سازی جامعه در صف اول مشاهده نمی‌کنند و بخشی از این مسئله نیز به فضای رسانه‌ای و تریبون‌های رسمی بازمی‌گردد که کمتر فرصت لازم را برای بیان دیدگاه‌های نخبگان فراهم می‌کند. به‌گفته وی، در بسیاری از مواقع زمانی که کشور با چالش‌های سیاسی، اجتماعی یا امنیتی مواجه می‌شود، برای تبیین موضوعات از افراد محدودی استفاده می‌شود که نه‌زاده دید تازه‌ای ارائه می‌کنند و نه ادبیات آسان با زبان عمومی جامعه هماهنگ است.

این کارشناس فرهنگی افزود: بخش دیگری از موانع ورود نخبگان به عرصه تبیین به جریان‌های متخاصم بازمی‌گردد که با استفاده از روش‌هایی مانند مارپیچ سکوت، فضایی ایجاد می‌کنند که اساتید و نخبگان از ترس برچسب‌های سیاسی یاز دست دادن استقلال فکری خود ترجیح می‌دهند سکوت اختیار کنند.

مردی در ادامه با اشاره به تحولات فضای مجازی در این حوزه و نخبگان به عرصه تبیین به جریان‌های متخاصم بازمی‌گردد که با استفاده از روش‌هایی مانند مارپیچ سکوت، فضایی ایجاد می‌کنند که اساتید و نخبگان از ترس برچسب‌های سیاسی یاز دست دادن استقلال فکری خود ترجیح می‌دهند سکوت اختیار کنند.

مردی در ادامه با اشاره به تحولات فضای مجازی در این حوزه و نخبگان به عرصه تبیین به جریان‌های متخاصم بازمی‌گردد که با استفاده از روش‌هایی مانند مارپیچ سکوت، فضایی ایجاد می‌کنند که اساتید و نخبگان از ترس برچسب‌های سیاسی یاز دست دادن استقلال فکری خود ترجیح می‌دهند سکوت اختیار کنند.

مردی تأکید کرد: یکی از مهم‌ترین مسائل امروز، توجه به فرآی پایان جنگ و استفاده از آنست.

تاریخی ایجاد شده برای ایران است. انسجام ملی حاصل از این شرایط و عبور از تهدیدهایی که سال‌ها بر فعالیت‌های علمی، فرهنگی و اجتماعی کشور سایه پلانداخته بود، از بزرگ‌ترین فرصت‌های تاریخی ایران محسوب می‌شود که باید قدر دانسته شود.

### نما |حسین کشنگار



### موسیقی

## از حماسی خوانی حاج صادق آهنگران تا مدرن خوانی «مجال» تولید قطعات موسیقایی برای وطن



مرکز موسیقی حوزه هنری انقلاب اسلامی همزمان با آغاز جنگ رمضان پنج قطعه موسیقایی مختلف با خوانندگی حاج صادق آهنگران، غلامرضا صنعتگر و «مجال» را پیش روی مخاطبان قرار داده‌است. به گزارش «جوان» از روابط عمومی حوزه هنری، مرکز موسیقی حوزه هنری انقلاب اسلامی از جمله نهادهای تولید ارائه آثار موسیقایی است که طی سال‌های گذشته به تناسب رویدادهای ملی و انقلابی فعالیت‌ها و تولیدات متعددی را پیش روی مخاطبان قرار داده‌است، محصلاتی که به‌واسطه حضور هنرمندان برگزیده موسیقی کشورمان در بخش‌های مختلف دربرگیرنده ویژگی‌های مختلفی است.

جنگ تحمیلی رمضان که بی‌شک یکی از پرفراز و نشیب‌ترین، مهم‌ترین و حماسی‌ترین رویدادهای ملی مهنی یک دهه اخیر تاریخ انقلاب اسلامی محسوب می‌شود، دربرگیرنده ظهور و بروز آثار متعددی بود که می‌تواند بعد از عبور از این مقطع تاریخی مورد کنکاش، جست‌وجو و مباحث تحلیلی مختلفی قرار گیرد. در همین راستا تولید و ارائه محصولات فرهنگی هنری هم از این قاعده مستثنا نیست و می‌تواند از جهات زیادی بررسی شود.

در این زمینه مرکز موسیقی حوزه هنری انقلاب اسلامی به‌عنوان یکی از نهادهای پایه «هنر انقلاب» در کنار دیگر مجموعه‌های فرهنگی همچون وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان هنری رسانه‌ای اوج، سازمان فرهنگی هنری محافل تهران و سازمان صداوسیما تلاش کرد تا آثار موسیقایی مرتبط با این رویداد و همچنین شهادت «رهبر شهید» را پیش روی مخاطبان قرار دهد.

حضور هنرمندان جوان در کنار وجود امکاناتی مثل استودیوهای مجهز ضبط موسیقی، باعث شد حوزه هنری به یکی از کانون‌های هنر موسیقی در روزگار پس از انقلاب تبدیل شود. این در حالی است که فعالیت‌های مرکز موسیقی حوزه هنری محدود به تولید آلبوم نیست و برگزاری محافل ماهانه، جشنواره‌های موسیقی، حمایت از تولیدات مردمی و کمک به رشد گروه‌های سرود محلی از جمله اقدامات این مرکز است.

■ **ما لشکر صاحب‌زمان آهنگران**

«ما لشکر صاحب‌زمان» عنوان یکی از محصولات منتشر شده از سوی مرکز موسیقی حوزه هنری است که در روزهای جنگ تحمیلی رمضان در قالب باکلام و تنظیم

### میراث

سپیح بین‌المللی برای حفاظت از میراث فرهنگی

## اعلام آمادگی ایکوم جهانی برای کمک به موزه‌های ایران



رئیس ایکوم جهانی (شورای بین‌المللی موزه‌ها) در پاسخ به درخواست ایکوم ایران، آمادگی این نهاد بین‌المللی را برای کمک به موزه‌ها و آثار تاریخی تخریب‌شده در جنگ ۴۰ روزه اعلام کرد. به‌گزارش «جوان»، آنتونیو رودریگز، رئیس ایکوم (شورای بین‌المللی موزه‌ها) به‌نلمه منیر خلقی، رئیس ایکوم ایران مبتنی بر درخواست حمایت فوری و اقدامات حفاظتی برای موزه‌ها و میراث فرهنگی ایران پاسخ داد و بر حمایت همه‌جانبه ایکوم جهانی از موزه‌های ایران که در جنگ ۴۰ روزه آسیب دیدند، تأکید کرد.

وی با اشاره به میزان خسارت و تخریب میراث فرهنگی ایران که مورد تأیید دبیرخانه ایکوم سازمان‌های بین‌المللی نظیر یونسکو قرار گرفته‌است، گفت: ایکوم می‌تواند در صورت نیاز، مشاوره‌های تخصصی بین‌المللی را با حضور کارشناسان حفاظت، مرمت،

امنیت موزه و مدیریت بحران میراث تسهیل کند. برقراری ارتباط سریع با متخصصان کمیته‌های بین‌المللی ایکوم در حوزه‌های مستندنگاری، حفاظت و سبایر کمیته‌های مرتبط و همچنین کارشناسان سازمان‌هایی نظیر «ایکرو» (ICCROM) کاملاً امکان‌پذیر است.

رودریگز با تقدیر از اقدام نصب نشان حفاظتی سبز آبی در موزه‌ها و اماکن تاریخی ایران گفت: تصاویر نصب نشان‌های سبز آبی روی بناهای تاریخی ایران به‌طور گسترده در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده که نشان‌دهنده مشارکت متخصصان فرهنگی ایران و استفاده مؤثر از ابزارهای موجود در بستر درگیری‌های مسلحانه

<sup>[1]</sup> رئیس ایکوم جهانی (شورای بین‌المللی موزه‌ها) در پاسخ به درخواست ایکوم ایران، آمادگی این نهاد بین‌المللی را برای کمک به موزه‌ها و آثار تاریخی تخریب‌شده در جنگ ۴۰ روزه اعلام کرد

<sup>[2]</sup> به‌گزارش «جوان»، آنتونیو رودریگز، رئیس ایکوم (شورای بین‌المللی موزه‌ها) به‌نلمه منیر خلقی، رئیس ایکوم ایران مبتنی بر درخواست حمایت فوری و اقدامات حفاظتی برای موزه‌ها و میراث فرهنگی ایران پاسخ داد و بر حمایت همه‌جانبه ایکوم جهانی از موزه‌های ایران که در جنگ ۴۰ روزه آسیب دیدند، تأکید کرد