



### دستخط رهبر شهید انقلاب

### در دفتر یادبود حرم حضرت معصومه(س)

دستخط رهبر شهید انقلاب حضرت امام خامنه‌ای که در دفتر یادبود حرم حضرت معصومه(س) ثبت شده، منتشر شد. به گزارش «جوان»، تصویری از دستخط رهبر معظم انقلاب اسلامی (مدظله‌العالی) که در تاریخ ۲۲/۷/۲۳ در دفتر یادبود حرم مطهر حضرت فاطمه معصومه(سلام‌الله‌علیها) نگاشته شده، منتشر شد.

در این دستخط که خطاب به خادمان آستانه مقدسه حضرت معصومه(س) است، آمده‌است:

بسم‌الله الرحمن الرحیم. السلام علیک یا اهل البیت النبوه و موضع الرساله. السلام علیک یا قره عین آل الرسول»

ایشان در ادامه با تجلیل از خدمت در آستان مقدس کریمه اهل بیت(ع)، عظمت این توفیق را فراتر از توان توصیف دانسته و می‌فرماید: «فتخار خدمت در این آستان بلندپایه ملک‌پاسان بر شما آقایان و عزیزان، مبارک و گرمی‌باد. حق بزرگ این سرچشمه نور و هدایت که یکی از ثمرات آن، تشکیل حوزه علمیه عظیم‌الشان در سایه این بقعه مبارک است، چنان عظیم است که زبان و قلم چون من حقیر و ناتوانی را رسانی بیان آن نیست. این حق بر دوش همه کسانی که از بر کات این بقعه و این حوزه بهره‌مند شده‌اند، وظایفی را در خورد توان و امکان می‌گذارد. خداوند شما و همه متمسکین به ذیل ولایت رفیعه اهل بیت وحی و فضیلت را موفق به ادای این وظایف بدارد.

اینک حرم مطهر و بیوت مطهره اطراف آن، بحمدالله از وضع شایسته‌تری نسبت به گذشته برخوردار است و وسعت و نظافت و ایبت و انتظامی بیش از گذشته دارد. این رشته بهسازی باید ان‌شاءالله ادامه یابد و به موازات آن، صفا بخشیدن به فضای معنوی و روحی و امکان انتفاع از هدایت الهی در این مکان مقدس نیز باید مورد توجه و اهتمام باشد. خداوند عالم عظیم‌القدر مرحوم آیت‌الله حاج‌شیخ عبدالکریم حائری و مرحوم آیت‌الله بروجردی (رحمهما الله تعالی) را با مضطعمه این مضع شریف، محشور فرماید و روح مقدس امام بزرگوار را که روحی در همه تلاش‌های گذشتگان دمید، به عالی‌ترین درجات نائل فرماید و شما آقایان عزیز را حفظ کند. سیدعلی خامنه‌ای»



### انتشار فراخوان مسابقه فیلمنامه‌نویسی «مدرسه‌ای که می‌رفتم»

فراخوان مسابقه فیلمنامه‌نویسی «مدرسه‌ای که می‌رفتم» به منظور گرامیداشت شه‌های دانش آموز جنگ رمضان و دانش آموزانی که در تجاوز امریکایی-صهیونی به مدرسه شجره طیبه میناب به شهادت رسیدند، از سوی بنیاد سینمایی فارابی منتشر شد. به گزارش «جوان» از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، فراخوان مسابقه فیلمنامه‌نویسی «مدرسه‌ای که می‌رفتم» شامل شرکت در سریال، «درباره کودکان» یا «برای کودکان» می‌شود که با موضوع دانش آموزان شهید و مظلوم جنگ رمضان به‌ویژه دانش آموزان شهید میناب، به نگارش در می‌آید.

آغاز ثبت‌نام و ارسال طرح‌های برای شرکت در مسابقه، از ۱۰ صبح ۲۳ فروردین به مدت یک ماه خواهد بود. به همین منظور، بنیاد سینمایی فارابی از اهالی سینما و عموم متخصصان که به صورت حرفه‌ای در زمینه فیلمنامه‌نویسی فعالیت می‌کنند، دعوت می‌کند طرح‌های خود را برای بررسی جهت شرکت در سریال، در سامانه خانه فیلمنامه بنیاد فارابی به نشانی script.fcf.ir ثبت کنند.

طرح‌های رسیده در فرایندهای مختلف که در فراخوان به تفصیل اشاره شده‌است، بررسی و در نهایت آثار برگزیده توسط فیلمسازان یا فیلمنامه‌نویسان برجسته انتخاب می‌شود. همچنین جوایزی در قالب قرارداد خرید رایت فیلمنامه به برگزیدگان اعطا خواهد شد.

شرکت در مسابقه تنها از طریق تکمیل فرم ثبت‌نام و ارسال آثار به سامانه خانه فیلمنامه امکان‌پذیر است.

### فراسو



#### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۷۸ | دوشنبه ۳۱ فروردین ۱۴۰۵ | ۲ صفحه‌ه ۱۴۴۷ | اناظ طبر: ۱۲۰۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۲ | اناظ مب: ۱۹:۰۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۹ | اناظ صبح فردا: ۰۳:۵۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۲

درباره سریال «اهل ایران» که با موضوع جنگ اخیر منتشر شده است

# روایت همدلی زیر آتش جنگ رمضان

#### روزبه فکور

پس از جنگ ۱۲ روزه زمزمه‌هایی مبنی بر ساخته‌شدن سربال‌ها و فیلم‌هایی درباره تجاوز دشمن علیه خاک ایران شنیده شد. نتیجه این دور‌خیز همچنان در قاب سینما دیده نشده‌است، اما برده سینما شاهد چند اثر در جشنواره چهل و چهارم فیلم فجر بودیم؛ مثل «نیم‌شب»، «کافه سلطان»، «قمار باز»، «سقف».

■ ■ ■

هنوز زمان زیادی از پایان چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر نگذشته‌بود که بار دیگر کشورمان مورد حمله دشمن امریکایی-صهیونی قرار گرفت. این‌بار و در دل جنگ رمضان، فیلمسازان استین‌بالا زدند و زیرموشک و بمب شروع به کار کردند و اصطلاحاً کار نشدنی را ممکن ساختند. سهم تلویزیون سریال «سرو، سپید، سرخ» است و سهم شبکه خانگی سریال «اهل ایران».

این واقعیتی اثبات شده‌است که ایرانیان در بزنگاه‌ها همدل‌تر می‌شوند و مقابل بلایای طبیعی و غیرطبیعی بیش از پیش مراقب یکدیگر هستند. وقتی پای دشمن مشترک در میان باشد، این اتحاد به اوج می‌رسد و معجزه می‌کند. حالا آنچه در خیابان‌ها می‌گذرد و همه از هر طیف و نگرشی دوشادوش هم «ایران» را فریاد می‌زنند گویای وحدت و غیرت ذاتی مردم این مرز و بوم است.

#### تولدروایت‌های فوری در دل بحران

طبعاً دست‌اندر کاران حوزه نمایش نیز متأثر از این فضا نمی‌توانند رسالت اجتماعی و ملی خویش را نادیده بگیرند. کم‌البت نمونه‌ای در همراهی در سریالی چون «اهل ایران» به چشم آمده‌است. در تحلیل چنین اتفاق مبارکی، همچنان که باید همت عالی هنرمندان را ستود؛ لازم است همراهی پلنفرم پخش‌کننده را به عنوان یک الگو و شاخص مدنظر داشت. تا پیش از این، ساز و کار بسترهای مجازی پخش فیلم و سریال، چنین ترسیم شده‌بود که دنبال‌جنسی خاص از آثار هستند که از نظر تکنیک قربانی با کارهای تلویزیونی ندارند. گویا «بازار» «استراتژی فرهنگی» غالب بود و بیشتر انتقادهای دلخوری‌های دغدغه‌مندان ریشه در همین مسئله داشت.

فارغ از قضاوت درباره محصولات پلنفرم‌ها در شرایط عادی، وقتی صحبت از جنگ است و تجاوز دشمن، طبیعی‌است که معادلات باید تغییر کند. در میان پلنفرم‌هاین شهید بود که با پخش «اهل ایران» و نیز سریال‌امینتی «بازارتو» زمین بازی را عوض کرد و مسیری تازه مبتنی بر اقتضائات ایام جنگ فرآوری دیگر سروسیس‌ها قرار داده‌است. این پلنفرم که پیش‌تر با سریال جنجالی «آبان» و سریال عامه‌پسند «امداد خمار» دنبال تثبیت جایگاه خود میان رقبا بود، حالا ابایی ندارد که جنسی متناسب با وضعیت اکنون را به مخاطبان عرضه کند.

ساخت و توزیع «اهل ایران» حصادا کیفیت سریال، مصداق «هنر درست استفاده از رسانه»

### حکمت

امیرالمؤمنین علیه‌السلام:

هر که چیزی را دوست بدارد، یاد آن ورد زبانش شود.

غررالحکم، ج۷۸۵



### سینما

## ۸ شهرستان مرزی در آستانه افتتاح سینما



مجتمع فرهنگی هشت شهرستان در شهرهای بالای یک‌صد هزار نفر به سالن سینما تبدیل می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سینماشهر، در قالب حمایت از تبدیل مجتمع‌های فرهنگی استان‌ها به سالن سینما، هشت سالن سینما در آستانه افتتاح قرار گرفت. این سالن‌ها در شهرهای بالای یکصد هزار نفر فاقد سینما، کم‌برخوردار و مرزی است.

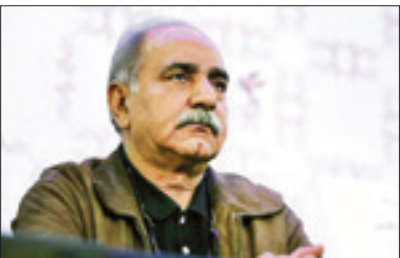
این سالن‌ها شامل «سینما سوم شهپور» در شهر مرزی بیله‌سوار با ظرفیت ۳۴۰ صندلی، «سینما آزادگان» با ظرفیت ۳۳۰ صندلی در شهر شان مشگین‌شهر واقع در استان اردبیل، «سینما فانوس» با ظرفیت ۳۳۰ صندلی در شهر بندری گنگان در استان بوشهر، «سینما فرهنگ» در استان آذربایجان غربی، «سینما فانتاز» با ظرفیت ۲۲۰ صندلی در شهرستان خاش واقع در استان سیستان و بلوچستان، «سینما سیمرغ» با ظرفیت ۲۵۶ صندلی در شهرستان سی‌سخت و «سینما هنر» با ظرفیت ۲۱۰ صندلی در شهرستان یاسوج استان کهگیلویه و بویراحمد می‌شود.

تاکنون با اهتمام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مؤسسه سینماشهر هفت استان شامل ۱۲ شهرستان در قالب ۱۲ مجتمع فرهنگی به سالن سینما تبدیل شدند. با این احتساب تعداد ۲ هزار و ۱۹۸ صندلی به ظرفیت سینماهای

### دیدگاه

پرویز پرستویی خطاب به فارسی‌زبانان اینترنت‌نشال:

## مرگ و ننگ بر شما وطن‌فروشان ارادل و حرف مفت‌زن



برای ۲ میلیون تومان و چند لیتر بنزین و شام، به خیابان‌ها و میدانی بیابند، که هر آن ممکن است جان خود را از دست بدهند. خانواده‌ای که هشت نفر از اعضای خانواده‌اش شهید شده، خانواده‌ای که بچه شیرخواراش به بالای درخت پرت شده و به شهادت رسیده، برای بنزین و ۲ میلیون پول و شام به میدان آمده؟! اتفاقاً برعکس، اون کسانی پول گرفته‌اند که این اخبار کذب را به شما مردوران می‌دهند. خجالت‌بخشید، شرم کنید. بزرگ تا کوچکتان جز دروغ‌پس‌دازی، چیز دیگری برای گفتن ندارید، دیگه حثاتون رنگی نداره. همه‌تون کمر به ویرانی ایران دوختید، تحت عنوان براندازی جمهوری اسلامی. تمام تقصیرها، تحلیل‌ها و اظهارنظرها تون هم شده به نظر، فکر می‌کنم، گفتند، شاید، احتمالاً... این نان خوردن ندارد. حرف زدن که بلد نیستید، حرف زدن هم بلد نیستید؟! واقعاً براتون متأسفم...»

«پرویز پرستویی» بازیگر سینمایی ایران در واکنشی شدیداالحن به اراجیف رسانه اسرانیلی اینترنت‌نشال واکنش نشان داد و آنها را «وطن‌فروشان ارادل و حرف مفت‌زن» خواند.

به گزارش «جوان»، پرویز پرستویی، بازیگر سینمای ایران در واکنشی شدیدالحن به اراجیف رسانه اسرانیلی اینترنت‌نشال نوشت: «قابل توجه هتاکان و فحاشان، می‌دونم دوباره دارم برای خودم فحش و ناسزای خرم حرجی نیست، راحت باشید. ضمن اینکه به اندازه هفت کتاب تهران قدیم، فحش بدم. ولی قابل نمی‌دونم حتی یک کدام از آنها را نثار کنم، اما دلم به درد اومد و نتونستم سکوت کنم.

مرگ و ننگ بر شما وطن‌فروشان ارادل و حرف مفت‌زن که این اراجیف رو در مورد مردمی می‌گویید که بیش از ۴۰ روز با تمام مشکلاتی که دارند، پای وطن و اعتقاداتشون، تا پاسی از شب در میداین وطن، خانوادگی ایستاده‌اند. باحجاب و بی‌حجاب، چه آنهایی که موافق حکومت هستند و چه آنهایی که معترضند و مخالف... ولی یک وجه اشتراک بین‌شان وجود دارد، آن‌هم ایران است و وطن. آن هم مردمی که وقتی عنوان می‌شود قرار است ملی‌ها و زیرساخت‌ها را بزنند، بچه به بغل بالای پل‌ها می‌ایستند، چنین اراجیفی را در موردشان می‌گویید؟! خیلی از این مردم همان‌هایی هستند که بعضاً، مشکل معاش و مسکن دارند و معترض. ولی بدانید هیچ‌وقت، غرور و غیرتشان اجازه نمی‌دهد

دروغ‌های شاخ‌دار رئیس دولت تروریستی ایالات متحده را باور نمی‌کند.

در همین راستاچندی قبل «ابین رایت» تحلیلگر نشریه «ویبور کر» نیز مواضع ترامپ درباره جنگ ایران را «گیج‌کننده و دروغین» ارزیابی کرد و نوشت: برخلاف ادعای او که می‌گوید جنگ ایران ناشی از برنامه پیش می‌رود هیچ برنامه‌ای وجود ندارد و اصلاً چشم‌انداز مشخصی برای رسیدگی به پیامدهای اقتصادی ناشی از این جنگ و پایان دادن به این تجاوزگری پرهزینه علیه حاکمیت ملی و تمامیت ارضی ایران ارائه نشده‌است. این مجله در یادداشتی به قلم «ابین رایت» نویسنده و تحلیلگر امریکایی نوشت: ترامپ تهدید خود مبنی بر خروج امریکا از ناتو را عملی نکرد؛ گزارش خاصی درباره جنگ ایران ندارد و هیچ راهکار مشخصی برای حل و مرتب آن را تکرار کنید، مردم در نهایت باور خواهند کرد. این دقیقاً همان کاری است که ترامپ به وضوح انجام می‌دهد، با این تفاوت که افسار عمومی دیگر

واقعیت این است که ما پیروز نشدیم و

رئیس جمهور دارد به مردم امریکا دروغ می‌گوید. ما می‌دانیم او از همان ابتدا به ماردوغ گفت و همچنان هم مشغول همین کار است. دروغ بزرگی که او به مردم امریکا گفت، این بود که ما را از جنگ‌های خارجی دور نگه می‌دارد و وارد جنگ تازه‌ای در خاورمیانه نمی‌کند. وقتی



«کریس ون‌هول» سناتور ایالت مریلند نیز در اظهاراتی ضمن اشاره به دروغ‌های مکرر رئیس‌جمهور امریکا درباره پیروزی قاطر در جنگ با ایران گفت: «او سه هفته پیش به دروغ گفت که ما برنده شدیم. پیش از آن هم همین دروغ را تکرار کرده‌بود. خب اگر ما بردیم، پس هنوز آنجا چه غلطی می‌کنیم؟

«اد کراسنشتاین» فعال

رسانه‌ای امریکایی تصریح کرد که رئیس‌جمهور کشور

یک دروغ‌گوی تمام‌عیار است.

به گزارش فارس، این روزها

دروغ‌پردازی‌های انبوه و مکرر رئیس دولت تروریستی ایالات‌متحده امریکا به

سوزه‌افکار عمومی تبدیل شده‌است. در

همین راستا «اد کراسنشتاین»، فعال

رسانه‌ای امریکایی با انتشار توییتی

تصریح کرد که رئیس‌جمهور کشور

یک دروغ‌گوی تمام‌عیار است.

او ضمن کنایه به اظهارات دروغین ترامپ

درباره تنگه هرمز نوشت:

دیروز: ترامپ: «ایران موافقت کرده است

که دیگر هرگز تنگه هرمز را نبندد. دیگر از

آن به عنوان سلاخی علیه جهان استفاده نخواهد شد»

امروز: تنگه هرمز دوباره بسته شده‌است.

نتیجه اخلاقی داستان: هرگز یک کلمه از

حرف‌های ترامپ را باور نکنید.

این در حالی است که چندی قبل،