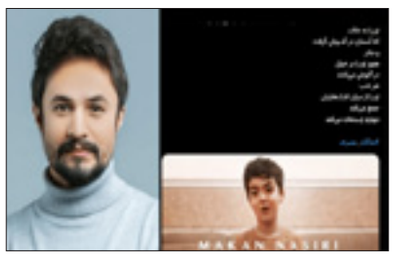
جوان
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۷۵۷۷ | یک‌شنبه ۳۰ فروردین ۱۴۰۵ | اول ذی‌القعده ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ |
غروب آفتاب: ۱۸:۴۱ | اذان مغرب: ۱۹:۰۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۹ | اذان صبح فردا: ۰۳:۵۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۶ |

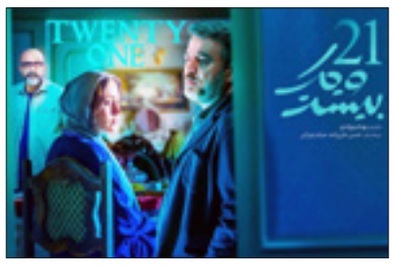
دیده‌بان



ادای احترام مصطفی راغب به دانش‌آموز جاویدالاثر میناب

مصطفی راغب، خواننده مطرح موسیقی ایران در تازه‌ترین واکنش خود با انتشار تصویری از ماکان نصیری، دانش‌آموز جاویدالاثر مدرسه میناب، یاد او را با متنی شاعرانه گرامی داشت.

مصطفی راغب، خواننده و هنرمند شناخته‌شده موسیقی ایران از جمله چهره‌هایی است که همواره در کنار فعالیت‌های هنری خود نسبت به رویدادهای اجتماعی و انسانی نیز واکنش نشان می‌دهد. او در جدیدترین واکنش خود، تصویری از ماکان نصیری، دانش‌آموز و شهید جاویدالاثر مدرسه میناب را در صفحه شخصی‌اش منتشر کرد و با نگارش متنی احساسی، یاد و خاطره او را گرامی داشت. متن منتشرشده حال‌وهوایی شاعرانه دارد و روایتگر پیوند عمیق میان فقدان، آسمانی شدن و مهر مادر است. او در این پست نوشت: «تو را نه خاک که آسمان در آغوش گرفت و مادر هنوز تو را در خیال در آغوش می‌کشد هرشب تو را از میان اشک‌هایش جمع می‌کند و دوباره زنده می‌کند.»



پخش سریال پلیسی معمایی «بیست‌ویک» از ۳۱ فروردین

فیلم‌نت از دوشنبه ۳۱ فروردین، پخش سریال پلیسی معمایی «بیست‌ویک» به کارگردانی بهنام بهزادی را آغاز می‌کند.

پخش سریال «بیست‌ویک»، جدیدترین اثر پلتفرم فیلم‌نت از دوشنبه ۳۱ فروردین ۱۴۰۵ ساعت ۲۰ آغاز می‌شود. «بیست‌ویک» سریالی پلیسی معمایی به کارگردانی بهنام بهزادی است و نویسندگی آن را مسعود خاکباز برعهده دارد که پیش از این با سریال «دفتر یادداشت» با فیلم‌نت همکاری داشته است. همچنین حسن علی‌زاده و میثم نورانی تهیه‌کنندگان این سریال هستند. بهنام بهزادی در کارنامه سینمایی خود آثاری چون «تنها دوبار زندگی می‌کنیم»، «قاعده تصادف»، «وارونگی» و «من می‌ترسم» را دارد. سعید آقاخانی، شادی مختاری و مهدی حسینی‌نیا در این سریال در نقش‌های اصلی ظاهر می‌شوند. داستان سریال «بیست‌ویک» درباره یک پرونده پلیسی مرموز و پیچیده است و در توضیح آن نوشته شده: من عاشق دخترایی‌ام که ساخته شدن با زندگی بجنگن!...

پخش سریال انیمیشن «دوستان شاد» از شبکه پویا

سریال انیمیشن جدید «دوستان شاد» به کارگردانی حسین صفارزادگان و تهیه‌کنندگی مصطفی خواجه‌نادری در ۶۵ قسمت از سوی مرکز انیمیشن سوره آماده نمایش و از دیروز راهی آنتن شبکه پویا شده است.

این سریال انیمیشن هرروز ساعت ۱۳:۳۰ روی آنتن این شبکه می‌رود و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۰:۳۰ صبح پخش می‌شود.
در خلاصه داستان این انیمیشن که با رویکرد مهارت‌آموزی در تربیت رفتار اجتماعی و خانوادگی کودکان ساخته‌شده، آمده است: در محله‌ای سرسبز و زیبا دو خانواده موری و دانی در همسایگی هم زندگی می‌کنند. دوستی بین موری و دانی بسیار تنگاتنگ است اما گاهی چالش‌هایی برای این دوستی به وجود می‌آید. «دوستان شاد» با تکنیک کات اوت در ۶۵ قسمت ۱۰ دقیقه‌ای در استودیو ایما تولید و از سوی مرکز انیمیشن سوره برای گروه خردسال تهیه شده است.

فراسو

جنجال اپل تی‌وی با سریالی درباره سفیدشویی نسل‌کشی صهیونیست‌ها

سوزان ابوالهوا، نویسنده فلسطینی-امریکایی، سریال «بی‌قیدوشرط» را بخشی از تلاشی گسترده برای شکل‌دهی به افکار عمومی درباره اسرائیل پس از محکومیت جهانی خشونت‌ها و کشتارش دانست

انتشار پیش‌پرده سریال جدید اپل تی‌وی که درباره یک سرباز اسرائیلی است، با موج گسترده انتقادات روبه‌رو شده است. کاربران شبکه‌های اجتماعی این غول استریم را به «سفیدشویی نسل‌کشی» و تلاش برای عادی‌سازی تصویر اسرائیل و ارتش آن در بحبوحه جنگ غزه و حملات به ایران و لبنان متهم کردند. به گزارش فارس، پس از اینکه سرویس استریم اپل شروع به تبلیغ یک سریال جدید اسرائیلی کرد، مورد انتقاد شدید قرار گرفت. مردم این غول فناوری را به عادی‌سازی تصویر اسرائیل و ارتش آن در بحبوحه نسل‌کشی جاری در غزه و جنگ‌های منطقه غرب آسیا متهم می‌کنند. پیش‌پرده «بی‌قیدوشرط»، یک درام هشت قسمتی، روز چهارشنبه منتشر شد. در اولین نما، «گالی» (با بازی تالیا لین رون)، دختر ۲۳ ساله‌ای با لباس نظامی در حال بازداشت در مسکو به اتهام قاچاق موادمخدر نشان داده می‌شود. مادرش «اورنا» (با بازی لیراز چمامی) تلاش می‌کند بفهمد دخترش واقعاً در چه مخمصه‌ای گیر افتاده است؛ چیزی که به گفته شخصی در داستان برای «امنیت ملی» اسرائیل حیاتی است. یکی از کاربران شبکه اجتماعی ایکس در واکنش به این سریال نوشت: بنابراین، دو سال و نیم پس از شروع نسل‌کشی اسرائیل، اپل تی‌وی سریالی را پخش می‌کند که یک سرباز اسرائیلی (که به دلایلی در فرودگاه روسیه لباس نظامی پوشیده) را به عنوان یک قربانی به تصویر می‌کشد. این دیگر چه گستاخی است!؟

این روایت- یک سرباز اسرائیلی در نقش شخصیتی که باید با او همدردی کرد- به سرعت محور اصلی انتقادات شد. بسیاری این سریال را تلاشی برای استفاده از سرگرمی به منظور پالایش چهره اسرائیل در زمانی توصیف کردند که سازمان ملل و کارشناسان برجسته حقوقی و نسل‌کشی جهان، جنگ غزه را نسل‌کشی قلمداد کرده‌اند. از اکتبر ۲۰۲۳ تاکنون بیش از ۷۲ هزار نفر در این باریکه محصور به شهادت رسیده‌اند. سوزان ابوالهوا، نویسنده فلسطینی-امریکایی نیز این سریال را بخشی از تلاشی گسترده‌تر برای شکل‌دهی به افکار عمومی درباره اسرائیل پس از محکومیت جهانی خشونت‌ها و کشتارش دانست. او نوشت: این سریال چیزی جز دستکاری تخیل عمومی و وجدان جمعی پس از نزدیک به سه سال که همه ما شاهد جنایات وصف‌ناپذیر اسرائیلی‌ها بوده‌ایم، نیست. آنها در تلاش هستند افکار شما را دقیقاً در جهت مخالف آنچه با چشمان خود در زندگی واقعی دیده‌اید، مهندسی کنند. سانا سعید، منتقد رسانه‌ای پرسید چرا اپل باید در زمانی که اسرائیل تا حد زیادی برای جوانان امریکایی به یک «تابو» تبدیل شده، در چنین سریالی سرمایه‌گذاری کند؟ او نوشت: سرمایه‌گذاری در هر چیز اسرائیلی -در هر صنعتی که مصرف‌کننده جوان باید به عنوان مشتری بلندمدت، وفادار و متعهد تربیت شود- یک انتخاب صریح و سیاسی است که ریشه در تحقیقات بازار و رشد برند ندارد، بلکه ریشه در چیزی آشکارا موذیانه دارد. ساعاتی پس از انتشار تریلر این سریال، یکی از کاربران شبکه‌های اجتماعی پست اینستاگرامی لین رون در سال ۲۰۱۵ را به اشتراک گذاشت که در آن نوشته بود: هرکس با ما درگیر شود، گاز اشک‌آور می‌خورد. در آن پست، این بازیگر در کنار گروهی از زنان مسلح به تصویر کشیده شده است.

کاربر مذکور، رون را «بازیگر اسرائیلی که در سریال جدید اپل تی‌وی نقش یک تروریست ارتش اسرائیل را بازی می‌کند»، توصیف کرد که «البته در زندگی واقعی هم یک تروریست ارتش اسرائیل بوده است.» برخی دیگر نسبت به این نکته ابراز تردید کردند که اپل تی‌وی تأکید کرده «بی‌قیدوشرط» توسط سازندگان «هوم‌لند» ساخته شده است، سریالی که در طول هشت فصل پخش خود به شدت به خاطر تصویرش از مسلمانان و خاورمیانه مورد انتقاد قرار گرفت و با اتهامات مداوم اسلام‌هراسی روبه‌رو بود.

یکی از کاربران نوشت: یادم می‌آید در سریال «هوم‌لند»، اسلام‌آباد را به عنوان یک شهر فقیرنشین نشان دادند، در حالی که در واقعیت یکی از زیباترین پایتخت‌های جهان است. کاربر دیگری گفت: «هوم‌لند» یک‌بار خیابان حمزه در بیروت را به عنوان یک کوچه پس کوچه جهنمی نشان داد و جالب اینجاست که تصویربرداری آن را در تل‌آویو انجام دادند. جای تعجب نیست که نویسندگان حالا دارند «آشغال‌های اسرائیلی» می‌سازند. در سال ۲۰۱۲، فادی عبود، وزیر گردشگری لبنان نیز به دلیل نحوه نمایش بیروت در برخی قسمت‌ها، تهدید کرد که از سازندگان هوم‌لند شکایت خواهد کرد.

درپچه

مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی:

کوشش مستندسازان نگذاشت ظلم بزرگ در میناب مدفون شود

مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی با اشاره به فعالیت‌های این مرکز در طول جنگ رمضان، از اهمیت حرکت به سوی روایت‌های جهانی گفت.

محمد حمیدی‌مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، در گفت‌وگو با مهر درباره تولیدات این مرکز در پی تهاجم دشمنان به خاک ایران عنوان کرد: سینمای مستند این روزها پرچم‌دار است. در هر جایی وقتی چنین حوادثی رخ می‌دهد، آنچه ثبت سندی رویداد در لحظات آغازین است و به هر وسیله‌ای حتی موبایل این اتفاق را رقم می‌زند، به سینمای مستند تبدیل می‌شود. وی ادامه داد: مانند جنگ ۱۲ روزه، مستندسازان دوباره در میدان حاضر شدند و به شکل خودجوش و حتی بدون انتظار دریافت حمایت‌ها دست به عمل زدند. رفته‌رفته نهادها و ارگان‌ها فکر کردند که به شکل منسجم‌تر قدری از التهاب فاصله بگیرند و به سوی یک روایت بین‌المللی بروند تا بتوانیم رأی بیشتری از مردم نقاط مختلف جهان در نسبت با این حرکت ظالمانه به‌دست بیاوریم؛ چیزی که شاید کمتر رویش کار شده بود. مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند بیان کرد: خوشبختانه با کوشش مستندسازان، ظلم بزرگ در میناب مدفون نشد و این از حرکات و اتفاقات بزرگ عرصه رسانه است. نوع حملات و تجاوز دشمن در مقایسه با جنگ ۱۲ روزه بسیار شدیدتر بود و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی هم توانست چندین پروژه را مدیریت بکند؛ چه پروژه‌هایی که خود ما متولی تولید آن بودیم و چه مستندهایی که دیگران مشغول تولید بودند. وی افزود: تلاش کردیم تا مانند یک کانون (hub) عمل کنیم و این چیزی بود که تجربه گذشته به ما یاد داد.

اهمیتی نداشت که ما تولید می‌کنیم یا کسان دیگری مستندها را می‌سازند، آنچه اهمیت دارد پیام است و این محتوا می‌تواند در هر شکلی مانند مستند بلند، نیمه‌بلند، کوتاه یا حتی تقطیع‌شده ساخته بشود. هماهنگی خیلی خوبی هم حتی در مراحل ایده‌پردازی میان نهادها شکل گرفت. حمیدی‌مقدم با اشاره به آثار ساخته‌شده گفت: در مجموع چیزی حدود ۳۰ پروژه وجود دارد. نکته‌ای که اهمیت بسیاری دارد این است که برخی از مستندسازان به سرعت واکنش نشان می‌دهند و برخی دیگر باید کارهای درازمدت انجام بدهند و نیاز است تا موضوع و سوژه برای آنان ته‌نشین شود تا ارتباط درستی ایجاد کنند. مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در پایان اظهار کرد: الان رفته‌رفته می‌بینیم که رجوع به ما برای ساخت فیلم در موضوعات متفاوت پیرامون جنگ رمضان بیشتر می‌شود. فکر می‌کنم که این گنجینه ما را بیشتر خواهد کرد. برای اثرگذاری بین‌المللی ما به روایت‌های سریع و قابل تأمل نیاز داریم و خوشبختانه این اتفاق در حال رخ دادن است.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

عافیت ۱۰ جزء است. ۹ جزء آن در دم فرو بستن است مگر از یاد خدا و یک جزء در ترک همنشینی با نابخردان.

تحف‌العقول: ص۹۸

نما | حسین کشتکار

مدیر دفتر موسیقی مرکز هنری رسانه‌ای نهضت در گفت‌وگو با «جوان»:

کم‌رنگ بودن روایت پیشرفت‌ها از حکمرانی غلط فرهنگی است

طی بیش از سه دهه گذشته مجموعه‌های رسانه‌ای و هنری غرب تلاش کرده‌اند تصویری خاص از ایران در فضای جهانی تثبیت کنند و در این مسیر بر فضای هنری کشور نیز تأثیر گذاشته‌اند

مرتضی فاطمی‌نیا

مدیر دفتر موسیقی مرکز هنری رسانه‌ای نهضت با اشاره به دلایل کم‌رنگ بودن روایت پیشرفت‌های ایران در آثار هنری گفت ترکیبی از فشارهای رسانه‌ای غرب، برخی خطاهای سیاستگذاری فرهنگی در داخل و شکل‌گیری فضای ذهنی خاص در میان بخشی از جامعه هنری باعث شده باز تاب دستاوردهای کشور در تولیدات هنری محدود باشد؛ وضعیتی که به گفته او برای اصلاح آن باید هم زمینه حضور نخبگان تقویت شود و هم تنوع در شیوه‌های روایت پیشرفت‌ها به رسمیت شناخته شود.

حسین صیامی، مدیر دفتر موسیقی مرکز هنری رسانه‌ای نهضت در گفت‌وگو با «جوان» درباره دلایل کم‌رنگ بودن روایت پیشرفت‌های ایران در آثار هنری اظهار داشت: نمی‌توان با ذکر یک یا دو عامل کوتاه این مسئله را توضیح داد، زیرا مجموعه‌ای از عوامل در شکل‌گیری این وضعیت نقش داشته‌اند. یکی از مهم‌ترین این عوامل نوعی انفعال در بخشی از جامعه هنری کشور است؛ از سینماگران و فعالان حوزه موسیقی گرفته تا دیگر هنرمندان.

وی با اشاره به نقش فضای رسانه‌ای غرب در شکل‌گیری این وضعیت افزود: طی بیش از سه دهه گذشته، مجموعه‌های رسانه‌ای و هنری غرب تلاش کرده‌اند تصویری خاص از ایران در فضای جهانی تثبیت کنند و در این مسیر بر فضای هنری کشور نیز تأثیر گذاشته‌اند. این فشار رسانه‌ای موجب شده برخی هنرمندان، حتی اگر پیشرفت‌های ایران را مشاهده می‌کنند، به دلیل نگرانی از جایگاه خود در فضای بین‌المللی یا ارتباط با ساختارهای هنری غرب، از بازتاب آنها پرهیز کنند.

صیامی ادامه داد: در برخی موارد نیز مسئله به عدم تمایل یا منافع شخصی برخی افراد بازمی‌گردد. عده‌ای ممکن است به دلیل عدم اعتقاد به ساختار حاکمیتی یا به دلیل منافع فردی، تمایلی به نمایش دستاوردهای کشور نداشته باشند و این نیز یکی از عوامل مؤثر در شکل‌گیری چنین فضایی است.

■ تابوسازی ضدهنری

وی در ادامه به برخی خطاهای سیاستگذاری فرهنگی در داخل کشور اشاره کرد و گفت: در دهه‌های گذشته در حوزه تولیدات هنری نوعی قاعده‌سازی و تابوسازی ضدهنری شکل گرفت که باعث شد هنرمندان نتوانند برخی ضعف‌ها و مشکلات جامعه را در قالب هنر بیان کنند. هنگامی که هنرمند با محدودیت‌های متعدد در بیان نقدها و روایت ضعف‌ها مواجه می‌شود، ممکن است در برابر روایت پیشرفت‌ها نیز موضعی محتاطانه یا حتی منفعلانه اتخاذ کند.

به گفته وی، این وضعیت موجب شده برخی هنرمندان احساس کنند اگر درباره پیشرفت‌های کشور سخن بگویند، در حال ایفای نقشی در یک پازل از پیش طراحی‌شده هستند. در حالی که اگر امکان روایت همزمان ضعف‌ها و پیشرفت‌ها فراهم شود، فضای طبیعی‌تری برای بیان واقعیت‌ها شکل می‌گیرد.

صیامی تأکید کرد: البته نمی‌توان گفت که هیچ روایت پیشرفتی در حوزه هنر و فرهنگ وجود نداشته است. در برخی موارد چنین روایت‌هایی شکل گرفته، اما تعداد آنها محدود بوده و متناسب با حجم پیشرفت‌های کشور نبوده است.

■ مارپیچ سکوت هنرمندان

وی در بخش دیگری از سخنان خود به فضای ذهنی بخشی از جامعه هنری اشاره کرد و افزود: در بسیاری از موارد هنرمندان تلاش می‌کنند خود را مستقل از ساختار حاکمیتی معرفی کنند و به همین دلیل حتی اگر به برخی پیشرفت‌ها اعتقاد داشته باشند، ترجیح می‌دهند درباره آنها سکوت کنند. در واقع آنها به دلایلی که اشاره شد، در مارپیچ سکوتی که ایجاد شده ترجیح می‌دهند خاموش بنشینند! این تصور در فضای فرهنگی شکل گرفته که اگر کسی از پیشرفت‌های کشور سخن بگوید، به نوعی در حال دفاع از حاکمیت است، در حالی که این دستاوردها متعلق به کل کشور و ملت ایران است.

صیامی همچنین به برخی مشکلات مدیریتی در حوزه فرهنگ اشاره کرد و گفت: در مواردی نیز فراتر از خطاهای تصمیم‌گیری، اقداماتی دیده شده که عملاً مانع بهره‌گیری از ظرفیت‌های هنری برای روایت پیشرفت‌های کشور شده است. البته این مسئله را نمی‌توان به صورت گسترده و سیستماتیک تعمیم داد، اما در برخی مقاطع چنین رویکردهایی وجود داشته است.

وی در ادامه با اشاره به تأثیر فضای مجازی بر محافل فرهنگی و علمی کشور اظهار داشت: امروز بخش قابل توجهی از ذهنیت هنرمندان، نویسندگان و حتی برخی نخبگان علمی در بستر شبکه‌های اجتماعی شکل می‌گیرد؛ شبکه‌هایی که عمدتاً در اختیار یا تحت تأثیر جریان‌های رسانه‌ای خارجی هستند. در چنین فضایی بسیاری از هنرمندان و فعالان فرهنگی هنگام اظهارنظر نگران واکنش‌ها و فشارهای احتمالی در شبکه‌های اجتماعی هستند و همین مسئله در مواردی مانع از بیان دیدگاه‌های آنها می‌شود.

■ گسترش دایره خطوط قرمز

صیامی افزود: از سوی دیگر، گسترده شدن دایره خطوط قرمز در برخی حوزه‌ها نیز می‌تواند موجب محدود شدن فضای گفت‌وگو و روایت شود. وجود خطوط قرمز در هر جامعه‌ای طبیعی است، اما اگر دامنه آنها بیش از حد گسترده شود، ممکن است باعث عقب‌نشینی برخی فعالان فرهنگی از ورود به موضوعات مهم شود.

وی در ادامه به راهکارهای خروج از این وضعیت اشاره کرد و گفت: یکی از مهم‌ترین اقداماتی که می‌توان انجام داد، شکستن فضای قالبی و یکسان‌سازی در روایت پیشرفت‌هاست. نباید انتظار داشت همه هنرمندان با یک ادبیات و یک سبک مشخص از ایران دفاع کنند. به گفته وی، هر هنرمند باید بتواند با زبان و بیان هنری خود به روایت واقعیت‌های کشور بپردازد؛ چه در قالب فیلم، موسیقی، مقاله، کتاب یا دیگر آثار فرهنگی. اگر محتوای اثر در نهایت به تقویت روایت عزت و پیشرفت ایران کمک کند، نباید صرفاً به دلیل تفاوت در فرم یا سبک با آن مخالفت شود.

صیامی بر ضرورت توسعه زیرساخت‌های رسانه‌ای داخلی تأکید کرد و گفت: در حال حاضر بسیاری از هنرمندان و نخبگان اگر بخواهند آثار خود را منتشر کنند، ناچارند از بسترهایی استفاده کنند که متعلق به شبکه‌های اجتماعی خارجی است. نبود زیرساخت‌های قدرتمند داخلی نیز یکی از چالش‌های جدی در این حوزه محسوب می‌شود. اگر امروز نیز بخواهیم روایت‌هایی ماندگار از حوادث بزرگ و تجربه‌های تاریخی خود ارائه دهیم، باید همه ابعاد آنها را در کنار هم ببینیم؛ حماسه در جای خود، حزن و اندوه در جای خود و واقعیت نیز در جای خود. تنها در این صورت است که روایت‌ها می‌توانند همانند روایت عاشورا یا روایت دفاع مقدس در آثار شهید آوینی، ماندگار و اثرگذار باشند.

میراث

وزیر میراث‌فرهنگی:

در اولین فرصت مرمت آثار و بناهای تاریخی آسیب‌دیده را آغاز می‌کنیم

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به نقش میراث فرهنگی در هویت ملی، خواستار تسریع در آغاز فرآیند مرمت آثار آسیب‌دیده، فعال‌سازی کارگاه‌های مرمت و آموزش در سراسر کشور و تقویت جایگاه استادکاران و مرمتگران شد.

به گزارش ایرنا، سیدرضا صالحی امیری در نشست بزرگداشت روز جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی و تجلیل از مرمتگران و استادکاران برتر که در سالن فجر وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برگزار شد، اظهار داشت: با توجه به اهمیت موضوع مرمت و آموزش به نسل جدید، به هر استانی که سفر می‌کنم از مرکز مرمت و آموزش بازدید می‌کنم.

وی افزود: در بعضی از رسته‌ها به تعداد کمتر از انگشتان دست استاد داریم. اساتید سرمایه‌های هویتی ما هستند؛ باید تجربه آنها به جوانان منتقل شود. نظام استخدامی ما هم باید اولویت جذب را به کسانی بدهد که زیر دست استادکاران آموزش دیده‌اند.

صالحی امیری با بیان اینکه حق و حقوق اساتید را که قیمت ندارند، باید بموقع بپردازید، خطاب به استادکاران گفت: دستان شما پنجره‌های طلایی هستند و باید هنر خود را نسل به نسل به جوانان منتقل کنید.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اذعان داشت: ما در حال برگزاری یک پویش ملی و جهانی برای مرمت آثار و بناهای تاریخی و جذب کمک از اساتید دانشگاهی هستیم.

وی با تأکید بر اینکه فردای ایران در دستان شماست و امروز باید ایران ساخته شود، اضافه کرد: کار سیاستگذاری بر عهده وزارت میراث است و اجرا باید توسط شما انجام شود. فرزندان شما باید بدانند جنگ را این نسل مدیریت و بناها را مرمت کرد و به دست آیندگان سپرده است.

وی از مدیران استانی خواست با همکاری اساتید، بناهای تاریخی را به کارگاه‌های مرمت تبدیل کنند تا بتوان حداکثر ظرف یک سال آینده، این بناها را بازسازی و به نسل جدید منتقل کرد.

صالحی امیری، دلیل خشم و عصبانیت دشمنان ایران را تمدن غنی این سرزمین و عدم برخورداری آنها از تاریخ و تمدن عمیق دانست و از تلاش‌های همکاران خود در سراسر کشور قدردانی کرد.

وی تصریح کرد: دشمن به دنبال پایان دادن به تمدن و تاریخ ایران زمین بود، اما مردم با جوشش، خروش و انگیزه درونی در خیابان‌ها و نیروهای نظامی در مقابله با دشمنان، بقا و هویت ایران را تضمین کردند.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تصریح کرد: پس از ۵۰ روز ایران همچنان به مثابه سرو بلندقامت ایستاده است و دشمنان ناکام ماندند. رئیس رژیم کودک‌کش از روز اول گفته بود سه روزه کار ایران را تمام می‌کند، اما آنها فهم تمدن و ریشه‌های این مملکت را نداشتند و نفهمیدند که یک درخت کهنسال را نمی‌توان با یک تکانه برانداخت. به همین دلیل جهانیان به ایران تعظیم می‌کنند و دشمن ایران را خوار و ذلیل می‌دانند.

صالحی امیری ادامه داد: قدرت سخت در اختیار نیروهای نظامی و قدرت نرم ما در اختیار جامعه بزرگ و تمدن ایران است. از آینه و شیشه صحبت نمی‌کنم؛ از حفظ تمدن ایران صحبت می‌کنم. وقتی بر پیکر تاریخ، زخم وارد می‌شود، یک چهل‌ستون یا گلستان در تهران خسارت نمی‌بیند؛ بلکه یک ملت آسیب می‌بیند و صیانت از این بناها ضروری است. میراث فرهنگی یک روح تاریخی برای تداوم ایران است. از این منظر از اساتید و استادکاران قدردانی می‌کنیم.

وی افزود: بر این باوریم که در اولین فرصت با همکاری اساتید و گروه‌های علمی، مرمت آثار و بناهای تاریخی آسیب‌دیده را آغاز کنیم. ما این بناها را بازسازی می‌کنیم. لعن و نفرین بر دشمن است. ایران می‌ماند و دشمنان می‌روند. مراکز مرمت و آموزش ظرف سه ماه باید در کشور راه‌اندازی شود و گزارش را به بنده اعلام کنید.