



### پخش مجموعه «بیعی در شهر» آغاز می‌شود

مجموعه عروسکی «بیعی در شهر» به کارگردانی الهام صفالو و تهیه‌کنندگی آمانج عزیزی، از شنبه ۲۹ فروردین با روایت ماجراهای تازه‌ای از بیعی قهرمان روی آنتن می‌رود. به گزارش «جوان» از روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، مجموعه عروسکی «بیعی در شهر» به کارگردانی الهام صفالو و تهیه‌کنندگی آمانج عزیزی، در شش قسمت روایتگر ماجراهای بیعی قهرمان در بخش‌های مختلف شهر است. مجموعه «بیعی در شهر» با تمرکز بر مفاهیمی همچون همبستگی، مهربانی و ششادی‌های کوچک، تلاش دارد بازتابی از روحیه همدلی در روزهای مقاومت مردم ایران را به تصویر بکشد. پخش این مجموعه از روز شنبه ۲۹ فروردین آغاز می‌شود و هر روز ساعت ۱۰:۳۰ روی آنتن شبکه پویا می‌رود. «بیعی در شهر» محصول مرکز نوجوان و کودک سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در مؤسسه نامیرا تولید شده‌است.



### موج دوم سریال «اهل ایران» باصدای رضاصدقی از راه رسید

رضاصدقی خواننده جنوبی کشورمان تیتراژ سریال «اهل ایران» را خواند.

به گزارش «جوان» از روابط عمومی پروژه، هم‌زمان با انتشار موج دوم سریال «اهل ایران»، که طراح و خالق آن محمدحسین مهدویان است و تهیه‌کنندگی آن را محمدرضا منصوروی برعهده دارد، رضاصدقی به عنوان خواننده‌ای اثر معرفی شد. او قطعه‌ای با حال و هوای وطن با ترانه‌ای از یاحا کاشانی برای سریال خواند که به زودی منتشر می‌شود. موج دوم اثر که جمعه ۲۸فروردین ماه در دسترس مخاطبان قرار گرفت با انتشار دو اپیزود «قهقهه جنگ» به کارگردانی سجاد پهلوان‌زاده و «مهمان ویژه» به کارگردانی مهدی شامحمدی در پلنفرم شیدا همراه است. در خلاصه داستان اپیزود «قهقهه‌جنگ» به‌نویسندگی امیر کبلی آمده‌است، ساعت ۱۰ و دقیقه‌است، هنوز غروب نشده، خیلی موند تا فردا صبح.

در خلاصه داستان اپیزود «مهمان ویژه» به‌نویسندگی میلاد نغفی آمده‌است: دو دوست قدیمی به دلیل گرفتاری مالی پیش آمده، دست به زدی می‌زنند، اما در اولین قدم با پرچمی مواجه می‌شوند که اتفاقات غیرمنتظره‌ای را برایشان رقم می‌زند. موج دوم این سریال به شهسادی دانش آموز و کودک‌ان آسیب‌دیده از جنگ تقدیم شده‌است. سریال نمایش خانگی «اهل ایران» که در مرکز سریال سوره تولید شده و مهدی یزدانی خرم، سرپرست نویسنده‌ان آن است، دارای قصه‌هایی مختلف از جریان زندگی در بجه‌وحه آتش و جنگ است که نقطه اشتراک آنها «ایرانی‌ماندن» است. موج سریال نمایش خانگی «اهل ایران» هر هفته روزهای جمعه ساعت ۸صبح در پلنفرم شیدا منتشر خواهد شد.



### شروع بیست‌وپنجمین جشنواره تریبکا با یک مستند

مستند «زمین، بباد و آتش» شبکه‌اج. بی. او، به‌عنوان فیلم افتتاحیه بیست و پنجمین جشنواره فیلم‌سازان تریبکا انتخاب شد. جشنواره تریبکا اعلام کرد که مستند اورجینال شبکه‌اج. بی. او با عنوان «زمین، باد و آتش» آسمانی بودن در مقابل این وزن جهان است» بیست و پنجمین دوره سالانه این جشنواره را در سوم ژوئن (۱۳ خرداد) افتتاح خواهد کرد. این فیلم به کارگردانی فیلمساز برنده جایزه اسکار،‌اله میر کوستلاو تامپسون، در سینما بیکن به نمایش در خواهد آمد و پس از آن اجرای زنده‌ای توسط سوزده‌های مستند و گروه موسیقی «زمین، باد و آتش» که ۹بار برنده جایزه گرمی شده‌است، با همراهی گروه موسیقی «روتس» اجرا خواهد شد. جین روزنتال یکی از بنیانگذاران و رئیس مشترک جشنواره تریبکا گفت: شب افتتاحیه همیشه لحظه‌ای جادویی است.آمال، که بیست و پنجمین سالگرد جشنواره را جشن می‌گیریم، این شب به طور ویژه‌ای معنادار است. به مدت ۲۵ سال، شاهد گرد هم آمدن هنرمندان، فیلمسازان، نویسندگان و مخاطبان در شهر نیویورک به روش‌هایی الهام‌بخش، شگفت‌انگیز و عمیقاً انسانی بوده‌ام. ما از دستاوردهای این گروه برای روایت داستان آینده هیجان‌زده‌ایم.

مستند «زمین، باد و آتش» میراث، نفوذ فرهنگی و مجموعه آثار این گروه را بررسی می‌کند و در عین حال که بر بنیانگذار آن، موریس وایت و دیدگاه او برای این گروه تمرکز دارد، از مطالب ارزشیوی نیز بهره می‌برد. این فیلم توسط تامپسون، دیو سیروولنیک، سامانتا گروگین، کبی وایت و آرون ساکس تهیه شده‌است.

تامپسون گفت: افتخار بزرگی است که این پروژه را به جشنواره تریبکا می‌وریم، دو سال گذشته که با تحقیقات عمیق و جادوی خلاقانه پیرامون این گروه گذشت، چیزی جز دگرگونی نبود و نشان داد آنها همچنان از مهم‌ترین گروه‌های فرهنگی تاریخ هستند و با این پروژه بالاخره دقیقاً نشان می‌دهد که چرا میراث آنها بسیار حیاتی است. لیست کامل برنامه‌های این دوره جشنواره هنوز معرفی نشده است.



**روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۲۲-۸۸۲۳
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۷۶ |
شنبه ۲۹ فروردین ۱۴۰۵ |
۲۹ شوال ۱۴۴۷ |
اندان ظهیر: ۱۲۰۰۴ |
غروب آفتاب: ۱۸:۵۹ |
اندان مغرب: ۱۸:۵۹ |
نم‌شب‌شعر: ۱۳:۱۹ |
اندان صبح فردا: ۰۳:۵۸ |
اطلاع آفتاب فردا: ۰۵:۲۷

تهیه‌کننده سریال «هتل بسیار بسیار عجیب» در گفت‌وگو با «جوان»

## ماجراجویی وبلندپروازی وجه جدایی‌ناپذیر تولیداثری قابل‌قبول است

کرد،ماجراجویی وبلندپروازی وجه جدایی‌ناپذیر تولید یک اثر قابل قبول است. امیدوارم «هتل بسیار بسیار عجیب» قابل قبول بوده باشد و به لحاظ بازخوردهایی که داشتیم و لطف خدا حس من اینگونه بوده که برای این اثر مقبولیتی اتفاق افتاده‌است. اگر بنا بود به شکل کلاسیک و سنتی به تولید این اثر فکر کنیم، احتمالاً چنین اتفاقات خوبی رخ نمی‌داد.

یامین پور از جدی‌ترین چالش‌های این سریال گفت: شاید جدی‌ترین چالش ما بحث دکور و لوکیشن بود. به دلیل اینکه متن به ما نمی‌گفت لوکیشن کار چگونه باشد. لذا از بازسازی لوکیشن واقعی، ساخت سریال در یک هتل واقعی، ساختمان بازسازی شده یا تصویربرداری در یک سوله لوکیشن‌های متعددی را بررسی کردیم. ما مسیری را طی کردیم تا بپذیریم و بپذیرانیم که این کار دکور جدیدی می‌خواهد، اما دکور در برآورد ما نبود، به‌مانند که مسائل مختلفی از جمله شکل و شمایل دکور، زمان، جزئیات، مسائل مالی و نیاز پلان‌ها برای دکور چالش‌های بزرگی بود که اتفاق افتاد. همچنین انتخاب بازیگر یکی دیگر از مسائل ما بود؛ پیدا کردن بازیگران و گرفتن تست‌های مختلف که ببینیم آیا از پس ایفای نقش برمی‌آیند یا نه مسائلی بود که در کنار کار با کودک باید می‌پذیرفیم.

این تهیه‌کننده تأکید کرد: دعوت مخاطب با گفت‌وگو نیست. برای مثال مخاطب منظر ما، مخاطبی نیست که با حرف و گفت‌وگو آن را، مخاطب به دل‌توجه یا جذب کنیم. به دلیل فضای بصری و جنس آموزش و محتوای تعریف‌شده می‌تواند کار جذاب باشد و کودک اساساً محتوایی را می‌بیند که مقداری برایش کنجکاو می‌رانگیزد است. کودک با تماشای اثر پرسشگر می‌شود و به دنبال حل معما می‌رود که این امر خود یک بازی‌وارسازی دارد که برای مخاطب کودک جذاب است.

وی افزود: ما به هدف‌گذاری مخاطب فکر کرده بودیم و در صدر ماجرا لطف خدا است. کار در تلویزیون و سر ریز آن در تلویزیون برمخاطب بوده‌است و با توجه به شرایط جنگ رمضان نیاز بچه‌ها و خانواده برای محتوای خوب این نقش را به خوبی ایجاد کردیم و خوشحالیم این اتفاق افتاد. طبیعتاً در شرایط مختلف باید به لحاظ تولید محتوا آماده باشم تا بتوان در طول سال کار خوب‌برای بچه‌ها پخش کرد.

یامین پور در پایان درباره ترکیب بازیگران این پروژه و حضور ثریا قاسمی خاطر نشان کرد: تمام بازیگران بزرگسال ما با لطف و محبت در این کار حاضر شدند و بنده از این عزیزان شکر می‌کنم. خانم ثریا قاسمی برای تمام گروه شخصیت محترم و اساساً حضور شان در کار و توجشان به اثر برایمان حائز اهمیت بود. ایشان سر صحنه آمدند، کار را دیدند و متن را خواندند و با این شرایط پذیرفتند که کنار ما باشند. اگر ایشان می‌گفتند که در پروژه حاضر نمی‌شوند، برایمان سر خوردگی بود، اما حضور ایشان با توجه به سوابق‌شان در کار، ما را امیدوار کرد.

رَسُول اعظم صل‌الله

علیه و آله و سلم:

کمیاب تر یسن چیز در

آخر الزمان برادری قابل

اعتماد، یا در همی حلال

است.

تحفالعقول، ص ۵۴



## محسن چاوشی چهره هنر انقلاب در سال ۱۴۰۴ شد

چهره هنر انقلاب در سال ۱۴۰۴ پخش تصویر کاندیداهای دریافت جایزه بود که شهروندان حاضر در مراسم به صورت مستمر نام محسن چاوشی را صدای می‌زدند. ریعتی در این بخش توضیح داد: بله مردم، این انتخاب کاملاً مردمی است و از نظر شما مردم با افتخار و احترام محسن چاوشی را به عنوان چهره هنر انقلاب در سال ۱۴۰۴ معرفی می‌کنم. تعدادی از کودکان و نوجوانان حاضر در مراسم هم با نمایش پلاکاردهای که اشعار قطعات «حسلی‌الله» و «علاج» روی آنها نوشته شده بود فضای جالب‌توجهی را در میدان ولیعصر (عج) خلق کردند.

در بخش پایانی مراسم هم قطعه «علاج» محسن چاوشی با همراهی مردم در میدان ولیعصر (عج) هم‌خوانی شد. «هفته هنر انقلاب اسلامی» که هر ساله هم‌زمان با سالروز شهادت سیدمرتضی اوینی به‌همت حوزه‌هنری انقلاب اسلامی برگزار می‌شود، در این دوره نیز با برگزاری نمایش‌های میدانی، رفرورمنس‌ها، شب‌های شعر و برنامه‌های هنری در تهران و سایر استان‌ها همراه بوده‌است.

در مراسم حجت‌الاسلاموالمسلمین قعی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، محمدمحمدی دادمان رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی، مهدی شفیعی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محسن مؤمنی شریف نویسنده و مدیر سابق حوزه هنری، امین اشرفی مدیر تماشاخانه ایرانشهر، علیرضا مختارپور مشاور رهبر شهید، سید علی میرفتاح نقاش و روزنامه‌نگار، مریم شعیبانی کارگردان تئاتر، سید محمد میر کیانی نویسنده، محسن محمدی پناه شاعر، محمدرضا طیلماسی شاعر، انوش معظمی بازیگر تئاتر و تلویزیون، مرشد محسن میرزاعلی، کورش زارعی و جمعی دیگر از هنرمندان و فعالان هنری حضور داشتند.

## بازگشت اسپیلبرگ با فیلمی درباره موجودات فضایی و دروغ‌های پنتاگون



کارگردان شناخته‌شده هالیوود هشدار می‌دهد که هالیوود باید روی داستان‌های اصیل سرمایه‌گذاری کند وگرنه سوخت سینما برای ساخت فیلم‌ها ته می‌کشد، به‌گزارش مهر از وراثتی، استیون اسپیلبرگ در رویداد سالانه «سینماکان» با نمایش تیزری از فیلم جدیدش «روز افشا» به قلمرویی موفق خود بازگشت. پس از یک دهه که او بیشتر وقتش را صرف ساخت درام‌های شخصی (مانند فیلم «خانواده قابلین») و بازسازی فیلم‌های کلاسیک (مانند «استان وست‌ساید») کرد، حالا با فیلم جدیدش بازگشته است. طرح داستان این فیلم‌گرم چه پنهان نگه داشته شده‌است، اما تا اینجا روشن است که درباره فضایی‌هایی از سیاره‌های دیگر و یک توپنه گسترده دولتی برای لاپوشانی ورود آنها است. این ژانری است که در طول سال‌ها برای اسپیلبرگ خوب جواب داده و الهام‌بخش آثار کلاسیکی مانند «ای. تی. موجود فرازمینی»، «برخورد نزدیک از نوع سوم» و فیلم‌های موفقی مانند بازسازی «جنگ دنیاها» بوده‌است. دیوید کوپف، نویسنده «هپ‌ک ژوراسیک»، فیلمنامه این فیلم را نوشته و اسپیلبرگ داستان را بر مبنای فرضیه‌ای علمی-تخیلی می‌داند که در آن چیزی که ما می‌بینیم در واقع یک موجود فضایی است. در «سینماکان» اسپیلبرگ گفت که از کودکی کنجکاو بوده، ببیند در آسمان شب چه اتفاقی می‌افتد. وی با اشاره به گزارش نیویورک تایمز در سال ۲۰۱۷ در مورد برنامه مخفی پنتاگون برای بررسی این مشاهدات مرموذ، عنوان کرد که شواهد فرآیندهای مبنی بر واقعی بودن اشیاى حضور دختران فراهم شده است تا جایگاه والای آن در جامعه نیز قدردانی شود.

این واقعیت را بپذیرفتند که ما در این جهان تنها نیستیم، باور می‌شود؟ یا ۱۲۰ روز می‌شود؟



**تجمع «دخترم افتخار ایران» همدزمان با روز دختر برگزار می‌شود**
کانون پرورش فکری، به مناسبت میلاد حضرت فاطمه معصومه (س) و روز دختر، تجمیع ملی دختران کودک و نوجوان را با عنوان «دخترم افتخار ایران» در سراسر کشور برگزار می‌کند. به گزارش «جوان» از روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این رویداد ویژه با هدف گرمی‌داشتن دختران کودک و نوجوان جنگ رمضان برنامه‌ریزی شده‌است. تجمع ملی «دخترم افتخار ایران» از ساعت ۱۰ تا ۱۲ روز یک‌شنبه ۳۰ فروردین ۱۴۰۵، در مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در تمامی استان‌ها برگزار خواهد شد. در این تجمع ملی، که هم‌زمان با بزرگداشت روز دختر و میلاد حضرت معصومه(س)، برگزار می‌شود فضایی برای حضور دختران فراموش شده است تا جایگاه والای برای صدور و تمدیر پروانه در کوتاه‌ترین زمان ممکن رسیدگی شود.

## صدور ۷هزارو ۳۴۳ مجوز کتاب در ایام «جنگ رمضان»

همچنین بررسی و صدور مجوز پیش از چاپ کتاب در این مدت با تدابیر از پیش اندیشیده شده متوقف نشد و همکاران دفتر از طریق دور کاری در تمامی ساعات شبانه‌روز در خدمت اصحاب قلم، ناشران و مؤلفان بودند.

افشارپور ادامه داد: تا تاریخ ۲۰ فروردین ۱۴۰۵، تعداد ۷هزارو ۳۴۳ عنوان مجوز پیش از چاپ کتاب در دفتر نشر و کتابخوانی صادر شده‌است که از این تعداد، ۴هزارو ۲۲۲ مجوز در کمتر از دو روز صادر شده و ۵۷ درصد آثار را شامل می‌شود.

وی تصریح کرد، به‌رغم شرایط جنگی و ضرورت انجام بخشی از فرآیند اعلام وصول فعالیت‌های این مرکز در ایام «جنگ رمضان» بدون وقفه استمرار داشت.

به گزارش «جوان» از پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، ناصر افشارپور، مدیر کل دفتر نشر و کتابخوانی وزارت فرهنگ، از تسدوام فعالیت‌های این دفتر در شرایط بحرانی خبر داد و اظهار کرد: فعالیت‌های این مرکز در ایام «جنگ رمضان» بدون وقفه استمرار داشت و در همین بازه زمانی بیش از ۷ هزار مجوز کتاب صادر شد.

وی افزود: فرآیند تمدید و صدور پروانه نشر و