



برگزاری اختتامیه هفته هنر انقلاب در میدان ولیعصر (عج)

آیین اختتامیه «هفته هنر انقلاب اسلامی» فردا در میدان حضرت ولیعصر(عج) برگزار خواهد شد. به گزارش جوان، آیین اختتامیه «هفته هنر انقلاب اسلامی» فردا (پنج‌شنبه ۲۷ فروردین‌ماه) در میدان حضرت ولیعصر(عج) برگزار خواهد شد. این مراسم از ساعت ۲۰ با حضور هنرمندان، فعالان فرهنگی و عموم مردم در یکی از اصلی‌ترین میداین شهر تهران برگزار می‌شود و به‌عنوان نقطه پایانی مجموعه برنامه‌های هفته هنر انقلاب، میزبان بخش‌هایی متنوع از اجراهای هنری خواهد بود. «هفته هنر انقلاب اسلامی» که هر ساله همزمان با سالروز شهادت سیدمرتضی آوینی به همت حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار می‌شود، در این دوره نیز با برگزاری نمایش‌های میدانی، رفرورمنس‌ها، شب‌های شعر و برنامه‌های هنری در تهران و سایر استان‌ها همراه بوده است. اختتامیه این رویداد نیز در ادامه همین مسیر، با هدف جمع‌بندی و ارائه بخشی از دستاوردهای هنرمندان حاضر در این هفته، در میدان حضرت ولیعصر(عج) برگزار می‌شود.

انتشار فراخوان مسابقه عکاسی «قابی برای وطن»

فراخوان مسابقه عکاسی «قابی برای وطن» به منظور ثبت حماسه تاریخی حضور وحدت‌آفرین ملت پر افتخار ایران در جنگ تحمیلی سووم منتشر شد. به گزارش جوان، معاونت امور هنری وزارت ارشاد با همکاری مرکز فرهنگی هنری آموزشی دارالفنون، مسابقه عکاسی «قابی برای وطن» را به منظور ثبت حماسه تاریخی حضور وحدت‌آفرین ملت پر افتخار ایران در تکمیل حلقه دفاع ملی از میهن اسلامی در مقابل حملات وحشیانه امریکایی- صهیونی، در سطح ملی برگزار می‌کند. ثبت جلوه‌های انسجام و وحدت ملی در شرایط جنگی کشور، حضور باشکوه مردمی در خیابان‌ها و میداین اصلی شهرها، حضور گسترده در راهپیمایی‌های وحدت‌بخش و تشییع باشکوه شهیدان سرافراز و پرافتخار وطن در جنگ رمضان، ثبت برنامه‌های فرهنگی هنری در سطح پارک‌ها، فرهنگسراها، مراکز فرهنگی هنری که توسط نهادهای فرهنگی هنری و تشکل‌های خودجوش مردمی با موضوعات «جنگ رمضان» و روحیه شهامت، ایستادگی و وطن‌دوستی ملت پر افتخار ایران از محورهای مسابقه است. محمد مهدی تداین موعاری دبیر و مریم حسینی، جواد پورسعید و حسین ساکی هیئت داوران این مسابقه هستند.



«آر دبیهشت کتاب» در باغ کتاب تهران

باغ کتاب تهران در نیمه دوم اردیبهشت میزبان رویداد «آر دبیهشت کتاب» خواهد بود. به گزارش جوان، علی رضمانی، مدیرعامل باغ کتاب تهران ضمن اعلام برگزاری رویداد «آر دبیهشت کتاب» به میزبانی باغ کتاب افزود: «آر دبیهشت کتاب» با عرضه برترین‌ها و تازه‌های نشر و محصولات فرهنگی میزبان عموم مردم خواهد بود و تلاش می‌کند با استفاده از تمام ظرفیتهای علمی، فرهنگی و هنری موجود در باغ کتاب، خدمات متنوعی را در نیمه دوم اردیبهشت به علاقه‌مندان ارائه کند. «آر دبیهشت کتاب» فرصتی مغتنم برای گفت‌وگو و تجدید دیدار فعالان عرصه‌های مختلف فرهنگی و همراه با پاسداشت «کتابخوان‌ترین رهبر دنیا، حضرت آیت‌الله شهید سیدعلی حسینی خامنه‌ای (قدس سره)» فراهم خواهد کرد. گفتنی است ایده اولیه تأسیس باغ کتاب تهران از اشارات رهبر شهید انقلاب در دهه ۸۰ گرفته شده است.

کتاب



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۲۲-۸۸۷۳
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۷۵۷۴ | چهارشنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۵ | ۲۶ شمال ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۳۷ | اذان مغرب: ۱۸:۵۶ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۳۳



محمد علیزاده فرد یکی از کارگردانان سریال «سرو، سپید، سرخ» در گفت‌وگو با «جوان»:

هنرمند باید نقش خود را در بزنگاه‌ها ایفا کند

کاش همه از محسن چاوشی یاد بگیریم که در اوج شهرت و محبوبیت هنرش را خرج مملکتش کرد

احمد جوان

سریال «سرو، سپید، سرخ» به‌عنوان نخستین مجموعه نمایشی یا موضوع جنگ رمضان، توسط کارگردانان سینما در ۱۴ قسمت تولید شده و به روی آنتن سیما رفته است. «سرو، سپید، سرخ» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفا، محمدجواد موحد و حبیب‌والی نژاد محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج، سیمافیلم و موسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی است.

این سریال که ساختش با جنگ رمضان همزمان شد در قالب یک مجموعه اپیزودیک با محوریت جنگ پخش می‌شود. ساختار اپیزودیک سریال «سرو، سپید، سرخ» به‌گونه‌ای طراحی شده که هر قسمت، داستانی مجزا با شخصیت‌ها و موقعیت‌های متفاوت را دنبال می‌کند، اما همگی در بستر مشترک جنگ رمضان شکل می‌گیرند. این رویکرد به سازندگان امکان داده تا از زوایای مختلف به این رویداد بپردازند و تجربه‌های انسانی، اجتماعی و نظامی مرتبط با آن را با تنوع روایی بیشتری بازنمای کنند. این سریال در تلاش است به سراغ سؤدهای کمتر دیده‌شده از جنگ رمضان برود و با تمرکز بر موقعیت‌های انسانی، تصمیم‌های سرنوشت‌ساز و تجربه‌های فردی در دل چنین موقعیت پرچالشی، تصویری چندوجهی از این واقعه ارائه دهد.

زمان وسط‌بازی نیست

محمد علیزاده‌فرد یکی از کارگردانان سریال «سرو، سپید، سرخ» معتقد است هنرمند باید نقش خود را درست در بزنگاه‌ها ایفا کند و دیگر زمان مراعات ووسط‌بازی نیست. محمد علیزاده‌فرد، کارگردان اپیزود «تراس» از سریال «سرو، سپید، سرخ» که با محوریت جنگ رمضان از شبکه یک سیما در حال پخش است، در گفت‌وگو با «جوان» در‌باره این اثر توضیح

حکمت

امیر المؤمنین امام علی علیه‌السلام:
خوراک بدن‌ها، غذاست
و خوراک جان‌ها، اطعام کردن.
مشکاه‌الأنوار، ص ۳۲۵



تجسمی



مسعود نجابتی، طراح گرافیک و هنرمند خوشنویس:

در حال طراحی مزار و هویت بصری تشییع رهبر شهید هستیم

شهید در مشهد را بر عهده دارند، در ارتباط هستیم و در جلسات حضور دارم. با توجه به اینکه هنوز برخی جزئیات مشخص نشده، تلاش می‌کنیم کارهایی را که حس می‌کنیم لازم است، انجام دهیم. جمعی از همکاران و متخصصان تحریریه در شاخه‌های مختلف هنری (از جمله نگارگری، خوشنویسی، معماری، نورپردازی، ادبیات و تبلیغات) دور هم جمع شدیم و به موضوعاتی مثل طراحی شعار، هویت بصری، نیازهای بصری مراسم، و حتی طراحی سنگ مزار می‌پردازیم. فعلا هیچ چیزی قطعی نشده و فقط تلاش داریم آماده باشیم برای آن تاریخی که زمان مراسم اعلام شود. آن‌شالله بعداً بتوانیم مفصل‌تر درباره این فعالیت‌ها صحبت کنیم. پیش از این مسعود نجابتی، خوش‌نویسی سنگ مزار سید حسن نصرالله و طراحی سنگ مزار شهیدان حاجی‌زاده و باقری را نیز بر عهده داشته است.

این هنرمند نقاش و گرافیکست در پایان با اشاره به هفته هنر انقلاب اسلامی، در رابطه با مفاهیم هنر جنگ و انقلاب تأکید می‌کند: ربط هنر جنگ و هنر انقلاب این است که جنگ فقط یک واقعه تاریخی نبود، بلکه عرصه‌ای برای ظهور هنر متعهد و فاخر شد. هنرمند انقلابی، هنرمندی است که در همه عرصه‌ها (قبل از جنگ، حین جنگ، بعد از جنگ، در بحران‌هایی مثل کرونا، سیل، محرومیت‌زدایی و جهاد تبیین) حاضر باشد، تاوادم داشته باشد، نقد کند، روایت کند و از خلاقیت و عیار قالب غافل نشود. زیست و سیره شهید آوینی بهترین معیار برای پاسخ به این پرسش است که «هنرمند انقلاب کیست؟» و «هنر جنگ چه نسبتی با هنر انقلاب دارد؟»

تلویزیون

علیرضا مهران، بازیگر سریال «بیگانگان»:

ایفای نقش به زبان عربی سخت، اما جذاب بود

نه فقط در تمرینات، بلکه هر روز صحنه. هر ایرادی در لحظه اصلاح می‌شد و این همراهی کمک بزرگی بود.

بازیگر سریال «بیگانگان» با اشاره به اینکه حجم بالای دیالوگ‌ها فشار خودش را داشت، اما به مرور به زبان نزدیک شدیم. گفت‌وگرانی اصلی‌ام این بود که مخاطب نتواند همراه شود یا زیرنویس آزاردهنده باشد، اما خدا را شکر بازخوردها کاملاً برعکس شد و خیلی‌ها گفتند زبان عربی و زیرنویس، جذابیت سریال را بیشتر کرده است.

مهران در پاسخ به این پرسش روابط‌عمومی صداوسیما که برای ایفای نقش فرمانده داعشی تحقیق خاصی داشتید، گفت: نقش «یواسل» بسیار پیچیده و حساس و اجرای درشتن نیازمند همراهی نزدیک با کارگردان بود. قبل از شروع فیلمبرداری، جلسات متعددی داشتیم تا به جزئیات شخصیت برسیم. چند فاکتور اصلی برای نقش طراحی شده: زبان بدن مشخص، گرم و پوزهای که سیدجلال می‌سوسوی طراحی کرد و همچنین صدای خاصی که به شخصیت دادیم. بازیگر سریال «بیگانگان» در پایان تأکید کرد: واقعیت این است که سریال در دوره‌ای پر از اتفاقات تلخ و محدودیتهای جدی اینترنت و فضای مجازی پخش شد، اما همین موضوع باعث شد خیلی از مردم دوباره به تلویزیون برگردند. «بیگانگان» قرار بود قبل از ماه رمضان پخش شود اما نهایتاً در ایام عید نوروز روی آنتن رفت. به‌نظر من سریال «بیگانگان» یکی از آثار باکیفیتی است که نشان داد می‌توان کار خوب و جدی در تلویزیون تولید کرد؛ در کاری با قصه‌ای جذاب، کارگردانی دقیق و موضوعاتی کاملاً مرتبط با مسائل ملی، اعتقادی و روز جامعه.



بازیگری که در سریال «بیگانگان» نقشش یکی از شخصیت‌های اصلی را ایفا کرده است، از تجربه متفاوت و دشوار ایفای نقش به زبان عربی، روند آماده‌سازی برای یک کار ملسی و میهنی و تأثیر همزمانی شیخ سریال با شراا یط پیچیده این روزهای کشور می‌گوید. به گزارش جوان، علیرضا مهران در گفت‌وگویی اظهار کرد: یکی از جذاب‌ترین ویژگی‌های سریال «بیگانگان» برای من این است که واقعیت این است که سریال در حدود ۷۰ درصد سریال به زبان عربی است و تا امروز فکر نمی‌کنم در تلویزیون چنین پروژه‌ای با این وسعت ساخته شده باشد. مهران با اشاره به چالش‌های صحبت به زبان عربی در این سریال عنوان کرد: طبیعی است که هر نقشی سختی‌های خودش را دارد، اما ایفای نقش به زبانی غیر از زبان مادری چالش‌های دوچندانی ایجاد می‌کند. از روز اول پیش‌تولید، جلسات منظمی با تهیه‌کننده و کارگردان داشتیم و مترجم ثابت پروژه هم همیشه کنار ما بود،

تا پایان فیلمبرداری مجموعاً ۱۱ روز بود. البته با توجه به تأخیری که در زمان پخش ایجاد شد، زمان بیشتری برای پس تولید داشتیم. این مدل کار کردن با این سرعت هم برای همه ما تجربه جدید و البته جذابی بود.

هنرمندان باید دین خود را ادا کنند

این کارگردان با اشاره به همراهی عوامل و بازیگران اثر بیان کرد: «تراس» با بازی نیلوفر کوخانی، ستاره حسینی، مهرداد ضیایی و علی بوربور ساخته شد. با اشاره به اینکه فیلمبرداری ما در روزهای جنگ درگیر بود و چند روز اول سال نو، کمتر کسی در تهران حضور داشت یا برخی از هنرمندان هم که بودند، سر پروژه نمی‌آمدند اما این دوستان با از خودگذشتگی و شجاعتی که به خرج دادند، سر فیلمبرداری حاضر شدند و ما را در ساخت این قسمت یاری کردند.

کارگردان فیلم سینمایی «حاشیه» با اشاره به وظایف هنرمند در مواقع بحران‌های سیاسی و اجتماعی تصریح کرد: هنرمند باید نقش خود را درست در بزنگاه‌ها ایفا کند. الان دیگر زمان مراعات و وسط بازی نیست، وقتی کسی سمت کتیف‌ترین افراد روی زمین حضور دارد که نام انسان هم نمی‌شود بر آنها گذاشت و در طرف دیگر مظلومان و پاک‌دستانی که می‌توان به قهرمانی‌شان بجنبه خورد، دیگر سکوت معنا ندارد. وقتی بحث تمامیت کشمیر تا هم از نظر فنون و قالب، به هنر فاخر و پشروی مورد نظر رهبر شهید دست یابیم و هم نگاه‌ایم هنر متعهد، خالی نباید دادل و جان به میدان بیایند و دین خود را ادا کنند. کسانی که سکوت را ترجیح داده، به ایران ضربه‌زده‌اند بلکه انسانیت خود را زیر سؤال برده‌اند. کاش همه کمی از محسن پیشک که در مشهد ساکن بشخصه به ایشان خیلی غبطه می‌خورم مردی که در اوج شهرت و محبوبیت در بزنگاه‌ها خود، هنرش را خرج مملکتش می‌کند، امثال او بیش باد.

موسیقی

رونمایی از سمفونی‌های رهبر شهید و شهدای میناب در جشنواره فجر

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با گرامیداشت بیاد و خاطره رهبر شهید از برنامه‌ریزی برای تولید چند اثر موسیقایی در این حوزه خبر داد. به گزارش «جوان»، بابک رضایی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برنامه‌ها و تولیدات موسیقایی دفتر موسیقی وزارت ارشاد گفت: بی‌تردید یاد و خاطره رهبر شهید از دل و جان مردم و هنرمندان بیرون نخواهد رفت زیرا به همان دلیل که رهبر انقلاب در حوزه‌های سیاسی تبحر داشتند، به همان میزان هنرشناس، هنرمندپرور بودند. این در حالی است که بیانات ایشان و اشعاری که در این روزها از ایشان منتشر می‌شود، می‌تواند دستمایه تولیدات و فعالیت‌های فرهنگی، به‌ویژه در حوزه موسیقی باشد. وی افزود: قطعاً بر این باورم و رهنمودهای ایشان راهگشاست و اگر این راهنمایی را سرلوحه قرار بدهیم، می‌توانیم در حوزه فرهنگ به بالندگی یک رسیم. رضایی در ادامه درباره تولیدات موسیقایی مرتبط با شهادت امام شهید و جنگ رمضان اظهار داشت: علاوه بر فعالیت‌هایی که در این ۴۰ روز انجام دادیم، به میزبانی مجموعه تئاتر شهر ویژه برنامه‌ای تحت عنوان «برای ایران، سرچشمه هنر» را با محوریت تمامی مجموعه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونت امور هنری برگزار کردیم که در این راستا برنامه‌های مختلف هنری، به‌ویژه در حوزه موسیقی برگزار شد که دربرگیرنده موضوعات مختلفی بود. مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان عنوان کرد: براساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌رفته، تصمیم داریم سمفونی رهبر شهید و سمفونی با موضوع شهدای گرانقدر مدرسه «شجره طیبه» میناب تولید کنیم. این سمفونی‌ها هم‌قرار است به صورت ویژه در ایام برگزاری جشنواره موسیقی فجر رونمایی شوند.

اما کسانی که فیلم را دیده و کتاب سالی را خوانده‌اند، این سؤال را مطرح کرده‌اند که چرا نویسنده میزبان همپوشانی خطوط داستانی مشابه را تأیید نکرده است.

«گوشت»، داستان یک مرد مجارستانی از طبقه کارگر به نام ایشتوان است که ثروت فوق‌العاده‌ای به دست می‌آورد و سپس آن را از دست می‌دهد. در اثر کوپر یک، لیندون نیز اساتل‌اهل ایرلند و از طبقه کارگر است. رادی دویل، رئیس هیئت داوران جایزه بوکر اظهار کرده بود که کتاب «بر یک مرد طبقه کارگر تمرکز می‌کند، کسی که معمولاً چندان مورد توجه قرار نمی‌گیرد.» هم ایشتوان و هم لیندون سرباز می‌شوند، با زبان ثروتمندی ازدواج می‌کنند، پسران خود را از دست می‌دهند، با فرزندخواندگان خود می‌جنگند که در نهایت جانشان را نجات می‌دهند، پیش از آنکه به فقر مالی سقوط کنند.

با وجود این، به گزارش تایمز، سالی در برنامه «این زندگی فرهنگی» رادیو ۴ بی‌بی‌سی، این ارتباط را کم‌اهمیت جلوه می‌دهد و عنوان می‌کند کوپر یک واقعا در ذهن من نبود.

نمونه‌هایی از شباهت‌ها در آثار نشان داده می‌شود که هر دو شخصیت اصلی به نقاشی‌ها و اکنش نشان می‌دهند و می‌گویند که استفاده از رنگ آبی را دوست دارند.

در همین حال، هم در کتاب و هم در فیلم صحنه‌ای وجود دارد که در آن مادر قهرمان داستان به او درباره خطرات ثروت تازه به دست آمده هشدار می‌دهد. با وجود این، دیوید سکستون، منتقد ادبی می‌گوید که دیوید سالی در ایلام گرفتن از اثر دیگری کار اشتباهی نکرده است، اما طفره رفتن او را اصلا درک نمی‌کند. این سردبیر پیشین ادبی روزنامه ایونینگ استاندارد به تایمز گفت: «من نمی‌فهمم چرا در این مرحله، او بیشتر به آن اقرار نمی‌کند.»