

پیرانه‌سر بیال به بخت جوان خویش

افشین علا در استقبال و یاسبخ به غزل جگرسوز دکتر حداد‌عادل در سسوک دختر شهیدش، شعری سرود. افشین علا در استقبال از غزل جگرسوز غلامعلی حداد‌عادل در سوگ دختر شهیدش شعری سروده است با نام «از شانه پدر».

ای یار داغ‌دیده دلت غرق خون میاد
قدت بنفشه‌وار ز غم واژگون میاد

با آن که زخم بر دلت افزون شد از شمار
عمرت در دز باد و غمت در فزون میاد

پیوست دخترت به شهیدان کربلا
از شانه پدر، علمش سرتگون میاد

اکنون که همسفر شده با رهبرش به عرش
هجرش تو را به جانب غم رهنمون میاد

زد خیمه گاه، گنبد نیلی ز چادرش
پس جامه‌ات به رسم عزانیلگون میاد

از خانه تو دست خدا چید لاله‌ای
ای باغیان، سعادت از این در برون میاد

پیرانه‌سر بیال به بخت جوان خویش
هرگز امیر عشق، اسیر سکون میاد

دیدگاه



پرویز پرستویی:

بعضی شرافت‌ها ریشه در خاک دارند

باز یگر سینما و تلویزیون دلنواشته‌ای را خطاب به مادری که هشت عضو خانوادهاش به شهادت رسیده‌اند، منتشر کرد. به گزارش «جوان»، پرویز پرستویی، با انتشار ویدئویی در صفحه شخصی‌اش از مادری که در جنگ رمضان، هشت نفر از اعضای خانواده‌اش را از دست داد، نوشت: روایت این مادر بزرگوار از نوزاد ۲۲‌روزه شهیدش، مادری که هشت نفر از اعضای خانواده‌اش به شهادت رسیدند. روایت مادری که باز صبر می کند . مادری که درد را فریاد نزد، بلکه در تاریخ ثبتش کرد.

۲۲ روز بیشتر نداشت که به آغوش درخت افتاد. «مادری که میان خاک و خون ایستاده، به درختی پناه می‌برد. می‌گوید: تو شرافت داشتی . امانت را نگه داشتی .

درخت، تو به من فهمیدی که بعضی شرافت‌ها ریشه در خاک دارند»

دیدهبان



پروژه چیدمان «چشمان میناب» در میدان تجریش

میدان تجریش تهران میزبان چیدمان هنری «چشمان میناب» به‌سهدف ادای احترام به ۱۶۸ دانش‌آموز شهید شهرستان میناب است.
این اثر که با هدف ادای احترام به ۱۶۸ دانش‌آموز شهید شهرستان میناب، یاد و خاطره آنها را در فضایی شهری زنده نگه می‌دارد. این پروژه هنری، به سفارش سازمان زیباسازی شهرداری تهران و همت مؤسسه هنری –سرانه‌ای سوره امید و با هنرمندی رضا گلپایگانی اجرا شده است و تلاش دارد تا مظلومیت و بی‌گناهی کودکان شهید را از طریق هنر روایت کند. چیدمان «چشمان میناب» با نمایش تصاویری بزرگ از چشم‌های کودکان، به گونه‌ای طراحی شده است که بازدیدکنندگان را به مکث و تفکر وامی‌دارد. هدف اصلی این اثر، برانگیختن حس همدلی و یادآوری معصومیت کودکانی است که قربانی حوادث تلخ شده‌اند.

تلوژیون



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی‌صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بهیقی
کوچه شهیداکبر زرجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۲۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۵۷۳ | دوشنبه ۲۴ فروردین ۱۴۰۵ | ۲۴ شوال ۱۴۴۷ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۶ | اذان مغرب: ۱۸:۵۴ | نیمه‌شب‌شعر: ۲۳:۲۱ | اذان صبح‌فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۳۳

آیین سوگ اربعین رهبر شهید انقلاب با حضور هنرمندان برگزار شد

خاطراتی از رهبر شهید



روزبه فکور

آیین سوگ اربعین شهادت «امین ایران» با حضور جمععی از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه در تالار وحدت برگزار شد.

رهبر معظم انقلاب، یک منتقد و صاحب‌نظر جدی موسیقی بود، موسیقی‌شناس بودند و دیدفنی بالا در این حوزه داشتند

نامگذاری این مراسم سوگ، برگرفته از تخلص «امین» بود که رهبر شهید انقلاب برای سروده‌های خود انتخاب کرده بودند. نوازندگی سنج و دمام پیش از آغاز رسمی برنامه، نمایش تصاویر شهدای دانش‌آموز مدرسه شجره طیبه میناب و برگزاری کارگاه‌های هنری تلافی از بخش‌های جنبی این رویداد بود.

در ابتدای مراسم سرود ملی کشور مان توسط ارکستر ملی به رهبری همایون رحیمیان اجرا شد. در این مراسم افشین علا، شاعر با ذکر خاطره‌ای از رهبر شهید انقلاب، ابیاتی را به ایشان تقدیم کرد و گفت: آخرین خاطره‌ای که از محضر رهبر انقلاب دارم مربوط به سال قبل است. در نماز روز یکشنبه مشرف شده بودم. پس از نماز ایشان هنگام خداحافظی از کمترین را مورد تقد قرار دادند و خواستند اگر نکته‌ای دارم بگویم. مدت‌ها بود که فکر می‌کردم آقای ما به سن کهنسالی رسیده‌اند و همسن امام راحل هستند. گفتم رضای نیستی سر پا بایستید. ایشان با همان تواضع و محبت پیرامون نکته‌ای فرهنگی که مرا آزار می‌داد

۱۰ دقیقه سخن گفتند. وی افزود: از این سخنان فیلم‌ها و تصاویری ثبت شد و امیدوارم در بورش وحشیانه قوم مغول به مسکن رهبر انقلاب، اسناد و فیلم‌ها از این دیدارها حفظ شده باشد، نه به خاطر شخص من بلکه به خاطر اینکه همگان بدانند مرجع ما کیست و چه مسئولیت سنگینی دارد، که نه تنها در ایران بلکه در جهان اسلام اثر گذار است.

یک منتقد و صاحب‌نظر جدی موسیقی
حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی ایران در این آیین ضمن عرض تسلیت به مناسبت شهادت رهبر معظم انقلاب و دانش‌آموزان مدرسه شجره طیبه میناب، سرداران و فرماندهان شهید اظهار داشت: از گفتار و خاطرات شنیده‌شده درباره رهبر معظم انقلاب، به ویژه از اشخاصی که سال‌ها با ایشان آشنا بوده‌اند، به ویژه در حوزه موسیقی، اشراف و شناخت ممتاز ایشان از موسیقی تأیید می‌شود.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

بهترین عبادت عفت است.

اصول کافی: ج ۲، ص ۷۹



مستند

مسعود سفلائی، معاون هنر تجربه‌مرکز گسترش:

انیمیشن با زبانی متفاوت و بیانی تأثیر گذار ظرفیت بالایی در ایام جنگ دارد



سیدمرتضی حسینی

معاون هنر تجربه‌مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی، با نگاهی تحلیلی به **شرايط امروز جامعه، از نقش تعیین‌کننده هنر در شکل‌دهی به حافظه جمعی گفت: انیمیشن مفاهیم را قابل ترجمه و عرضه می‌کند؛ برای روایت بحران از طریق انیمیشن، استفاده از نمادهای جهانی، طراحی فضاهای مشترک و روایت‌های انسانی ضروری است.** ا عراق کنترل‌شده، رنگ، ریتم و حرکت می‌توانند تجربه‌ای خلق کنند که نیازمند پیش‌زمینه‌فرهنگی سیاسی خاصی نباشد. در واقع، انیمیشن مفاهیم را قابل ترجمه و عرضه می‌کند. سفلائی درباره عناصر درک‌پذیری انیمیشن برای مخاطب جهانی بیان کرد: کوهتاهی روایت، استفاده از رنگ، بافت و شخصیت پردازی با زبانی فراتر از کلام، کاهش وابستگی به دیالوگ و ایجاد در بیان تصویری، از مهم‌ترین عناصر در تولید و عرضه جهانی انیمیشن هستند. سه عامل، روایت انیمیشنی را بین‌المللی می‌کند: سادگی مفهومی، جهان‌سازی منسجم و احساس مشترک. مخاطب جهانی بیش از هر چیز به دنبال معنایی قابل لمس است. اگر انیمیشن بتواند احساساتی چون ترس، امید یا فقدان را بدون اتکا صرف به نشانه‌های بومی منتقل کند، به اتری جهانی تبدیل خواهد شد.

معاون هنر تجربه و پویانمایی مرکز فرهنگ هنر ایران، درباره روزهای جاری و شرایط کنونی جامعه از منظر تصویر، قالب سینما و مستند گفت: جنگ‌بی‌تردید پدیده‌ای تأثیرگذار است و جامعه نخستین دریافت‌کننده اثر آن به‌شمار می‌آید. اکنون که کشور ما با تهاجم بیگانه مواجه شده است، سینما به‌عنوان یکی از مهم‌ترین ابزارهای بیان حال و گذشته این سرزمین، مسئولیتی جدی برعهده‌دارد؛ مسئولیتی که بخشی از آن در زمان حال و بخشی دیگر در آینده خود را نشان خواهد داد. هنر، وجدان بیدار جامعه است و در هنگامه تهاجم، آنجا که ظلم و مهر در هم می‌آمیزد، ثبت و بیان درست رخدها می‌تواند مسیر را برای آیندگان روشن‌تر سازد.

این کارشناس ارشد سینما درباره ضرورت تولید انیمیشن گفت: انیمیشن، زبان ایجاز، فانتزی و خیال است و همین ویژگی‌ها موجب می‌شود که از ظرفیت بالایی برای ارتباط با مخاطب جهانی برخوردار باشد. در بسیاری از موارد، یک اثر کوتاه انیمیشن می‌تواند تأثیری ماندگار و عمیق برجای بگذارد. در شرایط فعلی، با توجه به گرایش مخاطبان به آثار کوتاه، به‌ویژه در شبکه‌های اجتماعی و پلتفرم‌های نمایشی، اهمیت این قالب بیش از پیش نمایان شده است. انیمیشن، به‌واسطه زبان استعاری و جهانی خود، در شرایط بحران

نشر سرو تازه‌ترین اثر اکبر

خوردچشم با عنوان «تفنگ برنو» منتشر کرده است؛ رمانی که سفر یک نویسنده به مناطق

مرزی را بهانه‌ای برای بازگشت به روزهای پر آشوب گذشته و بازخوانی تجربه‌های انسانی در دل جنگ قرار می‌دهد.

به گزارش جوان از روابط عمومی و امور بین‌الملل سوره ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، کتاب «تفنگ برنو» نوشته اکبر خوردچشم در ۱۲۸ صفحه و با شمارگان ۲۳۰ نسخه توسط انتشارات سرو (موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس) منتشر شده است.

رمان «تفنگ برنو» داستان نویسنده‌ای است که سر از مناطق مرزی قشرشرین درمی‌آورد تا فیلمنامه‌ای بنویسد؛ اما بر اثر انفجار مین عمل‌نکرده‌ای به‌کما می‌رود و به‌چهل‌وچند سال پیش بازمی‌گردد؛ روزهای آغازین جنگ، زمانی که روستاهای مرزی هدف حملات شدید قرار گرفته‌اند. در این میان، زن و دختری جوان همراه کودک دوساله خود و تعدادی پاسدار قصد دارند یک‌تنه در برابر مهاجمان ایستادگی کنند تا ثابت کنند مردم ایران در برابر هر تجاوزی می‌ایستند و از خاک خود دفاع می‌کنند.

نشر سرو تازه‌ترین اثر اکبر

خوردچشم با عنوان «تفنگ برنو» منتشر کرده است؛ رمانی که سفر یک نویسنده به مناطق

مرزی را بهانه‌ای برای بازگشت به روزهای پر آشوب گذشته و بازخوانی تجربه‌های انسانی در دل جنگ قرار می‌دهد.

به گزارش جوان از روابط عمومی و امور بین‌الملل سوره ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، کتاب «تفنگ برنو» نوشته اکبر خوردچشم در ۱۲۸ صفحه و با شمارگان ۲۳۰ نسخه توسط انتشارات سرو (موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس) منتشر شده است.

رمان «تفنگ برنو» داستان نویسنده‌ای است که سر از مناطق مرزی قشرشرین درمی‌آورد تا فیلمنامه‌ای بنویسد؛ اما بر اثر انفجار مین عمل‌نکرده‌ای به‌کما می‌رود و به‌چهل‌وچند سال پیش بازمی‌گردد؛ روزهای آغازین جنگ، زمانی که روستاهای مرزی هدف حملات شدید قرار گرفته‌اند. در این میان، زن و دختری جوان همراه کودک دوساله خود و تعدادی پاسدار قصد دارند یک‌تنه در برابر مهاجمان ایستادگی کنند تا ثابت کنند مردم ایران در برابر هر تجاوزی می‌ایستند و از خاک خود دفاع می‌کنند.

نشر سرو تازه‌ترین اثر اکبر

خوردچشم با عنوان «تفنگ برنو» منتشر کرده است؛ رمانی که سفر یک نویسنده به مناطق

مرزی را بهانه‌ای برای بازگشت به روزهای پر آشوب گذشته و بازخوانی تجربه‌های انسانی در دل جنگ قرار می‌دهد.

شعر

پیرانه‌سر بیال به بخت جوان خویش

افشین علا در استقبال و یاسبخ به غزل جگرسوز دکتر حداد‌عادل در سسوک دختر شهیدش، شعری سرود. افشین علا در استقبال از غزل جگرسوز غلامعلی حداد‌عادل در سوگ دختر شهیدش شعری سروده است با نام «از شانه پدر».

ای یار داغ‌دیده دلت غرق خون میاد
قدت بنفشه‌وار ز غم واژگون میاد

با آن که زخم بر دلت افزون شد از شمار
عمرت در دز باد و غمت در فزون میاد

پیوست دخترت به شهیدان کربلا
از شانه پدر، علمش سرتگون میاد

اکنون که همسفر شده با رهبرش به عرش
هجرش تو را به جانب غم رهنمون میاد

زد خیمه گاه، گنبد نیلی ز چادرش
پس جامه‌ات به رسم عزانیلگون میاد

از خانه تو دست خدا چید لاله‌ای
ای باغیان، سعادت از این در برون میاد

پیرانه‌سر بیال به بخت جوان خویش
هرگز امیر عشق، اسیر سکون میاد

دیدگاه



پرویز پرستویی:

بعضی شرافت‌ها ریشه در خاک دارند

باز یگر سینما و تلویزیون دلنواشته‌ای را خطاب به مادری که هشت عضو خانوادهاش به شهادت رسیده‌اند، منتشر کرد. به گزارش «جوان»، پرویز پرستویی، با انتشار ویدئویی در صفحه شخصی‌اش از مادری که در جنگ رمضان، هشت نفر از اعضای خانواده‌اش را از دست داد، نوشت: روایت این مادر بزرگوار از نوزاد ۲۲‌روزه شهیدش، مادری که هشت نفر از اعضای خانواده‌اش به شهادت رسیدند. روایت مادری که باز صبر می کند . مادری که درد را فریاد نزد، بلکه در تاریخ ثبتش کرد.

۲۲ روز بیشتر نداشت که به آغوش درخت افتاد. «مادری که میان خاک و خون ایستاده، به درختی پناه می‌برد. می‌گوید: تو شرافت داشتی . امانت را نگه داشتی .

درخت، تو به من فهمیدی که بعضی شرافت‌ها ریشه در خاک دارند»

دیدهبان



پروژه چیدمان «چشمان میناب» در میدان تجریش

میدان تجریش تهران میزبان چیدمان هنری «چشمان میناب» به‌سهدف ادای احترام به ۱۶۸ دانش‌آموز شهید شهرستان میناب است.
این اثر که با هدف ادای احترام به ۱۶۸ دانش‌آموز شهید شهرستان میناب، یاد و خاطره آنها را در فضایی شهری زنده نگه می‌دارد. این پروژه هنری، به سفارش سازمان زیباسازی شهرداری تهران و همت مؤسسه هنری –سرانه‌ای سوره امید و با هنرمندی رضا گلپایگانی اجرا شده است و تلاش دارد تا مظلومیت و بی‌گناهی کودکان شهید را از طریق هنر روایت کند. چیدمان «چشمان میناب» با نمایش تصاویری بزرگ از چشم‌های کودکان، به گونه‌ای طراحی شده است که بازدیدکنندگان را به مکث و تفکر وامی‌دارد. هدف اصلی این اثر، برانگیختن حس همدلی و یادآوری معصومیت کودکانی است که قربانی حوادث تلخ شده‌اند.

تلوژیون



برداری به‌نام‌های امین و میناست که در روزهای جنگ و تعطیلی مدارس، با هدیه گرفتن شاهنامه از خانواده خود، وارد دنیای این اثر حماسی می‌شوند. آنها به‌تدریج از قهرمانان غیرایرانی فاصله گرفته و همراه با دوستان خود، به بازخوانی و اجرای داستان‌های شاهنامه می‌پردازند؛ حرکتی جمعی که به احیای هویت فرهنگی در میان کودکان منجر می‌شود.

شهرام قدیری، کارگردان و تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی **خوان هفتم**:

«خوان هفتم» را با روایت کودکانه از داستان‌های شاهنامه می‌سازیم

می‌تواند روحیه حماسی و هویت ایرانی را

در میان کودکان تقویت کند. امروز زمان آن رسیده که بیش از گذشته، پیشینه و تاریخ از رشد سرزمین‌مان را به نسل احترامی به این کودکان داد؛ موضوعی جدید و حتی به جهانیان یادآوری کنیم. سرزمینی با قدمتی چند هزار ساله و فرهنگی ریشه‌دار، نه تنها با تحریف‌ها قابل تضعیف نیست، بلکه با چنین آثاری می‌تواند جایگاه واقعی خود را بازتعریف کند.»

وی افزود: «کودکان‌سا در این اثر، خود راوبان تاریخ و فرهنگ ایران هستند و نشان می‌دهند این سرزمین، دیار آرش کمانگیر و کاهه آهنگر است؛ جایی که حتی بازگشت به گذشته‌اش نیز بازگشت به هویت، فرهنگ و انسانیت است. « سحر حاتمی، تهیه‌کننده این مجموعه نیز با اشاره به شرایط تولید این اثر گفت: «خوان هفتم تلاشی است برای ارائه روایتی متفاوت از شاهنامه در قالبی کودکانه و متناسب با شرایط روز؛ اثری که در کنار جنبه‌های نمایشی، به تقویت روحیه، امید و هویت فرهنگی کودکان کمک می‌کند.»

در این مجموعه، فرهاد بشارتی به‌عنوان بازیگر و راوی حضور دارد و معصومه سبغی نیز از دیگر بازیگران این پروژه است. همچنین گروهی از بازیگران کودک‌کاز جمله اویتا یوسفی، امین حسام حاجی‌زاده، فسر گل‌سلمانی‌زاده، نیلا ناجی‌پور و آیدین بندروسی در این اثر ایفای نقش می‌کنند. بازیگران شاهنامه: زهرا زارع، نورا فردوس، بارانا مشایخ، مهرداد دهقان نیری، نویسندگی، کارگردانی و مدیریت هنری این اثر برعهده شهرام قدیری است و طراحی گریم را مهرنوش صحابی و طراحی لباس را پرچمچهر کاینفر بر عهده دارند. همچنین اجرای لباس توسط رعنا مجلسی انجام شده و مریبان شاهنامه‌خوانی این پروژه، مرضیه صرافی و زهرا داوودی‌فر هستند.

مجموعه «**خوان هفتم**» با تمرکز بر روایت کودکانه از داستان‌های شاهنامه و با بهره‌گیری از ظرفیت‌های نمایشی و آموزشی، در تلاش است تا در روزهای حساس، تصویری زنده و پویا از هویت فرهنگی ایران را به نمایش بگذارد.